

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 181  
622017 Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. Корепина, 34  
Тел. (343) 300-19-59, mbdou181@eduekb.ru

Принят на педагогическом совете  
№1 от 29.08.2022



УТВЕРЖДАЮ:  
И.О. заведующего МАДОУ детский сад № 181  
Подоскина Е.А.  
«29» августа 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
познавательной направленности  
студия развития «Грамотейка»**

Возраст обучающихся: 4-7 (8 лет)

Срок реализации программы: 3 года

Составитель: Долгушина Ольга Владимировна

Екатеринбург, 2022 г.

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности студии развития «Грамотейка» дополнительного образования детей дошкольного возраста (далее Программа), определяет содержание и организацию образовательной деятельности студии развития «Грамотейка» а также является программным документом, утвержденным организацией и помогающим педагогу организовать образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Программа разработана в соответствии с действующим законодательством, нормативными правовыми актами федерального, регионального уровня, локальным актами ДОУ регулирующими его деятельность:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня 2014 г.).
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26)
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерством образования и науки РФ от 29.08.2013г.
6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования и науки РФ от 03.06.2003г.
7. Устав МАДОУ детский сад № 181 утвержденный распоряжением Управления образования Администрации города Екатеринбурга № 1118/46/36 от 18.05.2016 г.;
8. Основная общеобразовательная программа - образовательная программа дошкольного образования МАДОУ детский сад № 181.

Нормативно-правовую основу для разработки Программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014);
- Устав МАДОУ детский сад № 181 утвержденный распоряжением Управления образования Администрации города Екатеринбурга № 1118/46/36 от 18.05.2016 г.;
- Основная общеобразовательная программа - образовательная программа дошкольного образования МАДОУ детский сад № 181.

### **1.1.1. Цели и задачи**

#### **Цель программы:**

Создание условий для подготовки детей дошкольного возраста к обучению грамоте и обучению чтению.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

Учить чтению поэтапно.

Формирование интереса к процессу обучения

Усвоение единиц языка : звук, слог, слово, предложение

Развитие звуковой культуры речи.

Умение проводить звуковой анализ и синтез слов, сравнение слов по звуковому составу.

Учить детей составлять предложения с заданным количеством слов, пользуясь моделями.

Учить ребенка выделять на слух звук из слова и слога (звуковой анализ слова).

##### Развивающие:

Развивать речевую деятельность на основе бесед, разговоров, высказываний.

Развивать интерес к занятиям по обучению грамоте.

Обогащение словарного запаса детей

Развивать коммуникативную, регулятивную функции речи.

Развитие интереса и внимания к слову, к собственной речи, к речи

##### Воспитательные:

Воспитывать самостоятельность в процессе разговорной речи. Воспитывать культуру речи.

Развитие умений говорить и слушать других людей.

### **1.1.2. Принципы и подходы к реализации рабочей программы**

#### ***Основные принципы:***

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
- принцип учета совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- принцип учета возраста и ведущего вида деятельности, соответствующего возрасту - предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- принцип единства Педагогных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников.

**Рабочая программа выстраивается на следующих научно обоснованных подходах:**

1) *Культурно-исторический подход.*

В рамках этого подхода развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путём возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С.Выготский).

2) *Личностный подход.*

В основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребёнка, изменение структуры направленности его поведения. В рамках этого подхода ведущая роль отводится личностному развитию, а не интеллектуальному и физическому.

3) *Деятельностный подход.*

В рамках данного подхода деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

4) *Гендерный подход.*

При осуществлении Педагогно-образовательного процесса учитывается гендерная специфика развития детей дошкольного возраста.

Все методологические подходы взаимосвязаны.

**Порядок построения образовательного процесса по Программе с учетом возрастных особенностей детей**

2-3 года

На третьем году жизни происходит интенсивное накопление ребенком словаря. Увеличивается число называемых предметов не только быта, но и тех, которыми малыш часто (но не постоянно) пользуется; в своих высказываниях он употребляет почти все части речи; овладевает элементарным грамматическим строем родного языка (усваивает падежные окончания, некоторые формы глаголов с 2,5 лет), начинает согласовывать прилагательные с существительными, удлиняет простые предложения, пользуется бессоюзными сложносочиненными предложениями и ситуативной речью. Одновременно с развитием речи развивается мышление, память, воображение ребенка. В этом возрасте велика склонность детей к подражанию, что является благоприятным фактором для развития активной речи ребенка. Повторяя вслед за взрослым слова и фразы, малыш не только запоминает их; упражняясь в правильном произнесении звуков и слов, он укрепляет артикуляционный аппарат.

3-4 года

На четвертом году жизни у детей заметно улучшается произношение, речь становится более отчетливой. Дети хорошо знают и правильно называют предметы ближайшего окружения: названия игрушек, посуды, одежды, мебели. Шире используют, кроме существительных и глаголов, другие части речи: прилагательные, наречия, предлоги. Появляются зачатки монологической речи. В речи преобладают простые, но уже распространенные предложения, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения дети употребляют,

но очень редко. Инициатива к общению все чаще и чаще исходит от ребенка. Четырехлетние дети не могут самостоятельно вычленить в слове звуки, но они легко подмечают неточности звучания слов в речи сверстников.

#### 4-5 лет

К пяти годам отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи детей, у большинства из них заканчивается процесс овладения звуками. Речь в целом становится чище, отчетливей. Возрастает речевая активность детей, они все чаще и чаще задают вопросы взрослым. Дети начинают овладевать монологической речью.

Рост активного словаря, употребление предложений более сложной структуры (пятилетние дети могут употреблять предложения, состоящие из 10 и более слов) часто являются одной из причин увеличения количества грамматических ошибок. Дети начинают обращать внимание на звуковое оформление слов, указывать на наличие знакомого звука в словах.

#### 5-6 лет

К концу шестого года ребенок достигает довольно высокого уровня в речевом развитии. Он правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее становятся его высказывания. У ребенка шестого года жизни совершенствуется связная, монологическая речь. Он может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем которых он был. В этом возрасте ребенок уже способен самостоятельно раскрыть содержание картинки, если на ней изображены предметы, которые ему хорошо знакомы.

#### 6-7 лет

К моменту поступления ребенка в школу он овладевает правильным звуковым оформлением слов, четко и ясно их произносит, имеет определенный словарный запас, в основном грамматически правильную речь: строит различные по конструкции предложения, согласовывает слова в роде, числе, падеже, точно спрягает часто употребляемые глаголы; свободно пользуется монологической речью: способен рассказать о пережитых событиях, пересказать содержание сказки, рассказов, описывать окружающие предметы, раскрыть содержание картины, некоторые явления окружающей действительности. Все это дает возможность ребенку при поступлении в школу успешно овладевать программным материалом.

### Планируемые результаты освоения программы

#### Ожидаемый результат:

	Достижения (чем овладевают дети)
<b>Средняя группа</b>	Интонационное выделение одного звука в слове. Различение акустическое (на слух) твёрдых и мягких согласных звуков. Называние слов на заданный звук. Моделирование слогового состава 1-3-сложного слова. Развитие произвольности движений – управление своими руками и пальцами.
<b>Старшая группа</b>	Овладение звуковым анализом слов, построение модели

	<p>пятизвучного состава слова.</p> <p>Овладение умением различать гласные и согласные, мягкие и твёрдые звуки.</p> <p>Овладение умением вычленять словесное ударение.</p> <p>Способность называть слова на заданный звук.</p> <p>Точное обведение предмета по нанесённому контуру.</p> <p>Штриховка предмета внутри его контура.</p> <p>Дорисовывание фигуры.</p>
<b>Подготовительная к школе группа</b>	<p>Овладение умением анализировать предложение и графически записывать его.</p> <p>Овладение составлением предложений из букв.</p> <p>Овладение умением сравнивать слово по звуковым конструкциям и подобрать слова к заданной модели.</p> <p>Овладение чтением.</p> <p>Составление букв из элементов.</p> <p>Правильное расположение буквы в пространстве.</p> <p>правильное взаиморасположение элементов буквы.</p>

**К концу старшей группы дети должны знать и уметь:**

***Чтение:***

- делить слова на слоги;
- уметь составлять предложения из двух-четырёх слов;
- членить простые предложения на слова;
- определять место звука в слове;
- давать характеристику звуку;
- самостоятельно составлять предложение;
- составлять рассказ с заданным количеством предложений;
- свободно пользоваться и самим составлять звуковые схемы слов;
- давать характеристику звуку;
- уметь работать с кассой букв;
- уметь пользоваться и применять средства просодических компонентов речи (темп, интонация, паузация и др.);
- использовать в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением;
- точно отвечать на поставленные вопросы педагога.

***Письмо (печатание):***

- овладевают позой пишущего человека;
- ориентироваться на листе;
- рисовать разнообразные линии;
- делить линию пополам;
- рисовать простые росчерки (“петли”, “ленты”, “волна” и т. д.);
- дорисовывать начатые фигуры;
- вписывать элементы букв в конфигурацию росчерков;

– уметь писать (печатать) гласные буквы разных размеров (крупные и мелкие);

**К концу подготовительной группы дети должны знать и уметь:**

**Чтение:**

- строить сложные предложения разных видов;
- составлять рассказы по серии картин;
- находить слова с определенным звуком;
- составлять сказки, пользуясь моделями букв;
- знать пословицы, поговорки, скороговорки;
- уметь разгадывать ребусы, кроссворды;
- членить на слоги двух-, трехсложные слова с открытыми слогами;
- составлять слова из слогов;
- делать звуко-буквенный анализ слов;
- знать и называть все буквы алфавита;
- уметь составлять схемы слов, предложений;
- устанавливать порядок звуков в слове;
- умеют пользоваться слоговыми таблицами; указывают местонахождение гласных и согласных звуков в прямом и открытом слогах и словах;
- овладевают сознательным, плавным чтением.

**Письмо (печатание):**

- писать слова и небольшие тексты на листе в клетку;
  - составлять схемы слов;
  - выполнять письменные задания у доски;
  - списывать с настенной доски слова, предложения;
  - осваивать общий темп записи;
  - умеют писать заглавные буквы (начало предложения, имена собственные);
  - соблюдают пробел между словами;
  - умеют определять предложение по интонации (вопросительное, повествовательное и восклицательное) и ставить в конце предложения соответствующий знак;
  - применяют правило написания жи-ши, ча-ща, чу-щу;
- самостоятельно пишут придуманные фразы.

## **II. Содержательный раздел**

### **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

#### **2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу.

Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели.

Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий.

Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.).

Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют



современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

**Непосредственно образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

#### **Виды деятельности по ФГОС ДО**

1. Игровая.
2. Коммуникативная.
3. Познавательно-исследовательская.
4. Восприятие художественной литературы и фольклора.
5. Самообслуживание и элементарный бытовой труд.
6. Конструирование из разного материала.
7. Изобразительная (рисование, лепка, аппликация).
8. Музыкальная.
9. Двигательная.

**Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

**Коммуникативная деятельность** направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

**Познавательно-исследовательская деятельность** включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

**Восприятие художественной литературы и фольклора** организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

**Конструирование и изобразительная деятельность** детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности.

**Изобразительная деятельность** неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

**Двигательная деятельность организуется** в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПин.

Двигательная — это естественная потребность детей в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием гармоничного развития ребёнка, состояние его здоровья. должна соответствовать его опыту, интересам, желаниям, функциональным возможностям организма. Поэтому педагогам необходимо позаботиться об организации детской двигательной деятельности, ее разнообразии, а также выполнении основных задач и требований к ее содержанию.

Задача воспитателя - активизировать интерес к движению, научить управлять движениями, обогащать состав движений и содержание двигательной деятельности в целом, развивать двигательное творчество.

**Самообслуживание и элементарный бытовой труд** – проявляется в работе по воспитанию навыков самообслуживания и выполнение поручений: убрать игрушки, пособия; собрать листочки на участке; приучение поддерживать порядок в групповой комнате и на участке.

**Образовательная деятельность**, осуществляемая в ходе режимных моментов требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности Педагог создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени включает:

- наблюдения - в уголке природы; за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);

- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам;
- трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;
- работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

***Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки включает:***

- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленное на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;
- свободное общение воспитателя с детьми.

Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер:

- совместная игра воспитателя и детей;
- ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта;
- музыкально-театральная и литературная гостиная;
- сенсорный и интеллектуальный тренинг.

Культурные практики рассматриваются в соответствии с подходом Н.А. Коротковой - это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми». Это также – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта,

складывающегося с первых дней его жизни. Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность.

Эти идущие от взрослого виды деятельности, в отличие от собственной активности ребенка, называются *культурными практиками*.

Родственность игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности заключается в том, что все они имеют моделирующий (репрезентирующий) характер по отношению к реальности.

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

**Продуктивная деятельность**, моделирующая внешний мир, в максимальной степени требует изменения игрового (процессуального) отношения, поскольку связана с реальным преодолением сопротивления материала в ходе воплощения замысленного - создания реального продукта-результата с определенными критериями качества.

**Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика**, суть которой в вопрошании - как устроены вещи и почему происходят те или иные события, - требует перехода к осознанному поиску связей, отношений между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата деятельности.

**Коммуникативная практика**, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

Из сказанного видно, что культурные практики взаимодополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

**Освоение культурных практик способствует дифференциации сфер инициативы ребенка**: как созидающего волевого субъекта (в продуктивной деятельности), как творческого субъекта (в игровой деятельности), как исследователя (в познавательно-исследовательской деятельности), как партнера по взаимодействию и собеседника (в коммуникативной практике).

Состав культурных практик, необходимых для развития дошкольника, был бы неполным, если бы мы не ввели еще одну **особую культурную практику - чтение детям художественной литературы**.

Действительно, художественная литература как особого рода моделирующая (репрезентирующая) реальность система является универсальным развивающим средством. Для дифференциации внутреннего мира ребенка она имеет ни с чем не сравнимое значение. Художественные тексты позволяют интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений, и в этом плане дополняют моделирующий характер и развивающие возможности других культурных практик дошкольников (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Отсутствие в опыте ребенка того или иного вида культурной практики приводит к существенному ущербу в его становлении как личности или, по крайней мере, к неблагоприятной для развития фиксации на какой-либо одной сфере инициативы.

Отсюда становится очевидной чрезвычайная уязвимость дошкольного возраста, его зависимость от разнообразия и полноты культурных практик, в которые включается ребенок, которые «оформляют» (переводят в разную форму) его изначальную игровую процессуальную активность.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера Педагог обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности

(умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Таким образом, культурные практики, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослого (их носителя) с детьми, могут быть представлены для дошкольного возраста как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своем сочетании полноценное развитие ребенка. Они и должны составлять нормативное содержание целостного образовательного процесса в детском саду.

### **Способы и направления поддержки детской инициативы**

Для успешной реализации ООП – ОПДО в детском саду обеспечены следующие **психолого-педагогические условия:**

1. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).
3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
4. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.
5. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
6. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
7. Защита детей от всех форм физического и психического насилия.
8. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

**Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:**

#### **1. Обеспечение эмоционального благополучия через:**

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

## **2. Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:**

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

## **3. Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:**

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников.

**4. Построение вариативного развивающего образования,** ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее – зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей.

## **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

### *Особенности взаимодействия педагога с родителями детей*

Одним из важных принципов технологии реализации Программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс МБДОУ. При этом сам Педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьёй, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

### *Средняя группа*

Взаимодействие педагогов с родителями детей пятого года жизни имеет свои особенности.

Педагог обращает внимание родителей на то, что ребенок переходит на новую ступень личностного развития - у него возникает потребность в познавательном общении со взрослыми. Он начинает проявлять интерес к своему прошлому, связывать события прошлой жизни («Когда я был маленьким...») и настоящего. Основные источники информации о своем прошлом для ребенка – его родители, близкие.

В своем общении с родителями педагог укрепляет доверительные отношения, которые сложились у него с большинством семей в предыдущий год, и обращает внимание на изменения в развитии дошкольников, как их учитывать в своей Педагогической тактике, общении со своим ребенком.

#### *Основные приоритеты совместного с родителями развития ребенка*

1. Развитие детской любознательности.
2. Развитие связной речи.
3. Развитие самостоятельной игровой деятельности детей.
4. Установление устойчивых контактов ребенка со сверстниками и развитие дружеских взаимоотношений.
5. Воспитание уверенности, инициативности дошкольников в детской деятельности и общении со взрослыми и сверстниками.

#### *Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников*

1. Познакомить родителей с особенностями развития ребенка пятого года жизни, приоритетными задачами его физического и психического развития.
2. Поддерживать интерес родителей к развитию собственного ребенка, умения оценить особенности его социального, познавательного развития, видеть его индивидуальность.
3. Ориентировать родителей на совместное с педагогом приобщение ребенка к здоровому образу жизни, развитие умений выполнять правила безопасного поведения дома, на улице, на природе.
4. Побуждать родителей развивать доброжелательные отношения ребенка ко взрослым и сверстникам, заботу, внимание, эмоциональную отзывчивость по отношению к близким, культуру поведения и общения.
5. Показать родителям возможности речевого развития ребенка в семье (игры, темы разговоров, детских рассказов), развития умения сравнивать, группировать, развития его кругозора.
6. Включать родителей в игровое общение с ребенком, помочь им построить партнерские отношения с ребенком в игре, создать игровую среду для дошкольника дома. Помочь родителям развивать детское воображение и творчество в игровой, речевой, художественной деятельности.
7. Совместно с родителями развивать положительное отношение ребенка к себе, уверенность в своих силах, стремление к самостоятельности.

#### *Направления взаимодействия педагога с родителями*

##### *Педагогический мониторинг*

Продолжая изучение особенностей семейного воспитания, педагог знакомится с традициями семейного воспитания, обращает внимание на благополучие детско-родительских отношений в разных семьях, проблемы конкретных родителей в воспитании детей, изучает удовлетворенность родителей совместной деятельностью с педагогом. Решая эти задачи, Педагог проводит анкетирование и беседы с родителями.



В процессе построения взаимодействия с семьями дошкольников полученные данные могут дополняться и углубляться в зависимости от выбранных направлений сотрудничества педагога с родителями (педагогического образования родителей), конкретных проблем, выявленных в ходе диагностики.

#### *Педагогическая поддержка*

В средней группе Педагог не только стремится установить тесные взаимоотношения с каждым родителем, но и способствует сплочению родительского коллектива группы - возникновению у них желания общаться, делиться проблемами, вместе с детьми проводить свободное время. Для того чтобы педагогу лучше узнать особенности семей своих воспитанников, сплотить родительский коллектив, сблизить родителей со своими детьми, можно предложить родителям вместе с детьми составить рассказы на темы «Познакомьтесь, это я, это вся моя семья».

Сплочению родителей, педагогов и детей будет способствовать совместное оформление групповых газет, фотоальбомов: «Что же такое семья?», «По секрету всему свету», «Выходной, выходной мы проводим всей семьей».

В ходе взаимодействия с родителями педагог подчеркивает, что эффективное интеллектуальное развитие детей невозможно без участия семьи, близких. Педагог знакомит родителей с приемами активизации детской любознательности, обогащения представлений об окружающем мире, развития речевых способностей. С этой целью он предлагает родителям игры, проблемные ситуации для детей, элементарные опыты, которые не требуют много времени и специального оборудования: «На кого похожи облачка (камешки, листья)?», «Найди вокруг как можно больше красных (округлых, деревянных) предметов», «Как, посмотрев в окно, узнать, холодно ли на улице?».

Поскольку представления детей о социальном окружении складывается на основе конкретных детских впечатлений о своей улице, районе, родном городе педагогу важно заинтересовать родителей проблемой знакомства ребенка с родным городом. В газетах, тематических информационных бюллетенях для родителей воспитателю необходимо представить информацию, что рассказать дошкольнику о своем районе и городе, как лучше познакомить с его достопримечательностями, какие заветные уголки города можно посетить с детьми разного возраста, как помочь ребенку выразить свои впечатления об увиденном.

#### *Педагогическое образование родителей*

Благодаря усилиям педагога у родителей появляются четко оформившиеся образовательные запросы (что я хочу для развития своего ребенка и себя как родителя).

Для удовлетворения образовательных запросов педагог использует разные формы: семинары, творческие мастерские, уместно создание клубов для родителей, таких как «Узнаем наш город».

Исходя из пожеланий родителей, при поддержке педагога-психолога Педагог реализует с родителями комплексные программы психолого-педагогического образования: «Учимся общаться с ребенком», «Вместе с папой», «Знаю ли я своего ребенка», «Растем здоровыми». Задача таких программ - расширение знаний родителей о различных подходах в воспитании, развитие умений видеть и понимать своего ребенка, совершенствование умений родителей развивать своих детей в различных видах деятельности.

Педагог обращает внимание и на особые педагогические потребности родителей, помогает им решить проблемы воспитания. Для этого он организует родительские встречи на темы «Наш маленький капризуля», «Растем без папы», «Легко ли быть послушным».

#### *Совместная деятельность педагогов и родителей*

В средней группе педагог стремится сделать родителей активными участниками жизни детского коллектива. Способствуя развитию доверительных отношений между родителями и детьми, Педагог организует такие совместные праздники и досуги, как праздник Осени, праздник Нового года, праздник для мам (8 Марта) и пап (23 февраля). Важно, чтобы на этих встречах родители присутствовали не просто как зрители, а совместно с детьми выступали с концертными номерами, включались в детские театрализации, читали стихи, участвовали в конкурсах. Особое место среди праздников занимают детские дни рождения, которые каждая семья может провести по-своему, в соответствии с идеями и желаниями родителей и именинника.

Со временем проведение совместных с родителями праздников, вечерних посиделок, семейных гостиных, семейных конкурсов становится традицией группы детского сада.

Особую роль играет взаимодействие воспитателя с родителями в решении задач социально-личностного развития ребенка. Именно в семье ребенок получает опыт взаимодействия с другими людьми, учится понимать чувства, настроения других людей, проявлять сочувствие, внимание, заботу о своих близких. Поэтому успешно решить задачи по воспитанию у дошкольников гордости за свою семью, развитию представлений об индивидуальном своеобразии семей, воспитанию культуры поведения возможно только при взаимодействии детского сада и семьи.

Для осознания ребенком своей роли в семье, понимания связей с близкими людьми Педагог проводит такие игровые встречи, как:

– «Посмотрите, это я, это вся моя семья» (вместе с гостями - разными членами семей - дети рассматривают фотографии, семейные альбомы, детские рисунки о семье, поют песни, танцуют);

– «Очень бабушку свою, маму мамину, люблю» (в гости к детям приходят бабушки воспитанников, рассказывают детям сказки, играют с ними, рассказывают истории о своем детстве);

– «Папа может все что угодно!» (Педагог приглашает в группу пап, которые рассказывают детям о своей работе, в совместных играх и упражнениях демонстрируют силу, ловкость, ремонтируют игрушки в группе).

Наблюдая за взаимодействием родителей и детей, Педагог помогает родителям стать участниками детских игр, занять партнерскую позицию, поддержать творческие проявления ребенка в игре.

Приглашая родителей в группу, Педагог обращает их внимание на необходимость развития у детей умения замечать чувства других, проявлять внимание, оказывать помощь. Для этого он делает их участниками ситуаций: «У Светиной бабушки сегодня день рождения», предлагая дошкольникам проявить внимание и всем вместе позаботиться о старших.

Исходя из образовательных задач, особенностей детей группы и потребностей родителей, Педагог вовлекает родителей в организацию разных совместных с детьми форм деятельности «Мы вместе трудимся на участке» (убираем снег и украшаем участок к

новогодним праздникам»), «Украшаем группу к празднику весны», «Все вместе едем в зоопарк»).

Важно, чтобы во время совместных образовательных ситуаций и после них педагог поддерживал активность родителей, подчеркивал, что ему и детям без участия родителей не обойтись, обращал их внимание на то, как многому научились дети в совместной деятельности с родителями, как они гордятся своими близкими.

Таким образом, к концу периода среднего дошкольного детства педагог вовлекает родителей как активных участников в педагогический процесс, создает в группе коллектив единомышленников, ориентированных на совместную деятельность по развитию детей группы.

## **2.2 Содержание воспитательно-образовательной деятельности**

### **1. Введение в звуковую действительность родного языка и овладение произвольными движениями рук.**

**Младшая группа.**

#### **1.1. Вычленение звуков и их узнавание.**

Обучение правильному звукопроизношению выделяется в программе «Развитие» как ведущая линия развития речи детей 3-4 лет.

Основная задача развития звуковой культуры речи на данном этапе сводится к выработыванию у детей правильного произношения звуков родного языка с отчетливым и внятным произношением слов и фраз и подготовка детей к развитию фонетического слуха.

Начинаю работу с последовательной отработки гласных звуков ([а], [о], [у], [и], [ы], [э]), а затем и некоторых согласных ([м]-[м'], [п]-[п'], [б]-[б'], [т]-[т'] и др.), кроме шипящих и свистящих.

На этом этапе обучения ведётся работа над:

- Развитием артикуляционного аппарата детей;
- Формированием четкого произношения слов и фраз;
- Выработкой умения слышать отдельные звуки в словах и умения произносить их более четко, чем другие;
- Развитием слухового восприятия.

Детям предлагается такой речевой материал, который способствовал бы четкому и правильному произношению изучаемого звука в словах, а затем и во фразовой речи.

При отработке гласных звуков детям предлагаются звукоподражания и те слова, в которых изучаемый звук находится в ударном слоге. Дети учатся произносить их более четко, длительно, то есть вырабатывается умение выделять звук голосом. В результате чего младшие дошкольники овладевают звуковым эталоном произнесения звуков, что, собственно, и подготавливает ребенка к интонационному выделению любого звука в слове - способу естественного моделирования речевого звука.

Во второй младшей группе способы для освоения звуковой культуры речи задаются взрослым, а ребенок ему подражает. Речь воспитателя служит эталоном, образцом.

Курс введения детей в звуковую действительность по программе «Развитие» во второй младшей группе рассчитан на десять занятий. Я также дополняю словесный контекст

занятия игровыми ситуациями, стихами, персонажами, ввожу дополнительные занятия, сохраняя при этом программное содержание. В результате этого распределение материала на учебный год несколько меняется.

### **1.2. Развитие произвольных движений рук и пальцев рук.**

Развитие у детей трех лет возможности управлять своими руками и пальцами создает основу произвольности движений, которая рассматривается педагогами как общеразвивающая задача на этом возрастном этапе.

Как и в звуковых упражнениях, используется детская склонность к подражанию при выполнении двигательных упражнений. Ребенок копирует движения взрослого, которые служат своеобразной меркой, чтобы подладить свои движения к оригиналу (образцу).

Предлагаемые упражнения для рук и пальцев включены в целостную мотивированную для детей деятельность, образный контекст стихов, потешек, игровых ситуаций.

Развитие подражания происходит в общении и совместной деятельности взрослого и ребенка. Дети постепенно учатся координировать свои действия.

Опыт работы показывает, что возрастные особенности детей трех лет таковы, что заданными двигательными движениями малыши овладевают не сразу. Так как в большинстве своем они не умеют управлять руками, действовать синхронно обеими руками, выдерживать определенный размер и у них не сложились еще навыки управления своими пальцами.

В связи с этим работа по этому разделу начинается с упражнений, развивающих способность управлять своими руками.

Постепенно переходим к упражнениям, направленным на развитие мелкой мускулатуры.

Подобные упражнения включаются в самые различные занятия (не только речевые), во время прогулки, проводим во время организационных моментов. Когда разучивается какое-то новое упражнение, где задан более сложный способ действия, занимаемся с детьми по подгруппам. Когда же материал повторяется и закрепляется способ действия, занимаемся со всей группой.

Все упражнения по развитию произвольных движений рук и пальцев рук неоднократно повторяются, и при необходимости проводим дополнительные занятия с детьми, у которых движения не скоординированы, обеими руками их трудно выполнять, ручки вялые, управление пальцами не сложилось.

### ***Развитие ориентировки в звуковой стороне речи и овладение произвольными движениями рук.***

#### ***Средняя группа.***

В средней группе продолжается работа по развитию фонематической стороны речи с целью подготовки к овладению действием звукового анализа слов и развитию возможности управления своими руками и пальцами для элементарной подготовки руки к письму.

Впервые для дошкольников речь из средства общения превращается в объекты познания (изучения) и анализа, когда смысловая ее сторона «отделяется» от формальной, на которой концентрируется внимание детей.

Они получают знания об основных законах речи:

- Речь состоит из слов;
- Слов много, и они называют предметы, их признаки, действия предметов и с предметами;
- Слова имеют протяженность (бывают длинные и короткие);
- Они звучат (состоят из звуков);
- Слово линейно (звуки идут в нем друг за другом);
- Звуки в словах произносятся по-разному.

В средней группе на занятиях по развитию ориентировки звуковой стороне речи использовался комплект листов (на каждого ребенка) по развитию фонематического слуха у дошкольников 4-5 лет.

В связи с этим занятия строятся таким образом:

I часть - это развитие фонематического слуха:

- Управление своей артикуляцией;
- Звукоподражательные упражнения;
- Интонационные выделения звука в слове и т.п.

II часть - это развитие зрительных функций и овладение произвольными движениями рук:

- Нахождение заданного предмета;
- Его фиксация;
- Цветоразличение;
- Координация движений глаза и руки.

Первая и вторая часть соединяются между собой материалом-связкой - стихами, потешками, играми, тематически связанными с частями занятия.

Работа детей на листах создает условия для ориентировочно-исследовательской деятельности детей, что достигается через систему действий, включающих не только словесно-зрительное, но и двигательное ознакомление со словами, звуками.

В процессе выполнения самостоятельных работ на листах, сравнивая собственные результаты с заданными образцами, дети начинают овладевать навыками самоконтроля и самооценки.

### **2.1. Знакомство со звучащим словом.**

При формировании представлений о слове выделяем два основных момента:

1. вычленение слова из потока речи.
2. раскрытие слова как самостоятельной смысловой единицы.

С термином «слово» дети знакомятся в процессе общения, при выполнении разнообразных речевых упражнений по обучению звукопроизношению, обогащению словаря.

С целью выделения слов из потока речи используются разнообразные игровые упражнения, в которых дети словами называют разные предметы и игрушки, их свойства и качества.

Представление о слове закрепляется и в словарных упражнениях, и в упражнениях на словообразование. Одновременно они помогают обратить внимание детей на смысловую сторону слова.

Понятием «слово» знакомим детей и средствами художественной литературы.

Все это помогает воспитывать у детей внимание к слову; они практически путем усваивают значение слова «слово», воспринимают его как самостоятельную единицу речи, начинают правильно использовать в своей речи.

## 2.2. Сравнение слов по звучанию

В средней группе дети узнают, что слова звучат по-разному: одно и то же слово можно произнести громко и тихо. У детей закрепляются знания о том, что слова могут звучать быстро и медленно, что они бывают разные и похожие по звучанию. Воспитатель дает образец произнесения, а дети пробуют произнести слова: с разной силой голоса, в разном темпе.

Для закрепления этих знаний используются тексты стихов, чистоговорки, поговорки, скороговорки (по выбору воспитателя), игры.

## 2.3. Знакомство с протяженностью слова (одно-двух и трехсложной слоговой структуры)

В этом возрасте дети получают представления еще об одной речевой единице - о слоге. Умея выделять гласные звуки, они свободно делят слова на части, прохлопывая, прошагивая, пропрыгивая и т.п. ритмико-слоговую структуру (одно-двух- и трехсложных) слов. При этом используются в качестве заместителей мелкие фишки-игрушки, чтобы ребенок наглядно видел, много или мало слогов, короткое или длинное слово получилось. Пересчитывать не обязательно, но и не запрещается. Для решения данной задачи провожу дидактическую игру «Телеграф», позволяющую на доступном детям уровне понять принцип работы. Заместители выставляемые взрослым и ребенком соответственно прохлопыванию слогов слова, являются прообразом будущей графической записи слогов.

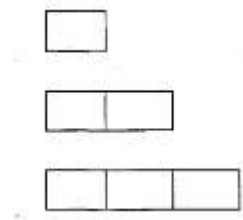
### Игры:

- «Чье слово длиннее»;
- «Самое короткое слово»;
- «Звуковые часы».

Рассматривание картин, н/р «Лесная полянка» и др., определение коротких, а затем длинных слов.

При выполнении практических заданий в тетрадях детям предлагаются, следующие упражнения: - начертить прямоугольник и разделить его на столько частей, из скольких состоит слово;

- Соотнесение картинки – слова с заданными схемами;



## 2.4. Овладение способом и/в звука в слове. Определение первого звука в слове. Называние слов на заданный звук.

В средней группе для решения задачи подготовки детей к звуковому анализу необходимо научить их воспринимать слово не как единый звуковой комплекс, а как некое структурное образование, состоящее из отдельных звуков, то есть научить слышать в слове отдельные звуки. Способом выделения звука в слове является особое произнесение слова - с интонационным, особо подчеркнутым выделением в нем одного

звука. При нормальном произнесении слов в повседневном общении такая задача не ставится. Поэтому ребенка нужно специально научить особому протяжному произнесению звука, интонационному выделению (и/в) его (мак, жжжук), так как это поможет ребенку анализировать звуковой состав слов. А умение анализировать звуковой состав слова будет способствовать предупреждению пропусков букв при письме.

При интонировании звука в слове артикуляция ребенка изменяется и становится управляемой. Именно это делает возможным выделить звук внутри слова.

Единственным образцом такого произнесения является образец воспитателя. Воспитатель фиксирует внимание ребенка на том звуке, на котором надо сконцентрироваться.

**Правила, способствующие формированию у детей полноценного действия интонационного выделения звука в слове:**

1. звук выделяется на фоне слитного произнесения всего слова (не разрушается образ слова).
2. после того, как звук выделен, его нужно назвать изолированно так, как он не слышится в слове (мяч - 1-й звук [м'], мак - 1-й звук [м], ель - 1-й звук [й']).
3. ИВ гласных звуков не рекомендуется, так как при их длительном произнесении слово распадается на слоги и артикуляция уже не выполняет функции обследования звукового состава слова.

словесный материал подбирается таким образом, чтобы дети тренировались в выделении звуков, расположенных в слове в разных протягивать, но:

1. звуков, которые не тянутся, не так уж и много: б-п, д-т, г-к и их мягкие пары;
2. если звук не тянется, его следует интонационно подчеркнуть силой голоса. повторами и т.п.: кот на [к] как бы нажимая на него, чтобы его услышать ясно.
3. начинать формировать умение и/в звука в слове лучше всего на односложных словах, в которых тянутся хорошо все согласные звуки. Например: сыр, шар, нос.
4. кроме того, для каждой группы звуков есть положение, в котором соответствующие звуки отделяются от остальных легче всего. Например: согласный взрывной на конце слова, то есть работу с «нетянущимися» согласными следует начинать не со слова «кот», а со слова «мак».

Чтобы сделать занятия более привлекательными, облегчить формирование достаточно сложных умений и обыграть процесс и/в звука в слове, предлагаю сравнивать звуки слова с природными или такими, которые дети слышат в окружающей жизни (образное восприятие).

Звуки называются «песенками»:

[р] - песенка большого мотора,

[р'] - песенка маленького мотора,

[с] - песенка насоса,

[ж] - песенка жука,

[ш] - песенка ветра,

[з] - песенка комара.

Например, детям предлагается называть предметы и в словах - названиях «спеть» песенку большого мотора (р-рак, тор-рт, шар-р и т.п.).

Введение игровой ситуации облегчает детям выполнение задания.

Для разнообразия можно проводить и звукоподражательные игры.

Хорошие детские стихи, чистоговорки так же способствуют тому, чтобы приучить ребенка к трудному и непривычному протяжению отдельных звуков в словах.

В результате всей этой работы смысловая сторона постепенно переходит в звуковую сторону речи.

### **2.5. Дифференциация твердых и мягких согласных звуков (акустическая).**

Почти параллельно проводится работа по дифференциации (расчленению) на слух твердых и мягких согласных звуков. Дети умеют сравнивать слова по звучанию и им не трудно установить, что «большой мотор» звучит твердо - р-р-р, а «маленький» - мягко: рь-рь-рь, «большой комар поет - з-з-з, а «маленький» - зь-зь-зь и т.п. При этом дети различают пары звуков, но называют их соответственно «старшими» и «младшими братцами», а не твердыми и мягкими согласными. Кроме заданных игровых ситуаций дети свободно оперируют предметными картинками для решения этой задачи («Выбери и подари картинку братцам»)

В рабочих листах по развитию фонематического слуха дошкольники выполняют следующие задания:

- обвести синим и зеленым карандашом (фломастером) картинки для «братцев»;
- купить продукты для старшего и младшего брата;
- раскрасить картинки определенным (зеленым, синим) цветом;
- расселить картинки для Бима и Бома по домикам (синий дом и зеленый).

### **2.6. Развитие произвольных движений пальцев рук.**

Задачи те же, что и для II младшей группы: развитие движений, способствующих управлению своими руками и пальцами, что создает основу произвольности движений у ребенка в целом. Отличие программы средней группы заключается в некотором усложнении самих упражнений и увеличении количества занятий (II младшая группа - 10 занятий, средняя группа - 16 занятий).

Линия усложнения предполагает сначала управление руками, потом координированность движений обеих рук, развитие гибкости и мелкой мускулатуры кисти и пальцев. В средней группе мы не придерживаемся условного деления движений на две группы: для рук и для пальцев. Предлагаемые детям движения сочетают и ту, и другую задачу, так как они усложняются по образцу выполнения и по образному контексту, в который включается. Если в младшей группе они являлись примером яркого копирования движений взрослого, то в средней группе главное место занимает образный контекст движения, вхождение в него, словесное сопровождение и эмоциональное отношение ребенка к тому, что он изображает.

В связи с этим детям этого возраста для развития движений, способствующих управлению руками, предлагается ряд упражнений.

## **4. Основы первоначальной грамоты.**

### ***Старшая группа.***

В старшей группе продолжается работа в двух направлениях:

1. Освоение фонетической стороны речи с целью развития у детей способности ориентироваться в звуковой действительности языка, постепенно постигая ее закономерность;
2. Подготовка руки к письму - овладение пишущим инструментом и некоторыми графическими умениями.



В возрасте пяти лет дети способны работать на более высоком познавательном уровне и поэтому программа (I раздел) включает новый тип моделирования - условно-символические модели, отражающие звуковую структуру различных слов.

В этом возрасте дети уже могут управлять произвольно своими руками и пальцами и, поэтому в области подготовки руки к письму (II раздел) мы переходим собственно к графическим умениям, которые даются в образном контексте на страницах рабочей тетради.

### **3.1. Использование различных моделей измерения протяженности слов и овладение действием подбора слов заданной слоговой структуры.**

В старшей группе дети закрепляют умение измерять слова, используя способ послогового деления: прохлопывание, прошагивание и т.п., используя заместители и учатся записывать слоговую структуру графически:

Старшим дошкольникам предлагается поиграть в уже знакомую игру «Телеграф». Но выполняют они обратное действие - по заданной слоговой структуре, выраженной заместителями или графической записью дети подбирают определенные слова.

При делении слова на слоги ориентируемся на понимание слога как естественной произносительной единицы, то есть звука или группы звуков, произносимых на одном толчке воздуха. Дети проговаривают слово «как на стадионе», то есть проскандировать его, и оно «само» распадется на слоги: ку-сты, ку-сты, ку-сты!...

Дело в том, что именно такое деление на слоги более естественное для русского языка. Ведь экспериментально доказано, что типичным для него является открытый слог: при стечении согласных граница между слогами проходит после гласного перед согласным. (См. об этом: Л.В. Бондаренко. Звуковой строй русского языка - М. 1977).

Понятие «слог» один из авторов программы Н.С.Варенцова предлагает вводить со старшей группы. Я попробовала в средней группе предложить детям параллельно два понятия: «слог» и «часть слова». К концу средней группы дошкольники в большинстве своем употребляли понятие «слог».

В программе «Развитие» тема «Слоговая структура слова» предшествует звуковому анализу. Это целесообразно, так как при этом решаются две задачи:

А. слоговое чтение слова является гораздо более естественным, чем звуковой анализ и подготавливает почву для появления у детей новой языковой ориентации на форму слова;

Б. слогаударные схемы слов строятся на порядок легче, чем звуковые схемы.

Работая со слоговыми схемами, дети овладевают первичными навыками моделирования до начала содержательно более сложной работы со звуками.

Для того, чтобы исходные лингвистические «з» и «я» не оказались формальными, стараюсь добиваться, чтобы для каждого ребенка с первых же занятий отчетливо выступил сам предмет его работы (сначала слоговая и чуть позже звуковая форма слова). Сама идея языковой формы нередко отсутствует в сознании нечитающего шестилетки, он ориентируется в первую очередь на обозначаемый словом предмет. Чтобы лингвистическая точка зрения на слово как на значащую форму заменила в детском сознании житейскую точку зрения, даю задания, нарочно провоцирующие детскую логику рассуждения о слове, типа: «Для какого слова нужен большой слоговой домик (схема) - для слова ЛЕВ или для слова МУРАВЕЙ?». Решение подобных заданий - «ловушек», на мой взгляд, подводит детей к маленьким открытиям лингвистической истины.

### **3.2. Овладение смысловозначительной функцией звука.**

В старшей группе знакомим детей со смысловозначительной функцией звука, когда слова отличаются друг от друга лишь каким-то одним звуком (дом – сом, врачи – грачи и т.п.), при этом слова заданы в стихотворном тексте и детям не сложно догадаться по рифме и смыслу какой звук «хитрит», какое слово должно быть на самом деле.

Подобные упражнения помогают детям понять, что один - единственный звук может полностью изменить смысл сказанного.

### **3.3. Освоение действия звукового анализа трех звуковых слов.**

Решение всех перечисленных задач подготавливает детей к овладению звуковым анализом слов (ЗАС), то есть последовательному вычленению всех звуков в слове по порядку, моделированию на картинках-схемах звукового состава слов различной структуры с помощью фишек определенных цветов, выполняющих роль заместителей.

Для анализа слов используется специально разработанный авторами программы наглядный материал. Он представляет собой картинку-схему (изображение предмета, название которого будет разбираться по звукам) с последовательным рядом клеточек, равных количеству звуков данного слова, и фишки, обозначающие звуки.

Рисунок помогает ребенку видеть предмет, название которого анализируется. Схема дает возможность определить количество звуков в слове и выполняет контрольную функцию: если ребенок при анализе пропустит какой-либо звук, будут заполнены не все клеточки - и он увидит, что где-то ошибся. Модель слова, которая получается в результате его звукового анализа, отражает отдельные звуки и их последовательность.

При обучении детей ЗАС им предлагаются средства для его проведения и, педагоги обучают этими средствами пользоваться:

- а) схема звукового состава слова;
- б) фишки;
- в) интонационное выделение звуков в слове.

ЗАС проводится воспитателем только на первом занятии, когда дети знакомятся со всеми средствами его проведения. В дальнейшем дошкольники делают это сами с помощью педагога.

С первых же занятий учим ребенка вести указкой по клеточкам схемы в таком же темпе и ритме, как произносится разбираемое слово. Сначала это сделать нелегко, поэтому объясняю правило доступным детям языком: «В каждом домике (клеточке) живет один звук (у каждого звука есть свой домик (клеточка))».

Если согласные звуки можно немного тянуть голосом (н, л, м, р и т.п.), то указкой двигаю медленно, по мере произнесения звука, а если их можно только интонационно подчеркивать голосом, то указкой двигаю быстрее. Детям объясняется это так: «Звук произносим быстро, не тянем, мы не можем задерживаться в этом домике и переходим в другой». В таких случаях берём руку ребенка (с указкой) и двигаем ее вместе с ним, придерживая и направляя.

Начинается работа со слов, состоящих из 3 звуков (мак, дом, дым, лук, лес, кит).

#### **Этапы работы над ЗАС:**

- I. этап: произнесение слова с интонационным выделением первого звука, называние звука изолированно.
- II. этап: обозначение этого звука фишкой нейтрального цвета (ставится в первую клеточку графической схемы, состоящей из трех клеточек).

- III. этап: читается слово с указкой и интонационно выделяется второй звук слова, указка задерживается под второй клеточкой и синхронно с этим произносится второй звук.
- IV. этап: читается слово с указкой и интонационно выделяется на фоне слитного произнесения слова третий звук слова — указка задерживается под третьей клеточкой и синхронно с этим звук произносится громче, четче всех других звуков.

Это аналитико-синтетический звуковой (фонемный) анализ слов.

#### **Несколько примечаний относительно средств для проведения ЗАС.**

1. Картинка-схема должна быть проста. Изображение может быть выполнено в черно-белом сочетании линий. Цветовая гамма не обязательна.
2. Не должно быть тонирования фона картин.
3. На картинке-схеме не рекомендуется рисовать рамки, виньетки вокруг изображения.
4. Изображение слова-названия должно быть предельно просто и четко (дом, а не избушка; мак, а не букет; луна, а не месяц).

#### **3.4. Овладение ориентировкой в качественной характеристике звуков: выделение гласных.**

После того, как дети овладевают первоначальными навыками проведения звукового анализа простейших слов, начинаю знакомить их с гласными звуками.

Дети узнают, что при произнесении этих «волшебных» звуков им ничего «не мешает» -ни зубы, ни губы ни язык: они легко выходят изо рта. Дети находят такие звуки в проанализированных ранее трехзвуковых словах:

Мак [а], дом [о], луг [у], лес [е], кит [и].

Чтобы удостовериться в правильности своих выводов, дети с помощью воспитателя «проверяют» все звуки, произнося их, и наблюдают, не мешает ли что-либо во рту их выговариванию. Иногда воспитатель специально «ошибается» и настаивает на том, что «волшебным» звуком в слове является, например, звук [м] или [с] и т.п. Дети доказывают, почему это не так. Полученные таким путем знания достаточно прочно усваиваются дошкольниками. Найдя все шесть звуков, говорю, что эти «волшебные» звуки, которые мы произносим громко, полным голосом называются гласными звуками и разбирая слова, обозначать их нужно не серой, а красной фишкой.

#### **3.5. Овладение действием звукового анализа четырехзвуковых слов. Дифференциация твердых и мягких согласных звуков.**

На следующих занятиях дети узнают о согласных звуках, произнесению которых всегда что-то «мешает» - губы, зубы, язык. В форме загадок предлагаю детям определить что «мешает» произносить разные звуки (например, при произнесении звуков [м] и [м'] «мешают губы; [с]-[с'], [з]-[з'] - «мешают» зубы и т.д.). При этом наряду с согласными звуками подбираем для загадок и гласные звуки, закрепляя значения о них и приучая детей внимательно вслушиваться в каждый произнесенный звук. Говорим детям и о том, что некоторые звуки можно протянуть, спеть (mmm), громко крикнуть (ppp), и этим они как бы напоминают гласные, но обязательно при произнесении их встречаются во рту преграды. Сравнение звуков по их произнесению провожу обязательно в занимательной форме игры, это помогает детям быстро уловить разницу между гласными и согласными звуками.

Сразу же знакомим детей с твердыми и мягкими согласными. Дети уже знают, что у звуков есть «братцы», различают большого и малого «братцев», поэтому говорю о 'том, что большого «братца» мы будем называть твердым согласным звуком, а маленького -

мягким согласным звуком; твердый согласный будем обозначать синей фишкой, а мягкий - зеленой.

Проводя ЗАС, следим за правильным употреблением терминов «гласный», «твердый согласный», «мягкий согласный» звуки.

В процессе овладения ЗАС дети убеждаются в том, что звуки [ж], [ш] не имеют мягкой пары (младшего «братца»), а у звуков [й], [ч] нет твердой пары (старшего «братца»).

В период знакомства с гласными, твердыми и согласными звуками дошкольники переходят к анализу четырехзвуковых слов разного состава: роза, луна, лиса, сани, утки, аист, слон, юла, паук, клей, мама, гуси, мука, игла, шуба, жуки.

### **3.6. Освоение действия выполнения словесного ударения. Дифференциация ударных и безударных гласных звуков.**

Звуковая оболочка слова, представлена не только звуками, но и ударением. Ударение связывает звуковую оболочку в законченное понятие.

В процессе обучения звуковому анализу задача определения словесного ударения имеет особое место, так как она имеет перспективное значение на этапе обучения чтению. Ударение помогает представить слово единым целым. Поэтому правильное выделение ударения при чтении в будущем позволит детям преодолеть послоговое произнесение слова и перейти к чтению целыми словами.

Начинаем обучение выделению ударного слога с двусложных слов с ударением на первом слоге (мама, гуси и т.п.), потом переходим к словам с ударением на втором слоге (игла, жуки и т.п.). При выделении ударного слога важно произносить слово целиком (если произнести его по слогам, получится столько ударений, сколько в слове слогов). Даём образец правильного произнесения слова с подчеркнутым ударением, помогаю детям на первоначальном этапе выделить ударный слог.

При обучении детей постановке ударения используем такие приемы:

1. предлагаем дошкольникам произнести слово быстро и тихо, шепотом;
2. нужно как бы окликнуть, позвать этот предмет, объект (даже если он и неодушевленный): кни-и-жечка! Ру-у-чка!
3. попробовать с удивлением спросить, подставив слово «это»: «Это машина?» В этих случаях ударный слог становится более различим.
4. использую эксперимент, опыт, состоящий в намеренной перестановке ударения: «Попробуем произнести слово с ударением на первом слоге. Так говорят? На втором? А на третьем? Неправильный вариант окажется тем фоном, на котором более заметным, отчетливым станет верный. Так сопоставления контрастных вариантов помогает ребенку учиться слышать слово, развивает его фонетический слух и позволяет показать различительную роль ударения.

Вслед за ударным слогом дети знакомятся с ударным гласным звуком и учатся выделять его в слове. Дети составляют слова из фишек, обозначая гласный, твердый и мягкие согласные звуки. Определяя ударный гласный звук ребенок наглядно ориентируется на звуковую структуру слова и может точно фиксировать место ударения. Для обозначения ударного гласного звука используется дополнительно фишка черного цвета.

Теоретические знания:

А.ударение в слове падает только на гласный звук;

Б.сколько в слове гласных, столько и слогов;

В.согласный звук один без гласного в слове жить не может.

задаются на протяжении всей темы. Термины «ударный гласный», «безударный гласный» вводятся постепенно. Прежде всего, эти термины должны присутствовать в речи воспитателя.

### 3.7. Овладение действием звукового анализа пятизвучных слов. Дифференциация звуков по качественной характеристике.

Закрепление ЗАС у дошкольников осуществляется на материале пятизвучных слов (мишка, мышка, слива, замок, заяка, речка, школа). В конце работы по усвоению звукового анализа графическая схема звукового состава слова не используется, дети составляют слова фишками на столах.

В результате обучения дети к концу старшей группы могут проанализировать слово практически любой сложности, состоящие из 3-5 звуков.

Первоначальный этап обучения, словесные игры и упражнения не всегда связаны непосредственно с моделированием этого процесса, за исключением измерения слов по слогам (используются заместители и графическая запись).

#### Этапы моделирования в старшей группе (материализация звуков фишками и схемой звукового состава слова):

- I. этап - разбор трехзвучных слов. Детям даются фишки одного нейтрального (серого) цвета без различия звуков на гласные и согласные.
- II. этап - введение гласных звуков. Модель меняется - гласные звуки обозначаются красными фишками на фоне прежних серых.
- III. этап - введение согласных звуков и их дифференциация на твердые и мягкие согласные.

Твердые и мягкие согласные звуки обозначаются в модели соответственно синими и зелеными фишками.

В это же время модель усложняется за счет введения слов различной звуковой конструкции и за счет анализа 4-5 звуковых слов.

В контексте работы по звуковому анализу усложнение модели идет на счет включения знака ударения (дополнительная черная фишка над ударным гласным звуком, над красной фишкой).

Умение работать с моделями звукового состава слов требует от ребенка не только установления последовательности звуков в словах, но и широкой ориентировки в звуковых характеристиках различных фонем.

Основные трудности проявляются в овладении ребенком умственным действием звукового анализа. Действие достаточно формализовано и поэтому занятия стараемся проводить эмоционально, используя стихи, считалки, игры. Все это делает занятия динамичными, веселыми.

Кроме того, соблюдаем ряд условий:

1. наличие индивидуального комплекта материала у каждого ребенка;
2. синхронность проговаривания слова и проведения указки под схемой звукового состава слова;
3. называние звуков фонемами заданного слова;
4. интонационное выделение звука в слове на фоне его слитного проговаривания.

### 3.8. Подготовка руки к письму.

Подготовка руки к письму направлена на непосредственное овладение детьми 5-ти лет технической стороной письма и элементарными графическими умениями.

В этих целях используются тетради, предназначенные для подготовки детей дошкольного возраста к письму в тетради и к восприятию форм букв (автор Н.А. Федосова). Занятия проводятся самостоятельные один раз в неделю, продолжительностью не более 10-12 минут. Они проходят обязательно в игровой форме. Вся работа с детьми организуется в свойственном им образном контексте. Чтобы не вызвать излишнее напряжение пишущей руки, непосредственная работа в тетради ведется не более 5-7 минут с периодической сменой видов деятельности: обведение, конструирование, штриховка.

Тематика занятий в тетради:

1. а) Знакомство с контуром предмета.  
б) Раскрашивание пространства около контура.  
в) Сравнение и сопоставление формы предметов.  
г) Конструирование предметов овальной формы.
2. а) Контур предмета.  
б) Обведение контура предмета по нанесенным точкам.  
в) Сравнение и сопоставление форм предметов (большие, маленькие формы)  
г) Конструирование предметов (большие, маленькие формы),  
(стр. 5-6)
3. а) Прямые и наклонные линии (палочки), полуovalы, ovalы.  
б) Нахождение предложенных форм в нарисованных предметах.  
в) Конструирование предметов из предложенных линий (палочек, полуovalов, ovalов).
4. а) Контур предмета и раскрашивание его внутри.  
б) Линии образующие внутренний контур предмета.  
в) Конструирование и украшение предмета.
5. а) Обведение по контуру предметов в рабочей строке.  
б) Рабочая строка, надстрочные и подстрочные линии,  
в) Работа в рабочей строке слева направо, вдоль строки.  
г) Предварительное конструирование предметов, данных в рабочих строках.
6. а) Работа в рабочей строке (дорисовывание недостающих элементов предмета).  
б) Предварительное конструирование предметов данных в рабочих строках.

Выполняя задания, ребенок овладевает:

- а) правилами работы в тетради:
  - научится располагать лист, на котором он будет писать (печатать);
  - научится правильно держать карандаш;
  - научится правильно сидеть.
- б) приобретает умение работать в неограниченном и ограниченном (рабочая строка) пространстве;
- овладевает различными видами штриховки;
- тренируется в обведении предложенного образца по намеченному контуру;
- приобретает навыки моделирования и конструирования предметов и составляющих их частей (элементов).

Такие виды заданий развивают мелкую моторику, координацию движений, аналитические способности, формируют графические навыки детей. Задания даются и в виде условных обозначений, которыми дети, в конце концов, могут пользоваться самостоятельно.

#### **4. Первоначальные основы грамоты.**

##### ***Подготовительная к школе группа.***

В подготовительной группе завершаем работу по овладению детьми основами грамоты. Программа этого года (как и предыдущих лет) построена с учетом избирательной восприимчивости детей дошкольного возраста к разным сторонам процесса обучения их грамоте.

Дети 6-ти лет способны:

- овладеть уже более широкой ориентировкой в фонетической стороне нашей речи: они обладают определенной сензитивностью к знаковой действительности.
- испытывая интерес к узнаванию все новых букв и тягу к чтению;
- владеют пишущим инструментом и могут перейти к написанию основных элементов букв.

Вследствие чего работу с детьми проводим в трех направлениях: в развитии фонетической знаковой сторон языка и в плане подготовки руки ребенка к письму.

##### **4.1. Проведение звукового анализа слов.**

Занятия в подготовительной группе начинаются с повторения программных задач старшей группы. Одной из них является ЗАС.

Предлагаем детям этого возраста следующий алгоритм действия (операционный состав звукового анализа), обеспечивающий реальное оперирование звуками в той последовательности, которая соответствует логике этого действия:

1. Предлагаем ребёнку сказать слово, послушать себя.
2. Протянуть (выделить голосом) первый звук в полном слове.
3. Назови его (отдельно) и охарактеризуй:
  - а) если это гласный звук, докажи это:  
пальчиковая игра - доказательство:
    - мизинец - звук можно пропеть (ребенок пропевает звук);
    - безымянный палец - звук можно прокричать (ребенок пытается прокричать звук);
    - средний палец - гласный звук, можно сказать тихо (звук произносится тихо);
    - указательный палец - гласный звук можно тянуть (протянуть) при произношении;
    - большой палец - произносим гласный звук с открытым ртом и во рту не встречаются никакие преграды (не мешают ни губы, ни зубы, ни язык).
  - б) если это согласный звук, докажи это:  
можно провести это аналогично пальчиковой игре - доказательству:
    - этот звук нельзя пропеть, нельзя прокричать и т.д.;
    - большой палец - когда мы произносим этот звук, воздух встречает преграду (губы, зубы, язык).
4. Обозначь выделенный звук фишкой (условным значком):
  - а) гласный звук - красной фишкой;

б)согласный звук - синей (зеленой) фишкой, в зависимости от того, твердый это или мягкий согласный звук.

5. Протяни (выдели голосом второй звук в полном слове. Назови его и охарактеризуй. Обозначь выделенный звук фишкой и т.д.

6. Проверь, все ли звуки слова уже выделены. Прочитай свою запись.

При работе с каждым последующим звуком обязательно повторять все три операции: протяни и выдели звук, обозначь его, проверь (прочитай).

7. Предпоследняя операция: найди ударный слог (найди ударный звук, в каком слого он находится?).

8. Последняя операция: проверь, получилось ли слово. Для этого прочитай его по слогам.

Кратко разьясню необходимость, содержание и последовательность операций звукового разбора.

Скажи слово и послушай себя. Просить ребенка произнести вслух слово, которое он будет разбирать - это значит помочь ему осознать объект предстоящего анализа. Проанализировать что-либо можно при условии, что мы имеем перед собой предмет разбора. Другого способа предъявить звуковую структуру слова, кроме как произнести его, нет. При этом слежу за тем, чтобы дети произносили слово в соответствии с нормами литературного языка.

Протяни (выдели голосом) первый звук в полном слове. Назови и охарактеризуй.

С этого момента начинается собственно звуковой разбор. Требование протянуть первый звук напоминает детям способ действия, а указание на то, что звук протягивается в составе целого слова, подсказывает средства контроля за правильностью выполнения действия.

После того как старший дошкольник назвал нужный звук, то есть не только выделил его в составе полного слова, но и произнес изолированно, он характеризует звук: указывает, гласный он или согласный, а по мере знакомства с фонематически значимыми характеристиками согласных - какой это согласный (твердый или мягкий).

Обозначь выделенный звук фишкой (условным значком).

Без материализации звуковой формы слова в схеме шестилетки забывают, какое слово они анализируют, какой звук уже выделили, нужно ли им продолжать разбор, или он уже закончился и т.п.

Проверь, все ли звуки слова уже выделены, прочитай свою запись.

Эта операция позволяет сделать фонемный анализ действительным средством обучения чтению. Называя последовательно найденный звук за звуком, ребенок осуществляет ту самую аналитико-синтетическую работу со звуками, о которой писал еще К.Д.Ушинский. Ведя указкой вдоль составляемой схемы и «протягивая» звук за звуком, он реально читает еще до знакомства с буквами. При этом «нанизывание» звуков становится пропедевтикой слитно-протяжного чтения.

Предпоследняя операция: найти ударный слог.

Акцентологическая характеристика слова не является неотъемлемой характеристикой звукового анализа. Однако, учитывая задачи последующего обучения грамоте, а главное, трудности перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, формирование умения самостоятельно определить ударный гласный включается в звуковой разбор при обучении по любой программе. Выделение ударного слога возможно



только при том условии, что слово произносится целиком, так как при произнесении слова по слогам все слоги становятся равноударными, или, точнее, безударными.

Последняя операция: проверь, получилось ли слово. Для этого прочитай его по слогам.

Хотя вычленение каждого звука осуществляется в полном слове и, значит, контролируется по ходу анализа, нужно еще раз подряд произнести все звуки слова (прочитать), чтобы убедиться в правильности выполненной работы. Сформированный способ словоделения существенно поможет детям на начальных этапах чтения.

Итак, достаточно долгий этап звукового анализа (занятий в старшей группе и 18 +5 занятий в подготовительной группе), предшествующей этапу введения букв и обеспечивающий исходную лингвистическую ориентацию детей в языке - представление о слове к о значащей форме. Очень существенно то, что добуквенный период обучения грамоте дети вооружаются средствами самостоятельного анализа звуковой формы слова.

Сравнительно долгий добуквенный этап звукового анализа позволяет решить еще одну, едва ли не самую сложную проблему начального обучения чтению: в этот период подготавливается будущее чтение закрытых слогов и слогов со стечением согласных. Дело в том, что каждый этап построения звуковой схемы слова (звукового анализа) обязательно сопровождается ее слитно-протяженным чтением (звуковым синтезом). Ведя пальчиком по только что построенной схеме, дети «пропевают»: ссслллоооннн. Отработанная в добуквенный период обучения операция слитного интонирования каждого звука в составе целого слова служит пропедевтикой обычных трудностей прочтения закрытого слога и стечения согласных. При развернутой аналитико-синтетической работе со звуковой структурой слова эти трудности предупреждаются до того, как они возникнут.

### **Развитие умения подбирать слова к заданной модели.**

Для реализации этой развивающей задачи провожу на занятиях или в свободной деятельности игру «Назови слова по заданной модели». Ее цель - закрепление у детей умения ориентироваться в звуковой стороне слова. На тот момент, когда вводится эта игра, дети уже овладели звуковым анализом слов и различают звуки гласные и согласные, знают, что согласные бывают твердые и мягкие. Ей предшествует внимательное рассмотрение на всех занятиях всех моделей разбираемых слов. Например, разобрали четырехзвуковое слово «лиса», получили модель: зеленая фишка, красная, синяя, красная. В другой раз разбираем слово «пила», вспоминаем: у нас уже было похожее слов «лиса», в нем так же были расположены звуки: сначала мягкий согласный звук, потом гласный звук, потом твердый согласный звук и снова гласный звук. Детям достаточно трудно мысленно оценивать слов с точки зрения их звуковой структуры. Поэтому можно взять за правило - каждое разбираемое слов сравнивать с предыдущим, обговаривая, из каких фишек мы его «собирали».

Первое игровое задание по придумыванию слов в соответствии с заданной моделью должно быть несложным, например: твердый согласный звук - гласный - твердый согласный. Ставлю на доске (на фланелеграфе) фишки (синяя, красная, синяя) и предлагаю детям назвать слова с такими звуками: «Смотрите, ребята, первый звук в этом слове твердый согласный, второй - гласный звук и третий - снова твердый согласный звук. Знаем мы такие слова? Мак, дом, дым, ...Кто еще помнит?» Сначала дети называют те слова, которые мы уже разбирали. Бывает, дети называют и такие слова, звуковое

строение которых не соответствует выставленной модели. В таких случаях спокойно «читаем» ошибочно названное слово, ведя указкой по модели, и находим несоответствие.

Когда игра уже начинает идти легко и быстро, меняю модель: например, убираю первую синюю фишку, поставив на ее место зеленую, обращаю внимание детей: «А теперь какие слова будем называть?» Это очень оживляет игру. И каждая новая перестановка дает новый всплеск ответов.

Игра «Назови слова по модели» по ходу своего развития наполняется условиями - ударение должно быть на определенном звуке.

В своей работе используем и «Игру-загадку»: на фланелеграфе выкладывается модель слова. «А теперь мы поиграем в новую игру. Я загадала слово. Оно состоит из таких звуков: первый - мягкий согласный, второй - гласный, третий - твердый согласный, а четвертый - снова гласный звук. (При этом веду указкой по модели, обращая на нее внимание детей). - Угадайте, какое это слово? Чтобы отгадать, вы должны знать про что или про кого загадала я загадку. Вы спросите меня, живое это или нет, и вам сразу станет легче отгадывать: если живое, значит, это или человек, или животное, или растение, но тогда уже не нужно называть никакие предметы. А если неживое, то, наоборот, нужно узнать, к чему это относится. Спрашивайте?» В ходе игры вместе с детьми выработали следующий алгоритм.

Очень важно научить детей задавать вопросы, постепенно ограничивая их круг. Важно - не уйти от звуковой стороны слова, ориентируясь только на смысловые вопросы. Нужно вовремя обращать внимание детей на модель слова. В первое время дети довольно часто отвлекаются от модели слова, называют слова совсем другой звуковой структуры, ориентируясь только на содержательную сторону. Стараюсь мягко, но настойчиво возвращать их к звуковой модели, показывая, что только она поможет детям правильно угадать слово.

Постепенно эта игра становится любимой игрой детей. Они сами начинают загадывать подобные загадки, часто очень сложные. В таких случаях до занятия обговариваем с ребенком, какую загадку он загадает. Когда дети хорошо усваивают этот новый вид игры, они играют совершенно самостоятельно, и педагог, не зная, какое слово загадал ребенок, принимает участие в отгадывании, наряду со всеми детьми группы.

#### **4.3. Овладение механизмом чтения.**

а) знакомство с буквами гласных (заглавной и строчной), б) правилами их написания после согласных звуков и в) йотированной функцией гласных букв (я, е, ю, ё).

В программе «Развитие» ребенок сразу учится позиционному чтению (по системе Д.Б.Эльконина). Для этого буквы гласных вводятся парами: а-я, о-ё, у-ю, ы-и, э-е. Этот метод имеет два преимущества. Читая свои первые слоги, ребенок сразу овладевает общим способом чтения любых слогов: учится ориентироваться на гласную букву, следующую за согласной; моделируя отношения согласных и гласных, дошкольник открывает первую в своей жизни закономерность родного языка, решает первую учебную задачу. Иными словами, обучаясь мыслить, попутно ребенок учится читать.

Способ введения десяти гласных букв относительно прост:

1. детям предлагаются слова (или рисунки), слова - названия которых содержат ту или иную гласную фонему в сочетании с твердыми или мягкими согласными фонемами;
2. предлагаются схемы фонемного состава слова;
3. дошкольники проводят полный звуковой анализ слов и заполняют схемы

фишками;

4. затем находят среди фишек ту, которая замещает определенную фонему;
5. дети обозначают эту фонему, чуть выдвигая фишку;
6. воспитатель обращает внимание детей на твердость или мягкость предшествующей согласной;
7. затем дошкольникам показывают букву, обозначающую соответствующую фонему, и объясняют, что она обозначает гласный;
8. звук после твердых (мягких согласных звуков);
9. дети находят эту букву в разрезной азбуке и ставят вместо фишки.

На этом этапе обучения чтению, предлагаем детям кармашки - «домики» для букв гласных, которые заполняются буквами по мере их прохождения.

В процессе знакомства детей с буквами и их «работой» способствую тому, чтобы разграничение понятий «звук» и «буква» становилось более отчетливым. Для этого важны многие «мелочи»:

1. Первая из них - общее название букв. С самого начала вводим в употребление термины не «гласная, согласная «буква», а «буква - гласного (согласного) звука, или короче - «буква гласного, буква согласного».
2. Следим за правильными формулировками. Недопустимы формулировки типа: «ударная гласная буква», «буква-и-смягчает согласный», «мягкая буква» и т.п.

Буква - это значок, поэтому она может обозначать, указывать, подсказывать, «командовать», как прочитает и т.п.

Чтобы помочь дошкольникам не только правильно обозначать твердость и мягкость согласных звуков при письме, но и осознать существующую в русском языке закономерность, предлагаем воспользоваться следующими моделями.

Двусторонние стрелки в модели дают возможность «озвучивать» эту модель двояко: применительно как к чтению, так и к письму:

- если вижу буквы А, О, У, Ы, Э букву согласного перед ним читаю твердо; если вижу буквы Я, Ё, Ю, И, Е - букву согласного перед ним читаю мягко;
- если слышу твердый согласный звук, а потом гласный, то на месте гласного могу писать буквы А, О, У, Ы, Э; если мягкий - то на месте гласного могу писать Я, Ё, Ю, И, Ё.

Дети сразу знакомятся как со строчной, так и заглавной буквой. Узнают правила, что с заглавной (большой) буквы начинается слова в том случае, если оно означает имя, фамилию, название населенного пункта (города, села, деревни, поселка), кличку животного, название рек или если это первое слово в предложении. Если написание строчной и заглавной букв различно, прошу детей найти в них сходство и различие. Этот прием использую с целью лучшего запоминания детьми букв.

Наиболее трудной оказывается проблема обозначений звука [й'].

Из лингвистики известно, что в русском языке три способа обозначения этого звука:

- буквы е, ё, ю, я;
- буква й;
- сочетание разделительных Ъ и Ь с буквами е, ё, ю, я, й.

Выбор способа зависит от позиции звука.

Первый используется, когда звук [й'] стоит перед гласным: в начале слова или между двумя гласными, второй - когда он не перед гласным: на конце слова или перед другим согласным, третий - когда он перед гласным звуком, но после согласного.

В период обучения грамоте мы с детьми осваиваем первый и второй способы, как "для чтения, так и для письма, с третьим же знакомимся только для чтения (правописание Ъ и Ь разделительных знаков рассматривается в курсе русского языка в школе).

Знакомство с буквами е, ё, ю, я, й как знаками, участвующими в обозначении звука [й'], стараюсь проводить так, чтобы дошкольники, во-первых, осознали, что этот звук может обозначаться по-разному в зависимости от того, где он стоит, а, во-вторых, освоили необходимый способ действия как для чтения, так и для письма. Обычно освоение письма слов со звуком [й'] дается детям дошкольного возраста труднее, чем чтение, поэтому на начальных этапах освоения названных букв действия детей должны быть, во-первых, развернутыми, а, во-вторых, сопровождаться подробным комментированием. Последовательность операций может быть такой:

- составление звуковой схемы слова (или хотя бы соответствующего слога);
- проведение рассуждения: «звук [й'], после него гласный звук [э], значит, нужна буква е»;
- наложение на схему буквы -е- из разрезной азбуки;
- запись слова.

Как правило, через несколько (3-4) занятий действие может быть свернуто: отпадет необходимость в первой и третьей операциях, а рассуждение приобретет немного другой вид: «слышу звуки [й'], [э] - пишу букву е». В другой ситуации рассуждение будет оформлено так: «слышу звук [й'] - выясняю, где он стоит - выбираю букву». Такой способ действия, основанный на понимании сути проблемы, будет способствовать становлению осознанного отношения к письму и поэтому более надежно уберезет дошкольников от ошибок типа «йама», «йюла».

### **Овладение действием изменения слов**

Этап словоизменения направлен на формирование способа чтения. В чем особая сложность обучения чтению по-русски? В том, что букв в нашем алфавите меньше, чем звуков, а пары твердых и мягких согласных звуков обозначаются на письме одной и той же буквой. Поэтому читающий должен ориентироваться на букву гласного, следующую за буквой согласного (он должен сначала посмотреть на гласную букву, затем перевести глаза на согласную и читать). Опытный «чтец» делает это настолько быстро, что последить за этим процессом практически невозможно. А вот начинающий читать ребенок должен быть этому действию специально обучен. Именно так и происходит во время обучения словоизменению.

Для работы предлагаем детям серые фишки (цвет фишки не должен подсказать ребенку качественную характеристику звука). Составляют слово «лук» из фишек: нейтрального цвета, обозначающих согласные звуки [л], [к] и гласной буквы «у», затем предлагаю заменить букву «у» на букву «ю» и подумать, как стал звучать 1-й звук'. Теперь первый согласный звук в новом слове нужно произнести мягко. Ориентируясь на гласную букву и зная правила написания гласных букв после твердых и мягких согласных звуков, дети смогли прочесть новое слово. Таким образом, незаметно для себя, дети учатся ориентироваться на гласную букву, то есть, в сущности обучаются читать. Важность формирования этого действия невозможно переоценить, ибо именно так у детей формируется способ чтения.

#### **4.5. Освоение чтения. Знакомство с согласными буквами М, Н, Р, Л и овладение способом слогового чтения.**

Знакомясь с первой согласной буквой - М, дети получают специальное пособие - «окошечки».

Благодаря этому пособию идет отработка той ориентировки на гласную букву, которая начала складываться при словоизменении. Но перед ребенком уже не безликая фишка, а буква! Что же заставляет его смотреть на гласную букву, читать как задом наперед? Сам принцип этого пособия. Буква согласного стоит в первом окошечке все время одна и та же. Но зато во втором окошечке буквы гласных все время меняются, ребенок тянет полоску, она движется, и каждый раз появляется новая буква, все внимание ребенка приковано к ней, к гласной.

Именно поэтому нельзя на этом этапе обучения упражнять детей в другом чтении, когда движутся буквы согласных в первом окошечке, а во втором стоит неизменная гласная. В первом случае ребенка специально учат ориентироваться на гласную, во втором случае этой ориентировке мешает.

Часто при переходе к чтению по «окошечкам», дети двигая полоску с буквами гласных и читают так: а-ма, я-мя, и т.д. это даже полезно, так как при этом ребенок осуществляет ориентировку на букву гласного: а - значит букву -м- будем читать мягко - мя и т.д. по мере автоматизации навыка чтения слога это прочтение отмирает само собой.

#### **4.6. Знакомство с остальными буквами согласных. Овладение способом слитного чтения.**

В течение года решается задача ознакомления детей со всеми буквами согласных русского алфавита. При этом выдерживается единый принцип введения каждой новой буквы согласного:

- показ буквы, сообщение названия;
- стихотворение о букве;
- каждую введенную букву дети рассматривают и говорят, на что она похожа (буква Д на домик, буква С - на месяц и т.д.);
- знакомство со строчной и заглавной буквой. Если написание строчной и заглавной буквы различно, дети находят в них сходство и различие;
- пробуем вместе с детьми пальчиком в воздухе нарисовать букву;
- дошкольникам предлагаются слова для звукового анализа с учетом того, какие звуки может обозначать буква, которую мы вводим. Дети определяют, какую работу выполняет буква (буква согласного, за некоторыми исключениями, обозначает два звука: твердый и мягкий согласный).
- предлагаем схему, которая фиксирует «работу буквы согласного», н/р:
- 

Ш (ША)  
↓  
[Ш]

Ч (ЧЕ)  
↓  
[Ч]

Н (НЭ)  
↓ ↘  
[Н]. [Н']

в более «сильной» подгруппе через несколько занятий дети самостоятельно составляют подобную схему.

- игра «Назови слово» (детям предлагается назвать слова, в которых

нужная буква обозначает твердый согласный звук, а затем - мягкий согласный звук (1 - 2 мин.)).

- на параллельных занятиях в прописях проводится определенная работа по написанию буквы.

Перевести детей от слогового к слитному чтению слова помогает ударение, так как именно оно связывает, организует звуковую оболочку слова в единый образ. Для того, чтобы ударение можно было использовать в качестве средства, создающего возможность для слитного прочтения слова, учу детей правильно ставить ударение в читаемом слого. При этом мы с дошкольниками пользуемся тем способом, которому они обучались на этапе формирования звукового анализа слов.

#### Ход обучения детей слитному чтению.

1. Детям предлагается слово, написанное печатными буквами на доске.
2. Одному из детей предлагаю прочесть слово, определить место ударения в нем (ребенок читает слово по слогам и произносит его с ударением, называет гласный звук).
3. Воспитатель обращается к детям: «дети, в написанном слове мы будем обозначать ударение значком». Ставит этот значок над гласной ударной буквой.
4. Детям раздаются индивидуальные листы, на которых напечатаны слова.
5. Воспитатель предлагает проставить в них ударение простым карандашом (дети:
  - прочитывают каждое слово вслух
  - слушают его звучание,
  - определяют ударный гласный)

Естественно, в группе возникает шум. Предлагаю детям читать потише, чтобы не мешать товарищам. По мере того как дети овладевают этим умением, деловой шум исчезает сам по себе.

В тот момент, когда вызванный ребенок читает слово, обращаю внимание на то, правильно ли он поставил ударение. На первых порах нередко бывают случаи, когда ударение проставлено неверно, хотя ребенок читает правильно, ориентируясь не на значок ударения, а на смысл произносимого им слова. Для того, чтобы дети не стеснялись читать слово в соответствии с неправильно поставленным ударением, никогда не делаю им замечание за допущенные ошибки. А детально разбираем приведенный пример.

Если ребенок в слове САНИ поставил ударение над буквой И, говорю: «А Саша в слове САНИ ударение поставил не над буквой А, как Света, а над буквой Ну-ка, Саша попробуй прочесть свое слово. Интересно, что получится? Это очень трудно!» После этого Саша читает слово, подчеркивая в нем звук [и], - сани. Молодец! Ты прочел так, как у тебя стоит ударение. Ну, а на самом деле в слове САНИ где ударение, Саша? Саша правильно отвечает: «Звук [а] ударный" Затем предлагаю ребенку прочитать слово еще раз, но уже с ударением, проставленным над буквой А - сани.

Таким образом, приучаю детей к тому, что слово должно читаться в точном соответствии с проставленным ударением.

На занятии при чтении индивидуальных листов с проставленными ударениями после прочтения каждого слова проверяем. «У всех ли ударение проставлено над этой буквой?» Стараюсь быть предельно тактичной в исправлении ошибок, чтобы дети не стеснялись поднимать руку в случае неверно поставленного ударения. Каждую ошибку исправляем. И от занятия к занятию требую от детей: прежде чем прочесть слово,

посмотреть на гласную букву, над которой стоит ударение, а читая, выделить голосом этот ударный звук. При четком соблюдении этого требования можно сформировать у детей навык слитного чтения слова.

От двухслоговых дети переходят к чтению трехслоговых слов.

Постепенно приступаем к чтению текстов. На этих занятиях мы уже не проставляем ударение. Дети пользуются усвоенными ранее умениями.

Индивидуальные листы для чтения включают в себя:

- слоги;
- слова различной звуковой конструкции;
- предложения;
- пословицы, скороговорки, загадки;
- короткие рассказы.

В зависимости от владения навыком чтения воспитатель имеет возможность вызывать одних детей для чтения слогов и слов несложной конструкции, других для чтения более трудных слов, предложений или рассказов. Одним из условий проведения занятия является обязательно четкое громкое чтение всех детей.

В то время как ребенок читает вслух, вся группа детей следит указкой за чтением и одновременно с ним читает про себя. .

В каждом тексте встречаются слова, которые требуют объяснения их смысла. Поэтому обязательно проводим словарную работу по ходу чтения. Иногда эта работа предваряет чтение.

После прочтения текста всегда ставлю вопросы по его содержанию, и добиваюсь от детей правильных полных ответов. Иногда даём задание на пересказ прочитанного связного текста.

В группе у нас имеется библиотечка из книг, которыми дети пользуются самостоятельно. Стараемся проявлять интерес к тому, что читают дети:

- помогаю подобрать книгу для чтения;
- беседую о прочитанном;
- пытаюсь заинтересовать ребенка в чтении какой-то определенной книги;
- слежу за аккуратным использованием книгами и их своевременно вместе с детьми приводим в порядок.

Это помогает воспитывать у детей любовь к книге.

#### **4.7. Развитие представлений о предложении.**

В контексте работы в области знаковой системы языка дети знакомятся с предложением.

Дети подготовительной группы узнают, что речь состоит из предложений. В каждом предложении всегда заключен определенный смысл (в предложении что-то сообщается, из предложения мы о чем-то узнаем). Предложение состоит из слов. Дошкольники учатся делить предложение на слова и составлять предложение из слов. Предложения, как правило, даю из 3-5 слов, включая предлоги и союзы.

Работу над предложением начинаем с его графического изображения (мелом на доске или фломастером (карандашом) на листе тетради. Каждое предложение, даже не зная букв можно записать, обозначить его. Каждая черточка обозначает слово.

Дети учатся определять количество слов, называть их по порядку, переставлять, добавлять или заменять слова в предложении, составлять новые предложения.

В качестве основного методического приема, как и в предыдущих группах, предлагаю составлять предложения с использованием «живой модели», когда сами дети обозначают слова предложения. Это помогает наглядно показать детям, из чего состоят предложения.

Составляя предложение из букв разрезной азбуки, дети знакомятся с правилами написания предложения:

1. Предложение начинается с заглавной буквы.
2. Слова в предложении пишутся на расстоянии друг от друга.
3. В конце предложения ставится один из трех знаков.
4. Точкой, если мысль выражается спокойно, без особых чувств.
5. Восклицательным знаком, если в предложении есть не только мысль, но и чувства.
6. Вопросительным знаком, если задается вопрос.

#### **4.8. Подготовка руки к письму**

Подготовка к письму детей шестилетнего возраста приобретает в обучении грамоте паритетное направление «имеет» самостоятельное значение и достаточно содержательный объем, что позволяет выделить ее в отдельные занятия.

Именно возрастные особенности детей 6-ти лет и предыдущая работа в указанном направлении дает возможность в подготовительной группе более детально заниматься развитием графических умений. Дети способны овладеть пишущим инструментом и освоить конфигурацию печатных букв. Кроме того, они могут освоить практическую деятельность по конструированию элементов письменных букв.

Поэтапно программа строится следующим образом. Сначала дети продолжают начатое направление и занимаются освоением графических элементов в рабочих тетрадях.

Задания тетради знакомят ребенка с конфигурацией печатных букв русского алфавита. Дети запоминают название букв и их конфигурацию,

- учатся выписывать в рабочую строку форму буквы, соблюдая ее пропорции;
- учатся писать буквы на равном расстоянии друг от друга;
- начинают работу в начале строки слева, соблюдают размеры строки;
- учатся пользоваться гигиеническими правилами письма.

Работая в тетради «Мои первые буквы» (Н.А.Федосова) дети приобретают следующие знания:

- закрепляют понятие о том, что звуки обозначаются буквами (в данном случае печатными);
  - каждая буква имеет свою конфигурацию;
  - пара звуков (иногда один звук) обозначается двумя буквами - большой и маленькой;
  - с большой буквы начинают писать (печатать) имя, фамилию и т.д.;
  - с маленькой буквы начинают писать (печатать) все остальные слова;
  - существуют буквы печатные и письменные (рукописные). Печатные буквы чаще всего встречаются при чтении текстов, но можно ими пользоваться при печатании на пишущей машинке, компьютере. Рукописные буквы используются при письме;
  - все буквы (печатные и рукописные) состоят из элементов (элементы в букве располагаются на определенном расстоянии друг от друга);
  - буква имеет высоту и ширину;
  - при печатании (письме) букв между ними оставляют равные расстояния.
- На изучение каждой буквы отводится два занятия: на первом занятии изучается большая



буква, на втором занятии - маленькая буква. При изучении каждой буквы дети:

1. рассматривают рисунок, данные около буквы;
2. произносят слова, обозначающие их;
3. вспоминают звуки, изученные на занятиях по подготовке к обучению чтению;
4. знакомятся с буквами, которые их обозначают (большой и маленький);
5. придумывают с ними слова;
6. определяют местонахождение звука, который обозначается предлагаемой, буквой в придуманных словах;
7. слушают чтение стихотворения, данного на страницах тетради;
8. узнают (подчеркивают в стихотворении новые буквы);
9. рассматривают букву, стараются увидеть в ней предмет, который она напоминает (например, большая буква А похожа на домик);
10. рассматривают элементы буквы и вспоминают, в каких изученных буквах они видели некоторые элементы;
11. сравнивают элементы большой буквы с маленькой;
12. обводят элементы изучаемой буквы по намеченному контуру;
13. конструируют ее из элементов, вырезанных из бумаги;
14. затем пишут букву в тетради: сначала обводят ее точками, после этого пишут самостоятельно.

Перед письмом в тетради показываю детям как надо печатать (писать О букву):

- с какого элемента начинают печатать (писать О).
- откуда его начинать (сверху, снизу, слева и т.д.),
- куда вести линии (вниз, влево, вправо и т.д.).

Занятия по подготовке руки к письму направлены на развитие у детей правильного глазомера и четкой координации рук.

**III. Организационный раздел**  
**Учебный план**  
**«Дополнительная общеразвивающая программа**  
**социально-педагогической направленности**  
**«ГРАМОТЕЙКА»**

Наименование модуля	Организованная образовательная деятельность											
	младшая группа (2 – 4 года)			средняя группа (4 – 5 лет)			старшая группа (5 – 6 лет)			подготовительная группа (6 - 7 лет)		
	Длительность НОД											
	15 минут			20 минут			25 минут			30 минут		
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год
«ФЭМП»	1	4	36	1	4	36	1	4	36	1	4	36
«Развитие речи»	1	4	36	1	4	36	1	4	36	1	4	36
<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>72</b>

**Модель организации деятельности взрослых и детей в ДОУ**

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями
<p>-двигательные подвижные дидактические игры, подвижные игры с правилами, игровые упражнения, соревнования;</p> <p>-игровая: сюжетные игры, игры с правилами;</p> <p>-продуктивная мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация проектов;</p> <p>-коммуникативная беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами;</p> <p>-трудовая: совместные действия, дежурство, поручение, задание, реализация проекта;</p> <p>-познавательно-исследовательская: наблюдение, экскурсия, решение</p>	<p>Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей:</p> <p>двигательной, игровой, продуктивной, трудовой, познавательно-исследовательской</p>	<p>- педагогическое просвещение родителей, обмен опытом;</p> <p>- организация совместной деятельности детей и родителей;</p> <p>- совместное творчество детей и взрослых.</p>

проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, реализация проекта, игры с правилами; -музыкально-художественная: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, подвижные игры (с музыкальным сопровождением); -чтение художественной литературы: чтение, обсуждение, разучивание.		
---	--	--

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно:

- игровые;
- сюжетные;
- интегрированные формы образовательной деятельности.

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовительная к школе группы) выделяется время для занятий учебно-тренирующего характера.

Одной из форм непрерывной образовательной деятельности является «занятие», которое рассматривается как - занимательное дело, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Это занимательное дело основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких таких деятельностях – интеграции различных детских деятельностей), осуществляемых совместно с взрослым, и направлено на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей). Реализация занятия как дидактической формы учебной деятельности рассматривается только в старшем дошкольном возрасте

### Календарный учебный график

<b>Содержание</b>	
Количество возрастных групп	4
Начало учебного года	01.09. 2022
Адаптационный период	Индивидуально
Окончание учебного года	31.05.2023
Режим работы	с 7.30 до 18.00
Летний период	01.06.23- 31.08.23

Продолжительность учебного года	38 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Сроки проведения педагогического мониторинга	Вводная – с 1.09 по 15. 09 Итоговая – с 15.04 по 30.04
Праздники в соответствии с официальными праздниками России и календарно –тематическим планированием ООП – ОП ДО ДОУ	День знаний», Осенний, «День матери», Новый год, «День защитника Отечества», «8 Марта - международный женский день», «9 мая - День Великой Победы».

В летний оздоровительный период дети посещают дошкольное учреждение. Учебные занятия не проводятся. Проводятся занятия только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства).

Организуются спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии, а также увеличивается продолжительность прогулок

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование модулей и тем	К количеству часов	
		всего	кол-во занятий мин.
1-ой год обучения			
1	«Поющие человечки» (А)	1	25 мин
2	«Поющие человечки» (О)	1	25 мин
3	«Поющие человечки» (У)	1	25 мин
4	«Поющие человечки» (Ы)	1	25 мин
5	«Поющие человечки» (И)	1	25 мин
6	«Я найду слова везде»	1	25 мин
7	«Из чего строится наша речь?»	2	50 мин
8	«Составь предложение»	1	25 мин
9	«Узнай звук»	1	25 мин
10	«Буква К»	1	25 мин

11 «Буква Н »	1	25 мин
12 «Буква М »	1	25 мин
13 «Буква С»	1	25 мин
14 «Буква З »	1	25 мин
15 «Буква Л »	1	25 мин
16 Звуковой анализ слогов, коротких слов	1	25 мин
17 «Чудесные превращения»	1	25 мин
18 «Узнай звук»	1	25 мин
19 «Мы играем»	2	50 мин
20 «Учимся рисовать и лепить букву»	2	50 мин
21 «Полечи букву»	2	50 мин
22 Ребусы,	2	50 мин
23 «Буква Р»	1	25 мин
24 «Буква Т»	1	25 мин
25 «Буква В »	1	25 мин
26 «Буква Г»	1	25 мин
27 «Составь слово»	2	50 мин
28 «Мы играем»	2	50 мин
29 Диагностика	1	25 мин
Итого:	36	
2-ой год обучения		
1 Диагностика	1	30 мин
2 Повторение	1	1 час
3 Буква Э	1	30 мин
4 «Хитрые гласные» ( е, ё, я, ю;)	4	2 часа
5 «Буква Д »	1	30 мин
6 «Буква П »	1	30 мин
7 «Буква Б »	1	30 мин
8 Звуковой анализ слова	3	1 час 30 мин
9 Схема слов	2	1 час
10 «Ударение»	2	1 час
11 «Работа над предложением». Синквейн	3	1 час 30 мин
12 Схема предложения	2	1 час
13 «Буква Ж »	1	30 мин
14 «Буква Ш »	1	30 мин
15 «Буква Х»	1	30 мин
16 «Буква Ч»	1	30 мин
17 «Буква Щ »	1	30 мин

18 «Буква Ц»	1	30 мин
19 «Буква Ф»	1	30 мин
20 «Буква и звук Й»	1	30 мин
21 Буквы Ъ и Ь	1	30 часа
22 «В гостях у Забавушки»	1	30 мин
23 «Путешествие в страну Букв и Звуков»	2	1 час
24 Диагностика	2	1 час
Итого:	36	

### Содержание изучаемого курса Календарно-тематический план

#### «солнечные ступеньки веселой грамматики»

№	Тема	Содержание	Работа с родителями
1	«Поющие человечки» «Букв А»	знакомство с буквой А, развивать зрительное, фонематическое, тактильное восприятие, мелкую моторику; учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и её графический образ; пополнять словарный запас.	
2	«Поющие человечки» «Буквы О»	знакомство с буквой О; развивать зрительное и тактильное восприятие; продолжать учить соотносить звук и букву; сопоставлять букву и её графический образ; упражнять в знаниях фронтальная образовани	Анкета для родителей "Выявление интересов и родителей воспитанников
3	«Поющие человечки» «Буква У»	знакомство с буквой У, упражнять составлении звуковой схемы слов, в определении места звука в слове, закреплять умение определять количество слогов в словах, определять ударный, развивать мелкую моторику; соотносить звук и букву; сопоставлять букву и её графический образ;	Презентация «Страна интересных звуков» Проведение практикумов «Развиваем моторику» «Поздняя осень» – рассказывание по наблюдению.
4	«Поющие человечки» «Буквы Ы»	знакомство с буквой Ы, развивать зрительное, тактильное, фонематическое восприятие, соотносить звук и букву; сопоставлять букву и её графический образ; в составлении предложений по опорным картинкам к заданной схеме, в чтении буквенных сочетаний; развивать память, внимание; пополнять словарный	

		запас.	
5	«Поющие человечки» «Буквы И»	знакомство с буквой И, развивать зрительное, восприятие, мелкую моторику, память; учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и ее графический образ; умение выделять ударный гласный звук; упражнять в чтении буквенных сочетаний; продолжать учить определять место звука в слове	
6	«Я найду слова везде»	познакомить детей с понятиями: слова – предметы, слова – действия, слова – признаки предметов. пополнять словарный запас; развивать память, фантазию.	
7	«Из чего строится наша речь?»	формировать у детей представление об устной и письменной речи; познакомить детей с простыми, разнообразными предложениями: восклицательное, вопросительное, утвердительное; закреплять понятие о предложении	
8	«Из чего строится наша речь?»	закреплять и совершенствовать у детей понятие о предложении и слове, делить предложение на слова, называя их по порядку; упражнять в составлении предложений, используя схему;	
9	«Составь предложение»	упражнять в составлении предложений, используя схему; развивать речь детей, используя для её выразительности различную интонацию; развивать у детей творчество, мышление, память.	
10	«Узнай звук»	учить определять положение звука в слове (в начале, середине, в конце); называть слова с данным звуком.	
		знакомство с буквой К, развивать зрительное, фонематическое восприятие, мелкую моторику, фонематический анализ и синтез, память, логическое мышление, умение делить слова на слоги; продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и ее графический образ; развивать навык чтения слогов; пополнять словарный запас.	Проведение практикумов, «Ручка и карандаш – мои помощники», Памятка для родителей «Звукобуквенный анализ слова», Памятка для родителей «Как составить рассказ по картинке»
11	«Буква К »		
12	«Буква Н »	знакомство с буквой Н, умение делить слова на слоги; продолжать учить	

- соотносить звук и букву; сопоставлять букву и ее графический образ; развивать навык чтения слогов; пополнять словарный запас, развивать зрительное, фонематическое восприятие, мелкую моторику, память, внимание, логическое мышление,
- 13 «Буква М » познать детей с буквой М, продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и ее графический образ; упражнять в подборе антонимов; учить понимать и правильно объяснять крылатые выражения; работать над предложением; развивать навык чтения слогов и слов, пополнять словарный запас, развивать зрительное, фонематическое, восприятие, мелкую моторику, фонематический анализ и синтез, внимание, память
- 14 «Буква С » знакомство с буквой С, развивать зрительное, тактильное, фонематическое восприятие, продолжать учить умению соотносить звук и букву; сопоставлять букву и её графический образ; закреплять навык чтения слогов; формировать умение составлять сложные слова, упражнять в образовании множественного числа в названиях детёнышей животных, в нахождении места звука в слове, развивать мелкую моторику, логическое мышление, внимание; пополнять словарный запас. Проведение практикумов, «Развиваем моторику»
- 15 «Буква З » знакомство с буквой З, закрепить навыки чёткого произношения и различении звуков [з], [з'] в слогах, словах, фразах, упражнять в образовании формы множественного числа родительного падежа существительных, в употреблении предлогов за, из-за, в подборе однокоренных слов, продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и ее графический образ; развивать навык чтения слогов, слов, пополнять словарный запас; развивать зрительное, фонематическое, восприятие, мелкую моторику, внимание,



		фонематический анализ и синтез, память	
		знакомство с буквой Л, упражнять в определении позиции звука в словах, в делении слов на слоги, в умении образовывать притяжательные прилагательные; в образовании формы прошедшего времени глагола; продолжать	
16	«Буква Л»	учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и ее графический образ; закреплять навык чтения слогов и слов, пополнять словарный запас; развивать зрительное, фонематическое восприятие, мелкую моторику, память, внимание.	
	Звуковой анализ	Учить составлять слово из звуков; проводить звуковой анализ слогов, пополнять словарный запас	
17	слова		
18	«Чудесные превращения»	Учить рисовать буквы; конструировать их из шнурочков; собирать разрезные буквы; выкладывать из палочек.	Проведение родительского собрания «Волшебные звуки»,
19	«Узнай звук»	Учить проводить звуковой анализ слогов, коротких слов; уметь определять положение звука в слове (в начале, в середине, в конце)	Проведение практикумов, «Развиваем моторику «Зимушка – зима»
20	«Мы играем»	учить узнавать букву в любом положении; продолжать учить слоговому чтению; пополнять словарный запас.	(составление рассказов) Сезонные изменения в живой и неживой природе.
21			
22	«Учимся рисовать и лепить букву»	учиться правильно, аккуратно рисовать и лепить буквы. развивать мелкую моторику; следить за осанкой во время работы.	
23			
24	«Полечи букву»	закреплять умение дорисовывать недостающие элементы букв.	
25			
26	Ребусы	Учить детей разгадывать простые ребусы; развивать внимание, мышление, память.	
27			
28	«Буква Р»	знакомство с буквой Р, продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и её графический образ; формировать умение определять слог по счёту; закреплять навык чтения слогов и слов, звуковой анализ слов, закреплять словообразование относительных прилагательных; пополнять словарный запас. развивать зрительное восприятие,	

	фонематический анализ и синтез, логическое мышление, мелкую моторику	
29 «Буква Т»	знакомство с буквой Т, развивать зрительное восприятие, фонематический анализ и синтез, мелкую моторику, логическое мышление; продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и её графический образ; закреплять навык чтения слогов и слов; пополнять словарный запас.	
30 «Буква В»	знакомство с буквой В, продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и её графический образ; формировать умение различать твёрдые и мягкие звуки; упражнять в подборе слов противоположных по значению (антонимов), в составлении предложений из заданных слов; развивать навык чтения слогов и слов; пополнять словарный запас,	
31 «Буква Г»	знакомство с буквой Г, продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и её графический образ; развивать	Памятка для родителей
	навык чтения слогов, слов; пополнять	«Звукобуквенный анализ
	словарный запас; упражнять в	слова»,
	употреблении косвенных падежей	Помощь в изготовлении
	существительных, развивать зрительное	методического пособия
	восприятие, мелкую моторику,	Оформление папки -
32	фонематическое восприятие, внимание	передвижки для
	учить детей по первым звукам в словах	родителей "Игры и
33 «Составь слово»	составлять новое слово	упражнения по
	учить детей работать по алгоритму;	подготовке
34 «Мы играем»	продолжать учить слоговому чтению;	дошкольников к
использование	выкладывать буквы из палочек; из одной	обучению грамоте".
35 алгоритмов	буквы делать другую; пополнять словарный запас	
	выявление результата полученных знаний	
	детей в области обучения грамоты	
36 Диагностика	посредством дидактического материала на	
	конец года.	
2-ой год обучения	выявление результата полученных знаний	
	детей в области обучения грамоты	
37 Диагностика	посредством дидактического материала на	

		начало года.
38	Повторение	<p>повторить изученные буквы и звуки; читать слоги, короткие слова; звуко-буквенный анализ слов; уметь определять положение звука в слове (в начале, середине, в конце)</p>
39	Буква Э	<p>знакомство с буквой Э, продолжать учить соотносить звук и букву; сопоставлять букву и ее графический образ; закреплять навык чтения слогов и слов; пополнять словарный запас, развивать зрительное восприятие, мелкую моторику, фонематический анализ и синтез, память</p>
40	«Хитрые гласные» «Буква Е»	<p>знакомство с буквой Е, формировать представление о том, что буква Е в начале слова и после гласной обозначает два звука - [й' э]; продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и её графический образ; закреплять навык чтения слогов и слов; упражнять в подборе слов с противоположным значением; пополнять словарный запас, развивать зрительное восприятие, фонематический анализ и синтез, логическое мышление, мелкую моторику, связную речь;</p>
41	«Хитрые гласные» «Буква Я»	<p>знакомство с буквой Я, формировать представление о том, что буква Я в начале слова и после гласной обозначает два звука - [й' а]; сопоставлять букву и её графический образ; закреплять навык чтения слогов и слов; упражнять в подборе прилагательных к существительному, в образовании относительных прилагательных, в составлении предложений по опорным словам, в составлении схем предложений, пополнять словарный запас, развивать восприятие, фонематический анализ и синтез, логическое мышление, мелкую моторику;</p>
42	«Хитрые гласные» «Буква Ё»	<p>познакомить детей с буквой Ё, сформировать представление о том, что буква Ё в начале слова и после гласной</p>

- обозначает два звука [й' о]; сопоставлять букву и её графический образ; закреплять навык чтения слогов и слов; упражнять в изменении глаголов по лицам; пополнять словарный запас, развивать зрительное восприятие, фонематический анализ и синтез, оптико-пространственные представления, логическое мышление, мелкую моторику.
- 43 «Буква Ю» знакомство с буквой Ю, сформировать представление о том, что буква Ю в начале слова и после гласной обозначает два звука [й' у]; продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и её графический образ, закреплять навык чтения слогов и слов; пополнять словарный запас, развивать зрительное восприятие, фонематический анализ и синтез, мелкую моторику, логическое мышление.
- 44 «Буква Д » знакомство с буквой Д, продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и её графический образ; развивать навык чтения слогов, слов; пополнять словарный запас; упражнять в Проведение практикумов, образовании слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, изменении рук» существительных по падежам (творительный падеж),развивать зрительное, фонематическое восприятие, мелкую моторику, внимание;
- 45 «Буква П » знакомство с буквой П, пополнять словарный запас; продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и её графический образ; развивать Проведение навык чтения слогов и слов; упражнять в родительского собрания изменении существительных по падежам «Как приучить детей (дательный падеж), развивать зрительное, читать» фонематическое восприятие, мелкую Беседа: "Какую работу моторику, память, логическое мышление, можно проводить дома по фонематический анализ и синтез этой теме".
- 46 «Буква Б » знакомство с буквой Б,; продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и её графический образ; развивать

		навык чтения слогов, слов; пополнять словарный запас; упражнять в изменении существительных по падежам (винительный падеж), в выделении первого и второго слога в словах, развивать зрительное, фонематическое, восприятие, фонематический анализ и синтез, мелкую моторику, внимание	
47	Звуковой анализ слова	учить составлять слово из звуков;	
48		проводить звуковой анализ, пополнять	
49		словарный запас; называть слова по звуковой схеме	Заполнение рубрики в
50	Схема слов	учить детей рисовать схему слова, деля уголке для родителей	
51		его на слоги; называть слова к данной "Учимся звуковому анализу и синтезу слов".	
52	«Ударение»	учить детей выделять ударный гласный звук в слове, называть его; делить слова на слоги; рисовать схему слова с ударением	
53		развивать творческие способности детей, способствовать выражению чувств, проявлению индивидуальности и инициативы детей.	
54	«Работа над предложением».	Учить составлять синквейн.	
55		Активизировать познавательную	
56	Синквейн	деятельность детей; учить анализировать, делать выводы, находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, способствовать развитию критического мышления,	Консультация «Что такое Синквейн?»
57	Схема предложения	учить детей рисовать схему предложения, называть последовательность слов. По заданной схеме составлять предложение.	Оформление папки - передвижки для родителей "Игры и знакомство с буквой Ж, продолжать учить упражнения по соотносить звук и букву, сопоставлять подготовке руки
58		букву и ее графический образ; развивать дошкольника к письму	
59	«Буква Ж »	навык чтения слогов, слов; пополнять словарный запас; упражнять в словообразовании существительных, обозначающих детенышей животных, развивать зрительное, фонематическое, тактильное восприятие, мелкую моторику, оптико-пространственные представления, внимание, память	
60	«Буква Ш »	знакомство с буквой Ш, продолжать учить	

- соотносить звук и букву, сопоставлять букву и ее графический образ; развивать навык чтения слогов, слов; пополнять словарный запас; упражнять в словообразовании существительных, обозначающих детенышей животных, в изменении существительных по падежам (родительный падеж), развивать зрительное, фонематическое восприятие, мелкую моторику, фонематический анализ и синтез, внимание, память.
- 61 «Буква Х» знакомство с буквой Х, продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и ее графический образ; развивать навык чтения слогов, слов; упражнять в звуковом анализе слов, в отгадывании ребусов, пополнять словарный запас, развивать зрительное, фонематическое восприятие, мелкую моторику, фонематический анализ и синтез, внимание, память.
- 62 «Буква Ч » знакомство с буквой Ч, продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и ее графический образ; развивать навык чтения слогов, слов; пополнять словарный запас; упражнять в образовании существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов, развивать зрительное, фонематическое восприятие, мелкую моторику, фонематический анализ и синтез, внимание
- 63 «Буква Щ » знакомство с буквой Щ, развивать зрительное и тактильное восприятие, оптико-пространственные представления, мелкую моторику, фонематический анализ и синтез, внимание, память, логическое мышление; продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и ее графический образ; закреплять навык чтения слогов и слов; пополнять словарный запас; упражнять в образовании профессий с помощью суффикса -щик.
- Проведение родительского собрания «Скоро в школу мы идём»

- 64 «Буква Ц» знакомство с буквой Ц, продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и ее графический образ; закреплять навык чтения слогов и слов; упражнять в подборе родственных слов, в составлении слов из слогов, пополнять словарный запас, развивать зрительное восприятие, мелкую моторику, фонематический анализ и синтез, внимание, память, логическое мышление;
- 65 «Буква Ф» знакомство с буквой Ф, развивать зрительное, тактильное и фонематическое восприятие, оптико-пространственные представления, мелкую моторику, фонематический анализ и синтез, внимание, память, логическое мышление; продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и ее графический образ; закреплять навык чтения слогов и слов; пополнять словарный запас
- 66 «Буква и звук Й» знакомство с буквой Й, продолжать учить соотносить звук и букву, сопоставлять букву и ее графический образ; развивать навык чтения слогов, слов; пополнять словарный запас; упражнять в образовании формы единственного числа существительных от множественного, развивать зрительное, фонематическое, восприятие, мелкую моторику, фонематический анализ и синтез, внимание, память
- 67 Буквы Ъ и Ы знакомство с разделительным мягким и твёрдым знаком, продолжать учить соотносить звуки букву, сопоставлять букву и ее графический образ; развивать навык чтения слогов, слов; пополнять словарный запас, развивать зрительное, фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез, внимание.
- 68 «В гостях у Забавушки» Закрепление и повторение пройденного материала во время кружковой деятельности.

«Путешествие в страну Букв и Звуков»	Закрепить и проверить усвоенные детьми знания, умения и навыки, сформированные на кружке по обучению грамоте	
71 Диагностика	Выявление результата полученных знаний детей в области обучения грамоты	Памятка для родителей
72	посредством дидактического материала на конец года.	«Как составить рассказ по картинке»

### **Работа с семьями воспитанников.**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать конструкторскую деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи: привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению совместной конструкторской деятельности;

### **Основные направления и формы взаимодействия ДОО с семьями детей**

1. Взаимное информирование основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотоальбомы, разнообразные буклеты и др.
2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОО образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, экскурсии, совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, тематические беседы, театральные представления, Дни открытых дверей, тематические гостиные, совместные чаепития, творческие выставки, и др.
3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, тематические встречи; мастер – классы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

### **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально-бытового и/или культурно-эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности — образовательной среде (Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова, Г. Н. Пантелеев, Л. П. Печко, Н. П. Сакулина, Е. О. Смирнова, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерица, С. Т. Шацкий и др.).

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство,



организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание развивающей предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

### **Основные требования к организации среды**

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

### **Основные принципы организации среды**

Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

В младших группах в основе замысла детской игры лежит предмет, поэтому взрослый каждый раз должен обновлять игровую среду (постройки, игрушки, материалы и др.), чтобы пробудить у малышей любопытство, познавательный интерес, желание ставить и решать игровую задачу. В групповой комнате необходимо создавать условия для самостоятельной двигательной активности детей: предусмотреть площадь, свободную от мебели и игрушек, обеспечить детей игрушками, побуждающими к двигательной игровой деятельности, менять игрушки, стимулирующие двигательную активность, несколько раз в день.

В старших группах замысел основывается на теме игры, поэтому разнообразная полифункциональная предметная среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по-новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, кубы, стулья. Трансформируемость предметно-игровой среды позволяет ребенку взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать доступ к объектам природного характера; побуждать к наблюдениям на участке детского сада (постоянным и эпизодическим) за ростом растений, участию в элементарном труде, проведению опытов и экспериментов с природным материалом.

Развивающая предметно-пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия

народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

Развивающая предметно-пространственная среда должна выступать как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое. При проектировании предметной среды следует помнить, что «застывшая» (статичная) предметная среда не сможет выполнять своей развивающей функции в силу того, что перестает пробуждать фантазию ребенка. В целом принцип динамичности — статичности касается степени подвижности игровых пространств, вариантности предметных условий и характера детской деятельности. Вместе с тем, определенная устойчивость и постоянство среды — это необходимое условие ее стабильности, привычности, особенно если это касается мест общего пользования (библиотечка, шкафчик с игрушками, ящик с полифункциональным материалом и т. п.).

### **Методическое обеспечение программы**

#### **1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.**

Программа обучения грамоте реализуется в учебной и игровой деятельности. Возрастные особенности дошкольников обязывают проводить занятия в игровой форме, что способствует лучшему усвоению материала. Кроме того широко используются игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты. Занятия строятся как путешествие, экскурсия, викторины. Для снятия напряжения пригодны физкультминутки и малоподвижные игры.

В зависимости от дидактических целей занятия строятся как:

- изучение нового материала;
- закрепление и систематизация знаний, умений навыков детей;
- проверочные занятия (в конце полугодия);
- комплексные.

Занятия по обучению грамоте структурно выглядят так:

- организационный момент (использование приёмов активизации интереса детей);
- постановка цели занятия;
- организация самостоятельной практической и познавательной деятельности детей на занятии;
- анализ деятельности детей;
- подведение итогов занятия.

#### **2. Приемы и методы организации.**

В процессе обучения дошкольников используется целый спектр методов:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, чтение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, ТСО);
- практический (игра, упражнения).

В программе есть серия занятий, где ведущая роль принадлежит не педагогу, а ребёнку. В этом случае используются методы самостоятельной работы, практические работы (эксперименты), методы проверки и оценки знаний. Оценивая характер познавательной деятельности ребёнка на занятии, предлагается объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский.

Использование различных методов обучения на занятиях позволяет максимально приблизить решение поставленных программой задач и развить возможности ребёнка, обогатить взаимоотношения учителя и ученика, сформировать новые пути взаимодействия.

- Дидактический материал.

Дидактические игры:

1. «Кто внимательный?»
2. «Кто больше»
3. «Слоговое лото»
4. «Дополни слог, слово»
5. «Перевертыши»
6. «Узнай звук»
7. «Слоговой аукцион»
8. «Найди слово в слове»
9. «Третий лишний»
10. «Напиши кружочками»
11. «Слушай хлопки»
12. «Что общего»
13. «Кто так говорит, делает?»
14. «Звуковые человечки»
15. «Волшебный мешочек»
16. «Назови братца»
17. «Пишущая машинка»
18. «Звуковая цепочка»
19. «Рифмы»
20. «Чей голосок?»
21. «Кто что подарил?»
22. «Сигнальщики»
23. «Рассыпанное слово»
24. «Синий – зелёный»
25. «Расшифруй слово»
26. «Повтори, не ошибись!»
27. «Заколдованные слова»
28. «Найди букву»
29. «Назови ласково»
30. «Измени слово»
31. «Придумай слово»
32. «Доскажи словечко»
33. «Звук заблудился»
34. «Закончи слово, предложение»
35. «Анаграммы»
36. «Читаем сами»
37. «Звуковая цепочка»
38. «На какую букву»
39. «Буква заблудилась»
40. «Синквейн»
41. «Угадай букву»

Дидактический материал:

- подвижная азбука (наборное полотно с буквами);
- магнитная азбука (демонстрационная);

- касса букв и слогов (раздаточный материал);
  - рабочие тетради дошкольника «Букваринка» (тетрадь 48 листов в клетку)
  - карточки для совершенствования техники чтения с рисунком на одной стороне и названием этого предмета на другой; со словами; предложениями; текстом;
  - плакаты «Алфавит»;
  - индивидуальные карточки: каждому ребёнку даётся задание – наклеить на картон вырезки из газет со словами на заданный звук (букву) в трёх позициях;
  - таблицы со слогами и словами;
  - наборы серий сюжетных картинок для развития связной речи.
- Наглядный материал: игрушки, муляжи, шнурочки, природный материал, бросовый материал.
- Техническое оснащение занятий.
  - демонстрационная магнитная доска;
  - музыкальный центр, аудиоматериалы, презентации;
  - шкафы для хранения дидактических и методических пособий;
  - ноутбук;
  - интерактивная доска

### Список литературы

#### Список литературы для педагогов

1. Дурова, Н. В. Фонематика. «Как научить детей слышать и правильно произносить звуки» / Н. В. Дурова. – М. : Просвещение, 2000. – 132 с
2. Колесникова, Е. В. «От звука к букве» / Е. В. Колесникова. – М. : Просвещение, 2008. – 144 с.
3. Тумакова, Г. А. «Учите играя» / Г. А. Тумакова, А. И Максакова. – М. : Просвещение, 2003. – 84 с.
4. Ушакова, О. С. «Методика развития речи детей дошкольного возраста» / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. : Владос, 2002. – 128 с.
5. Ушакова, О. С. «Развитие речи и творчества дошкольников» (игры, упражнения, конспекты занятий) / О. С. Ушакова. – М. : ТЦ «Сфера», 2006. – 112 с.
6. Фалькович, Т. А. «Развитие речи, подготовка к освоению письма» / Т. А. Фалькович, Л. П. Барылкина. – М. : Просвещение, 2007. – 93 с.
7. Шумаева, Д. Г. «Как хорошо уметь читать» / Д. К. Шумаева. – С.П., 2008. – 138 с.

#### Список литературы для детей и родителей

1. Андреева, Н. Г. Логопедические занятия по развитию связной речи дошкольников. Пособие для логопеда / Н. Г. Андреева. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2006. – 94 с.
2. Нищева, Н. В. Играйка-грамотейка. Разрезной алфавит, предметные картинки, игры для обучения дошкольников грамоте: Учебно-методическое пособие / Н.В Нищева. –СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008.
3. Ткаченко, Т. А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи ребенка / Т. А. Ткаченко. – М. : Эксмо, 2006. – 175 с.
4. Ткаченко, Т. А. Специальные символы в подготовке детей 6-7 лет к обучению грамоте. Практическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей / Т. А. Ткаченко. – М. : «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 126 с.
5. Филичева, Т. Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста / Т. Б Филичева, Г. В Чиркина. - М. : 2002. – 147 с.





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575806

Владелец Подоскина Елена Алексеевна

Действителен с 01.04.2022 по 01.04.2023