

ПРИНЯТ:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕН:
И.О. Заведующий МАДОУ
детский сад № 181
Подоскина Е.А.
Приказ № 34
«01» сентября 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЛАНИРОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 2-7 ЛЕТ
В ХОДЕ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ –
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ И ВОСПИТАНИЮ**

Педагог-музыкальный руководитель:
Карнаушенко Г.М.

Екатеринбург, 2020

Содержание

	I. Целевой раздел	4
	Обязательная часть рабочей программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
	Цели и задачи реализации	4
	Цель, задачи и направления музыкального развития детей	6
	Принципы и подходы к формированию	6
	Принципы организации музыкальной деятельности	7
	Значимые для разработки рабочей программы характеристики	8
	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	8
1.2	Планируемые результаты освоения программы	12
	Целевые ориентиры	12
	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по освоению программы	14
Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений		
Методический комплект «Мы живем на Урале»		
1.1	Пояснительная записка	
	Цели и задачи реализации методического комплекта	
	Принципы и подходы к формированию методического комплекта	20
1.2	Планируемые результаты освоения методического комплекта	21
	Целевые ориентиры	21
	Планируемые результаты музыкального развития детей	21
	II. Содержательный раздел	22
2.1	Описание вариативных форм, методов и средств реализации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста	22
	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	22
	Способы и направления поддержки детской инициативы	24
	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	24
	Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений	

	Методический комплект «Мы живем на Урале»	
	Парциальная программа – «Цветные ладошки»	
	Парциальная программа – «Мир без опасности»	
2.2	Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию детей	29
	Обязательная часть рабочей программы	29
2.3	Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей	37
	III. Организационный раздел	41
	Учебный план	41
	Расписание музыкальных занятий	42
	Комплексно-тематическое планирование по программе «От рождения до школы» обязательной части.	43
	Комплексно-тематическое планирование методический комплект «Мы живем на Урале»	118
	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	132
	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	136
	Материально - техническое обеспечение музыкального воспитания и обучения	139

I. Целевой раздел

Обязательная часть

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей (далее – Программа) – учебно-методическая документация, составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), обеспечивает реализацию Основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования (Далее ООП-ОПДО), определяет основные характеристики и организационно-педагогические условия организации образовательного процесса для получения воспитанниками Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 181 (Далее ДОУ) дошкольного образования, представленного образовательной областью художественно-эстетическое развитие в направлении – музыкальная деятельность.

Нормативными основаниями разработки рабочей программы «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 29.05.2013 г., регистрационный № 28564)
- Уставом ДОУ утвержденным распоряжением Управления образования Администрации города Екатеринбурга № 1118/46/36 от 18.05.2016 г.
- Основной общеобразовательной программой - образовательной программой дошкольного образования МАДОУ детский сад № 181.

Программа является структурной единицей основной образовательной программы - образовательной программы дошкольного образования.

Реализация Программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности Программы, и конкретных задач музыкального развития.

Программа в соответствии с требованиями ФГОС ДО состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, при этом обе части являются взаимодополняющими и необходимыми.

Обязательная часть предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей в области художественно-эстетическое развитие в направлении – музыкальная деятельность.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, состоит из парциальной программы: «Мы живем на Урале» (авторы - Толстикова О.В., Савельева О.В.) -программа предполагает развитие детей в музыкальной деятельности с учетом регионального компонента парциальных программ «Мир без опасности», «Цветные ладошки».

Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, содержит методический комплект: «Мы живем на Урале» (авторы - Толстикова О.В., Савельева О.В.), парциальных программ «Цветные ладошки» и «Мир без опасности» (автор - И.А. Лыкова).

Методический комплект «Мы живем на Урале» - дополняет развитие детей с учетом регионального компонента.

Парциальная программа «Цветные ладошки» - направлена на реализацию художественно-эстетического направления ДОУ (заменяет блок художественно-эстетическое развитие); парциальная программа «Мир безопасности – направлена на формирование культуры безопасности личности ребенка, дополняет блок социально-коммуникативное развитие детей..

В соответствии с ФГОС ДО, объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40%.

Цели и задачи реализации

Общая направленность Программы:

- создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- решение задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:
 - 1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
 - 2) обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка;
 - 3) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

4) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

5) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

6) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

7) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Для достижения целей первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности; уважительное отношение к результатам детского творчества;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- использование в образовательной деятельности краеведческого материала в работе с детьми, осуществление деятельностного подхода к приобщению детей к культуре, природе родного края.
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольной образовательной организации и семьи, поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Цель, задачи и направления музыкального развития детей

Цель: Формирование эстетического отношения к произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Приобщать детей к музыкальному искусству
2. Формировать основы музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

4. Развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

5. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, к народной музыке, к композиторам родного края, совершенствование умений в этом виде деятельности.

6. Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализовывать самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

7. Развивать представления о народных праздниках, посвященных разным циклам земледельческого календаря, о традициях и обычаях, связанных с календарно-обрядовыми праздниками.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

Подходы:

Культурно-исторический подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. В *андрагогической* образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

Принципы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- принцип возрастной адекватности форм работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры ;
- принцип содействия, диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений (содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) ;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- принцип сотрудничества, кооперации с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе;
- принцип культуросообразности и регионализма, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

Принципы организации музыкальной деятельности

Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

Целостность в решении педагогических задач:

обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование, театрализацию;

претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

Принцип поощрения творческой инициативы детей, самостоятельной организации музыкальной деятельности.

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем видам музыкальной деятельности.

Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Принцип партнерского взаимодействия и сотрудничества:

сотрудничество между всеми субъектами образовательного процесса(ребёнок, педагог, родители);

комплексное взаимодействие педагогов-специалистов.

Принцип развивающего характера обучения.

Принцип активизации самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

Принцип положительной оценки деятельности детей.

Принцип стимулирования музыкально-творческой деятельности детей.

Принцип импровизации – музыкальная деятельность рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое партнерское взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой; основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Значимые для разработки рабочей программы характеристики

Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (3 год жизни)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (5 год жизни)

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (6 год жизни)

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (7 год жизни)

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Целевые ориентиры

Планируемые результаты освоения РП представлены

- в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования;
- в виде промежуточных планируемых достижений детей в сфере музыкального развития.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам):

ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании, музыкально-художественной деятельности и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Достижения детей 4-го года жизни

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.

Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.

Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.

Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Достижения детей 5го года жизни

Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.

Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Достижения детей 6го года жизни

У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.

Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.

Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Активен в театрализации.

Участвует в инструментальных импровизациях.

Достижения детей 7го года жизни

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по освоению программы

Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения воспитанников.

Во-вторых, оценки дают педагоги, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.

В-третьих, аутентичная оценка максимально понятна родителям – законным представителям ребенка.

Родители - законные представители ребенка могут стать партнерами педагога при поиске ответа на вопросы индивидуального развития воспитанника.

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год – в начале учебного года (15.09.-30.09.) и в конце учебного года (15.05.-30.05.).

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития воспитанников группы. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка по следующим критериям, указанным в таблицах (1,2,3.4)

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений

Методический комплект - « Мы живем на Урале»

1.1 Пояснительная записка

Методический комплект «Мы живем на Урале» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г., N 1155, г. Москва и отвечает современным принципам государственной политики - «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства»¹.

Рассмотрение процесса образования детей дошкольного возраста в контексте национальной и социокультурной направленности воспитания позволяет выделить в его структуре (с позиций содержательно-целевого подхода) следующие компоненты:

- *когнитивный*. Ребенок овладевает знаниями о природе, обществе, способах деятельности, присущих его народу Это развивает этническую идентичность, формирует чувство национального достоинства и гордости от осознания принадлежности к своему народу;
- *аффективный*. Ребенок накапливает опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, к людям другой национальности. Это развивает способность быть активным участником межкультурного диалога;
- *деятельностный*. Ребенок вооружается системой интеллектуальных и практических навыков и умений, которые влияют на формирование национального характера личности, закрепление в ней лучших качеств;
- *креативный*. Ребенок накапливает творческий опыт освоения народной культуры, необходимый для решения разнообразных проблем жизни и деятельности в современном обществе.

Задачи:

- развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, к народному музыкальному и искусству, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности;
- способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности;
- развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.

¹Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗСт.3. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования.

- развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

Решение образовательных задач предусматривает:

- поддержку стремления ребенка выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;
- стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- поддержку желания ребенка отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации и т.д.;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- поощрение инструментальной импровизации, с немзыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности;

Принципы организации образовательного процесса:

- *принцип природосообразности* предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- *принцип культуросообразности* предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- *принцип вариативности* обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- *принцип индивидуализации* опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

В образовательной программе учитывается тот факт, что сегодняшние дети существенно отличаются по своим интеллектуальным и психоэмоциональным характеристикам. Современные дошкольники – другие, они дети информационного века, цифровых технологий, у них другие способы общения и мышления, что нашло отражение в определении задач и содержания образования.

Культура и искусство народов Среднего Урала

1. Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.

2. Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.

3. Обеспечивать познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.

1.2 Планируемые результаты освоения методического комплекта

Целевые ориентиры образовательной деятельности:

- ребенок использует некоторые средства выразительности фольклорного и литературного языка: «говорящие» имена героев народных сказок, формулы начала и окончания сказки, традиционные сказочные и отдельные поэтические эпитеты, простые сравнения из загадок и стихов;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к литературному произведению, его героям в рассказе, рисунке, аппликации, лепке, при пересказывании и чтении наизусть текста, в разных видах театрализованной деятельности;
- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности на основе фольклорных и литературных произведений;

Парциальная программа «Цветные ладошки»

1.1 Пояснительная записка

«Цветные ладошки» - программа, в основе которой находится эстетическая деятельность – как духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью - гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я-концепции творца».

Актуальность.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распределенное и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции - творца».

Дидактические принципы построения и реализации парциальной программы «Цветные ладошки»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ: «принцип *культуросообразности*: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

« принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

« принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

«принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

» принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

» принцип *развивающего характера* художественного образования;

» принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

» принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- » принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- » принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- » принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- » принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- » принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- « принцип *обогащения* -сенсорно-чувственного опыта;
- « принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- « принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- » принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения

включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), *к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию* (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

» метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

» метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

» метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

- » метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- » метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; » метод разнообразной художественной практики;
- » метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- » метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- » метод эвристических и поисковых ситуаций.

Значимые характеристики для разработки парциальной программы

Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей предполагает внимательное изучение и знание педагогом возможностей и способностей каждого ребенка. У каждого - свой темперамент, свои способности, возможности, интересы, каждый ребенок - неповторимая индивидуальность. Знание индивидуальных особенностей детей поможет воспитателю подобрать посильное задание каждому ребенку, включить его в деятельность, которая принесет наибольший воспитательный эффект

Возрастные и индивидуальные особенности становления художественной деятельности у воспитанников

Как показывают исследования Запорожца А.В., к концу первого года жизни произвольные движения, связанные с ручными операциями, достигают у ребёнка относительно высокой степени развития и дифференциации и благодаря упрочению образовавшихся в раннем онтогенезе связей приобретают такую правильность и автоматичность функционирования, что напоминают в этом отношении врождённые, безусловно-рефлекторные акты.

Как отмечает Шемякин Ф.Н., уже на начальном этапе двигательные функции руки развиваются в единстве с её сенсорными функциями. По данным Кекчеева К.Х., на протяжении детства интенсивно развивается проприоцептивная чувствительность, играющая столь важную роль в регуляции движения. Вместе с тем развивается и тактильная чувствительность, позволяющая ребёнку всё более точно приурочивать моторные функции к предметным условиям действия. Наконец, и глаз, выступающий вначале в роли лишь инициатора движений, начинает затем принимать всё более деятельное участие в управлении ими по ходу действия. В результате работы всех этих афферентных систем, обслуживающих практическую деятельность, у ребёнка складываются образы осуществляемых движений, а также условий, в которых они должны быть выполнены.

Практика ручных операций вместе с практикой перемещения в пространстве приводит не только к образованию частных сенсорных комплексов, отражающих особенности отдельных моторных актов и специальных условий их осуществления, но и к формированию «сенсорных синтезов» (Бернштейн Н.А.) несравненно большей широты и степени обобщённости..., в основе которых лежат сложнейшие системы межанализаторных связей.

Развитие познавательных процессов -необходимое условие овладения ребёнком своими движениями. Овладение рукой как естественным орудием создаёт предпосылки для превращения её в орудие орудий, что даёт толчок к дальнейшему развитию мануальных движений. Изготовление и употребление орудий составляют специфическую особенность человека и являются необходимой принадлежностью общественно-трудовой деятельности. Даже у высших животных мы можем наблюдать лишь аналоги, но не гомологи этого явления. Если животные лишь недифференцированно используют в инстинктивной деятельности естественные средства в том виде, в каком их даёт природа, то люди в общественно-трудовой деятельности специально создают орудия, а затем используют в соответствии с их назначением. Каждый отдельный человек в ходе индивидуального развития получает от предшествующих поколений не только ряд готовых орудий, но и сложившиеся способы их употребления, которыми он должен овладеть.

Эти общественно сложившиеся способы употребления орудий, или, иначе говоря, орудийные операции, отличаются рядом специфических особенностей. Исследования Бернштейна Н.А. показали, что орудийные операции - это сложные динамические системы, в которых движение орудия в отношении *обрабатываемого материала* составляет ведущее звено, подчиняющее себе обслуживающие его движения руки.

Гальперин П.Я. установил функциональное различие средства и орудия: если первое является простым продолжением руки и применяется с помощью ручных операций, то последнее требует особых орудийных операций, при которых движения руки подчиняются логике движения орудия.

Поскольку человеческие орудия и способы их употребления имеют общественное происхождение, они представляются ребёнку как объекты усвоения, как то, чем он должен овладеть в процессе развития. Овладение орудийными операциями - длительный и сложный процесс.

Как показывает работа Туровской А.Е., овладение предметными манипуляциями создаёт у ребёнка необходимую основу для усвоения их словесных заменителей и придаёт последним более точное и определённое значение. В то же время вербализация, озвучивание манипуляций, способствует их дальнейшей дифференциации и позволяет впоследствии вызывать их второсигнально, что является уже признаком относительно высокого уровня произвольности.

Формы манипулирования предметами (выявленные Запорожцем А. В. и его учениками) ребёнок усваивает как путём подражания, так и в результате собственной практики.» Эти формы представляют собой дальнейшее развитие и дифференциацию ручных операций, что и подготавливает возможность овладения операциями орудийными. Формирование последних начинается тогда, когда ребёнок сталкивается в своей жизненной практике с настоящими орудиями, имеющими определённое общественно фиксированное назначение. К числу человеческих орудий следует отнести не только орудия производительного труда, но и более простые орудия домашнего обихода (например, ложку, вилку, нож и т.п.), имеющие определённое общепринятое устройство и служащие для определённых бытовых целей.

Исследование Гриневской Т.О. показало, что уровень овладения орудийными операциями зависит не только от возраста ребёнка, но и в первую очередь от накопленного им практического опыта.

Стадии (этапы) овладения орудийными операциями.

1. Этап предварительного овладения операцией. В результате показа и словесного объяснения у ребёнка создаётся представление о характере усваиваемой операции, его внимание привлекается к существенным условиям действия. При всём важном значении этого этапа здесь пока выясняется по преимуществу лишь внешняя картина усваиваемой операции. Что касается системы движений, необходимых для её выполнения, то она временно составляется из прежде усвоенных моторных компонентов, лишь приблизительно отвечающих новым требованиям. Только в ходе последующих практических упражнений движения ребёнка подвергнутся необходимой аналитико-синтетической обработке и будут приведены в соответствие с условиями задачи.

2. Этап практического овладения операцией. В процессе многократных упражнений ребёнок практически осваивает операцию (овладевает навыком). Происходит постепенная отработка моторной системы путём отторгивания лишних движений и фиксации правильных, адекватных. На первый взгляд, возможно парадоксальное увеличение количества проб и временных затрат, что объясняется тем, что несовершенные (однако хорошо знакомые приёмы работы) заменяются новыми, более совершенными, но менее освоенными, использование которых на первых порах снижает эффективность операции. К концу этапа ребёнок после ряда упражнений при первом приближении усваивает правильные приёмы работы. 3. Этап совершенствования усвоенной операции. Процесс совершенствования усвоенной операции заключается, по-видимому, прежде всего в дальнейшем уточнении выработанных дифференцировок - как проприоцептивных, так и экстероцептивных. Вместе с количественными изменениями идёт и качественная перестройка процесса, которая называется автоматизацией действия. Здесь совершается переход от зрительной, а также второсигнальной регуляции движения, играющих ведущую роль на этапе первоначального овладения навыком, к регуляции кинестетической. Однако следует заметить, что в большинстве трудовых операций определённые моменты зрительного и второсигнального контроля сохраняют свою роль на любых стадиях автоматизации.

На ранних генетических стадиях нормального развития двигательных функций ведущую роль играет тактильно-кинестетическая афферентация, в дальнейшем возрастает роль афферентации зрительной, и, наконец, на более поздних ступенях развития непосредственные сигналы могут быть в какой-то мере замещаемы второсигнальными, словесными раздражителями (Запорожец А.В.).

Исследования Гиневской Т.О. свидетельствуют о том, что в зависимости от характера задачи не только повышается общий уровень активности ребёнка, но и перестраиваются его движения, что в совокупности и вызывает увеличение их эффективности. Задача с наглядно заданными условиями побуждает детей дошкольного возраста к действию и к его активной подготовке в большей степени, чем задача с условиями, представленными в обобщённой словесной форме.

Но какое бы важное значение не имели формы репрезентации условий задачи и особенности информации, которую ребёнок в данных условиях получает, характеристика задачи этим ещё не исчерпывается. Наряду с формой репрезентации важное значение имеет предметное содержание задачи, а также структурные взаимоотношения между основными её составляющими (целью, средствами и другими условиями деятельности).

Что касается предметного содержания задачи, то, как показало исследование Эльконина Д.Б., эффективность движений, совершаемых ребёнком, тем выше, чем более содержательна стоящая перед ним задача, чем богаче её смысловая характеристика.

Особенности задачи, в частности её структура, влияют не только на количественные показатели обучения, но и на качественную характеристику формирующегося навыка. Для того, чтобы сделать процесс обучения более эффективным, требуется, по-видимому, сместить цели деятельности ребёнка с её предметных результатов на способы их достижения. Поставленная таким образом задача (цель) определяет как процесс моторного обучения, так и особенности складывающихся двигательных навыков и умений.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по освоению парциальной программы.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента с объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

Педагогическая диагностика

Реализация программы «От рождения до школы» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- художественной деятельности;

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 3) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 4) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность мониторинга установлена ДОО самостоятельно 2 раза в год (сентябрь – май). Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей.

Организация педагогической диагностики

Главная **цель** педагогической диагностики – получить оперативные данные о текущем реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования. Это не столько изучение детей, сколько раскрытие ресурсов образовательной деятельности и эффективности их использования в ДОО.

Задача педагогической диагностики – получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой могут быть разработаны рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности.

Согласно ФГОС ДО результаты педагогической деятельности (мониторинга) могут быть использованы исключительно для решения следующих образовательных задач: во-первых, индивидуализации образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей).

Мониторинговые показатели

Образовательная область «художественно – эстетическое развитие»

1. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы.
2. Становление эстетического отношения к окружающему миру.
3. Формирование элементарных представлений о видах искусства (содержания представлений определяется образовательной программой).
4. Восприятие музыки.
5. Восприятие художественной литературы, фольклора.
6. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
7. Реализация самостоятельной творческой деятельности.

Парциальная программа «Мир безопасности»

1.1 Пояснительная записка

«Мир Без Опасности» парциальная программа нового поколения, разработанная в соответствии с ФГОС ДО и направленная на формирование культуры безопасности личности в условиях развивающего дошкольного образования. Охватывает следующие виды детской безопасности: витальная (жизнь и здоровье), социальная, экологическая, дорожная, пожарная, информационная и др. Эти виды безопасности раскрываются через три вектора: безопасность личности, безопасность общества, безопасность государства. Приоритетным является первый вектор, связанный с формированием культуры безопасности личности ребенка дошкольного возраста. Два других вектора составляют пропедевтический курс, необходимый для становления в сознании ребенка целостной картины мира и направленный к «горизонтам развития» (термин Н.Н. Поддьякова) растущего человека (Д.И. Фельдштейн [98]).

Цель и задачи реализации парциальной программы

Цель программы «Мир Без Опасности» — становление культуры безопасности личности в процессе активной деятельности, расширение социокультурного опыта растущего человека, содействие формированию эмоционально ценностного отношения к окружающему миру и «Я концепции».

Основные образовательные задачи

- 1) Создание условий для формирования культуры безопасности личности в процессе деятельностного познания ребенком окружающего мира (природы, общества, культуры) и самого себя (своего тела, здоровья, потребностей, особенностей, интересов, способностей).
- 2) Расширение опыта и практических навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях (дома, в детском саду, на улице, в транспорте, в общественных местах, в путешествии и др.).
- 3) Создание условий для системного ознакомлений ребенка с разными видами безопасности (витальная, социальная, экологическая, дорожная, пожарная, информационная и др.).
- 4) Создание условий для осмысления и практического освоения ребенком норм и правил безопасного поведения в организации своей жизни, в общении с природой и другими людьми, в процессе использования материалов, предметов, инструментов, оборудования как достижений культуры.
- 5) Содействие формированию эмоционально ценностного отношения к окружающему миру во всем его многообразии и становлению в сознании ребенка целостной картины мира (опасно/безопасно, страшно/нестрашно, болезнь/здоровье, больно/приятно, грустно/весело, слабый/сильный, разрушение/созидание, движение/покой, жизнь/смерть, часть/целое и др.).
- 6) Развитие восприятия, мышления, воображения как эмоционально интеллектуального процесса открытия ребенком окружающего мира и норм взаимодействия с другими людьми, природой, культурой.
- 7) Поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как уникальной личности.

Образовательные задачи в динамике их проектирования

Вторая младшая группа (3–4 года)

Общие задачи:

- Создать условия для эмоционально позитивного, комфортного состояния детей, поддерживать чувство базового доверия к миру.

- Дать доступное возрасту представление о возможных опасностях как угрозах жизни и здоровью в разных ситуациях (дома, в детском саду, на улице, в транспорте).
- Создавать условия для формирования навыков осторожного поведения в потенциально опасных местах (возле окон и дверей, на балконе, лестнице, горке и т.п.) и ситуациях (на дороге, в транспорте, в магазине, на прогулке, за столом, в ванной). Витальная безопасность
- В естественных условиях приобщать детей к здоровому образу жизни, продолжать знакомить с гигиеническим и нормами и правилами (умываться, чистить зубы, причесываться и др.).
- Продолжать знакомить с базовыми правилами безопасного поведения по отношению к телу и здоровью своему и других людей (детей и близких взрослых).
- Дать начальное понятие о значении движений для здоровья человека; поддерживать и развивать потребность в движениях; обогащать двигательный опыт и формировать культуру движений как основу витальной безопасности.
- Содействовать формированию начальных представлений о безопасном поведении в быту, знакомить с возможными рисками и правилами здоровья сохранного обращения с различными материалами и предметами (горячими, хрупкими, тяжелыми и др.), инструментами и приборами (острыми, колющими, режущими и др.). Социальная безопасность
- Обеспечивать комфортный эмоциональный микроклимат в группе детского сада, в котором ребенок чувствует себя защищенным и принимаемым педагогами.
- Поддерживать интерес к освоению базовых правил культуры поведения и общения с другими людьми (детьми и взрослыми). Поощрять следование общепринятым правилам и нормам.
- Поддерживать и развивать потребность в положительных эмоциях, активности и самостоятельности в разных жизненных ситуациях.

Дорожная безопасность:

- Дать базовые представления о дороге, ее значении и строении. Познакомить с элементарными правилами поведения на дороге.
- Расширять представления о транспорте, его видах, значении, возможных опасностях и правилах поведения в транспорте.

Пожарная безопасность:

- Познакомить с огнем как явлением культуры и его функциями (тепло, свет, красота) через деятельность человека.
- Дать начальное представление о том, как человек управляет огнем через представление о «домиках» для огня (печь, свеча, лампа, фонарь и др.) и возможных опасностях при обращении с огнем и электроприборами. Экологическая безопасность

- Наглядно пояснить базовые правила экологически грамотного поведения в природе (не рвать цветы, не ломать ветки деревьев, не ловить бабочек, не давить жуков) и в быту (аккуратно обращаться с книгами и журналами, экономно расходовать воду при умывании).

Средняя группа (4–5 лет)

Общие задачи

- Поддерживать психологически благоприятную атмосферу в группе для эмоционально позитивного состояния каждого ребенка, комфортного и безопасного взаимодействия детей в разных видах деятельности.
- Расширить представления об опасностях как угрозах жизни и здоровью человека. Учить выявлять причины опасностей, осваивать способы их предупреждения и преодоления (например, не играть со спичками, не входить в лифт без взрослых, не вступать в общение с незнакомыми людьми без поддержки близких взрослых).
- Продолжать знакомить с разными видами безопасности— витальной, социальной, экологической, дорожной, пожарной, информационной.
- Создать условия для освоения и осмысления правил безопасного поведения в помещении (дома и в детском саду), на улице, на участке детского сада, в транспорте и в общественных местах.

Витальная безопасность

- Дать представление о ценности жизни и здоровья. Воспитывать бережное отношение к жизни и здоровью — своему и других людей (детей и близких взрослых); поддерживать интерес к правилам здоровья сберегающего поведения. Поддерживать желание вести здоровый образ жизни, расширить представления о важности для здоровья гигиенических и закаливающих процедур, режима дня, физических упражнений, сна, прогулок.
- Продолжать формировать культурно гигиенические навыки.
- Уточнять и расширять представления о частях тела и органах чувств человека, пояснить их значение для жизни и здоровья человека.
- Углубить представление о значении и движений, двигательной активности и физических качеств (ловкость, сила, скорость, меткость) для безопасности жизни и здоровья человека. Системно приобщать к физической культуре; обогащать двигательный опыт.
- Формировать умения обращаться за помощью к взрослым при плохом самочувствии (головная боль, тошнота) или травме, описывать словами свое состояние и самочувствие.

Социальная безопасность

Поддерживать доброжелательное отношение к окружающим людям; развивать эмоциональную отзывчивость; формировать умение понимать и правильно реагировать на эмоциональное состояние других людей; поддерживать стремление к доверительному общению со сверстниками.

- Поддерживать потребность в положительных эмоциях, активности, инициативности и самостоятельности.
- Воспитывать культуру общения, желание выполнять общепринятые нормы и правила взаимоотношений со сверстниками и взрослыми (здороваться, прощаться, извиняться, быть вежливым, благодарить).

Дорожная безопасность

- Продолжать знакомить с дорогой как явлением культуры.
- Формировать практические навыки безопасного поведения на дороге и в транспорте.
- Расширять представления о транспорте, его видах, значении, возможных опасностях и правилах поведения. Пожарная безопасность
- Продолжать знакомить с огнем как явлением культуры и его значением в жизни человека (тепло, свет, приготовление еды, защита, красота, уют и др.).
- Расширить представление о том, как человек управляет огнем («домики» для огня; профессии, связанные с огнем (повар, кузнец); бытовые электроприборы); какие опасности при этом могут возникнуть и как их избежать.

Экологическая безопасность

- Содействовать формированию элементарных навыков экологически грамотного поведения в окружающей среде. Учить предвидеть последствия (положительные и отрицательные) своего поведения по отношению к объектам природы (если растения поливать, они будут расти, цвести и давать плоды; если растения вовремя не полить, оно засохнет и погибнет и др.).
- Формировать умение выявлять причинноследственные связи между действиями человека и состоянием природы (если мы сливаем вводу бензин или бросаем мусор, она становится грязной, непригодной для питья, купания, обитания животных и растений).

Старшая группа (5–6 лет)

Общие задачи

- Обеспечить эмоционально комфортный микроклимат в группе детского сада, поддерживать потребность детей в положительных эмоциях, активности и самостоятельности.
- Расширять и систематизировать представления о разных видах безопасности — витальной, социальной, экологической, дорожной, пожарной, информационной и др.

- Дать начальные представления о безопасности личности, общества и государства.
- Поддерживать интерес к выявлению причин опасностей, освоению практических навыков и основных способов преодоления опасностей. Помочь установить связи между опасностями и поведением человека.
- Развивать умение избегать опасных для здоровья ситуаций, знакомить со способами привлечения внимания взрослых в случае их возникновения.
- Помочь детям составить начальное представление о правиле как общественном договоре людей. Создавать условия для осмысления, принятия и адекватного применения правил безопасного поведения в разных ситуациях (дома и в детском саду, на улице и в общественных местах, в транспорте и во время путешествий).

Витальная безопасность

- Системно приобщать к физической культуре; обогащать двигательный опыт. Расширять представления о ценности движений, о значении ловкости, силы, быстроты для безопасности жизни и здоровья человека.
- Углубить представление о жизни и здоровье как безусловных человеческих ценностях. Обогащать представления и совершенствовать навыки безопасного поведения детей по отношению к жизни и здоровью (своему и других людей).
- Продолжать развивать интерес к своему телу и здоровью. Воспитывать потребность в самостоятельном и постоянном соблюдении правил здоровья сберегающего поведения.
- Расширять и систематизировать представления о важности для здоровья гигиенических и закаливающих процедур, соблюдения режима дня, физических упражнений, сна, пребывания на свежем воздухе.
- Дать начальные представления о факторах, разрушающих здоровье человека (нарушение режима дня, недостаток сна, движений и свежего воздуха, переедание, плохое настроение, курение и др.).
- Поддерживать стремление самостоятельно и качественно выполнять культурногигиенические процедуры.
- Помочь осмыслить необходимость обращения за помощью к взрослым в случае травмы или недомогания, умения описывать свое самочувствие; знакомить с приемами оказания элементарной помощи себе и другим людям при небольших ушибах, синяках, ссадинах.

Социальная безопасность

- Создавать условия для позитивной социализации каждого ребенка с учетом его индивидуальности.
- Продолжать знакомить детей с нормами и правилами безопасного поведения и доверительного общения в социуме. Дать представление о том, что у разных народов и в разных культурах нормы могут быть различными, но это не мешает людям общаться и понимать друг друга.

- Содействовать формированию опыта безопасного сотрудничества и сотворчества в разных видах деятельности на основе принятых и осмысленных социокультурных норм.
- Воспитывать культуру общения, желание выполнять общепринятые нормы и правила взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.
- Дать представление о том, что каждый человек (личность) обладает определенными обязанностями и правами. Познакомить с правами ребенка и способами их защиты.

Дорожная безопасность

- Продолжать знакомить с дорогой как явлением культуры («Как человек проложил дорогу, изобрел колесо и сконструировал транспорт?»).
- Уточнить представление о строении городской дороги и сооружениях для безопасного движения.
- Расширять представления о транспорте, его видах, значении, возможных опасностях и правилах поведения.
- Формировать практические навыки безопасного поведения на дороге и в транспорте.
- Познакомить с работой экстренных служб, связанных с безопасностью в транспорте и на дороге.

Пожарная безопасность

- Продолжать знакомить с огнем как явлением культуры и его значением в жизни человека («Как человек приручил огонь и где его поселил?»).
- Расширить представления о том, как человек управляет огнем (конструкции для огня; профессии, связанные с огнем (повар, кузнец, металлург, стеклодув и др.); бытовые электроприборы); какие опасности при этом могут возникнуть и как их избежать. Познакомить с работой экстренных служб, связанных с пожарной безопасностью.

Экологическая безопасность

- Содействовать установлению причинноследственных связей между опасными явлениями природы и рисками для людей, природы, архитектурных сооружений, транспорта, заводов (гололед, гроза, метель, ураган, наводнение, извержение вулкана и др.).
- Продолжать формировать основы экологической культуры, экологически грамотного поведения в окружающей среде, формировать первые навыки ресурсосбережения (Н.А. Рыжова), природоохранные навыки поведения в природных условиях и в населенных пунктах (уносить мусор с собой после отдыха или бросать в урны; не пугать животных в парках, лесах, лугах, на берегах водоемов).

Подготовительная к школе группа (6–7 лет).

Общие задачи

- Воспитывать культуру безопасного, здоровьесберегающего и здоровьесозидающего поведения.
- Уточнить представления о видах опасностей, учить идентифицировать опасности, выявлять их причины и находить способы преодоления (сосульки на крыше дома — могут упасть — нужно обойти стороной).
- Расширять и систематизировать представления детей о разных видах безопасности — витальной, социальной, экологической, дорожной, пожарной, информационной и др. Дать начальные представления о безопасности личности, общества и государства.
- Уточнить представление о правиле как общественном договоре людей. Создавать условия для осмысления, мотивированного принятия и адекватного применения правил безопасного поведения в разных местах и ситуациях (дома, в детском саду, на улице, в транспорте, в магазине, в театре, в цирке, в аквапарке, в путешествии и др.).

Витальная безопасность

- Воспитывать ценностное отношение детей к здоровью и человеческой жизни, формировать потребность в бережном отношении к своей жизни и своему здоровью, желание вести здоровый образ жизни.
- Продолжать развивать интерес к своему телу (его строению и функционированию) и здоровью.
- Воспитывать потребность в самостоятельном и постоянном соблюдении правил здоровьесберегающего поведения, привычку соблюдать культурногигиенические правила и нормы (регулярно мыть руки, чистить зубы и причесываться, правильно пользоваться бумажной салфеткой и туалетной бумагой и др.).
- Расширять и систематизировать представления о важности для здоровья гигиенических и закаливающих процедур, соблюдения режима дня, физических упражнений, сна, пребывания на свежем воздухе.
- Расширить представления о факторах, разрушающих здоровье человека: систематическое нарушение режима дня, недостаток сна, отдыха и свежего воздуха, гиподинамия (недостаток движений), недоедание и переедание, отрицательные эмоции (страх, гнев, раздражительность), несоблюдение правил информационной безопасности и др.
- Обогащать и систематизировать представление детей о значении движений, двигательной активности, физической культуры и спорта для безопасности жизни и здоровья человека; развивать физические качества (ловкость, координацию движений, силу, скорость, меткость, быстроту реакции).
- Продолжать учить анализировать и описывать свое состояние в случае болезни, травмы, недомогания (головная боль, повышение температуры, тошнота, слабость, нарушение зрения, слуха, координации движений).
- Поддерживать готовность обратиться за

помощью к взрослым в случае болезни, травмы или недомогания; познакомить с приемами оказания элементарной помощи себе и другим людям при небольших ушибах, синяках, ссадинах.

Социальная безопасность

- Создавать условия для позитивной социализации и ситуации успеха для каждого ребенка с учетом его индивидуальности.
- Воспитывать культуру общения, желание выполнять общепринятые нормы и правила взаимоотношений со сверстниками и взрослыми
- Дать представление о том, что каждый человек (личность) обладает определенными обязанностями и правами. Познакомить с правами ребенка и способами их защиты.
- Содействовать формированию опыта безопасного сотрудничества и сотворчества в разных видах деятельности на основе принятых и осмысленных социокультурных норм.
- Дать представление о том, что у разных народов и в разных культурах нормы поведения и общения могут быть различными, но это не мешает людям дружить и понимать друг друга.

Дорожная безопасность

- Продолжать знакомить с дорогой как явлением культуры. Уточнить представления о строении городской дороги, сооружениях для безопасного движения. Знакомить с дорожными знаками.
- Конкретизировать и углубить представления о транспорте, его видах, значении, возможных опасностях и правилах поведения.
- Продолжать формировать практические навыки безопасного поведения на дороге и в транспорте.
- Продолжать знакомить с работой экстренных служб, связанных с дорожной и транспортной безопасностью (в сюжетно-ролевых играх, проблемных ситуациях, в процессе моделирования событий и др.). Пожарная безопасность
- Продолжать знакомить с огнем как явлением культуры и его значением в жизни человека и общества.
- Предложить сравнить огонь природный и рукотворный. Помочь раскрыть символику огня и поддержать интерес к созданию образа огня в разных видах художественного творчества.
- Расширить представления о том, как и зачем человек управляет огнем; какие опасности при этом могут возникнуть и как их избежать.
- Продолжать знакомить с работой экстренных служб, связанных с пожарной безопасностью. Экологическая безопасность
- Продолжать формировать у детей основы экологической культуры, экологически грамотного поведения в окружающей среде, формировать первые навыки ресурсосбережения (Н.А. Рыжова).
- Дать начальное представление о некоторых глобальных экологических проблемах (доступных для понимания детьми старшего дошкольного возраста), показать на конкретных примерах пути их решения, например, при

изучении проблемы мусора дети размышляют о том, почему мусор опасен для окружающей среды и человека, как и для чего нужно сортировать отходы и уменьшать их объем, почему не следует покупать ненужные товары, что означают значки на упаковках (Н.А. Рыжова).

•Содействовать осмыслению и принятию правил природоохранного поведения в природных условиях и в населенных пунктах (уносить мусор с собой после отдыха или бросать в урны; не пугать животных в парках, лесах, лугах, на берегах водоемов).

Значимые характеристики для разработки программы

Возрастные характеристики развития детей, значимые для формирования культуры безопасности личности

Возрастные особенности детей четвертого года жизни

В младшем дошкольном возрасте происходит дальнейшее развитие детского организма, совершенствуются все физиологические функции и процессы, что становится основой становления базовых представлений о безопасности жизни и здоровья человека, формирования практических навыков безопасного и здоровьесохранного поведения. Основной показатель нормы — комфорт и хорошее самочувствие ребенка. Развитие моторики и становление двигательной активности. Движения и действия детей четвертого года жизни становятся все более разнообразными и координированными, что позволяет педагогам и родителям ставить перед детьми посильные задачи здоровьесохранного и безопасного для жизни поведения: самостоятельно умываться, чистить зубы, причесываться, раздеваться и одеваться достаточно быстро, в рациональной последовательности, правильно пользоваться столовыми приборами, уверенно ориентироваться и свободно двигаться в знакомом пространстве, экспериментировать с различными материалами, веществами, предметами с целью выявления их свойств и возможностей своего тела и др. В разных видах деятельности дети, как правило, поглощены процессом, а не результатом. Вместе с тем они уже способны выполнять различные действия по своему желанию (во избежание опасностей, угрожающих жизни и здоровью детей, необходим контроль со стороны взрослых, не препятствующий проявлению детской активности). Дети более сознательно и сосредоточенно наблюдают за показом действий педагога, стараются выслушивать и осмыслить его пояснения, пытаются освоить новые способы деятельности и поведения. Это позволяет начинать знакомство детей с элементарными правилами поведения в бытовых ситуациях (дома), в детском саду, на прогулках, в общении с природой. Социальная ситуация развития характеризуется все возрастающей самостоятельностью ребенка, расширением его знакомства с окружающим миром(природным и социальным).Особые изменения наблюдаются в общении: на смену деловому сотрудничеству раннего возраста приходит познавательная форма общения, основной мотив которой — познание окружающего мира, наступает возраст «почемучек». Общение с близкими взрослыми (родителями, педагогами) постепенно приобретает вне

ситуативный характер. Взрослый по-прежнему—главный партнер по общению, однако начинает усложняться общение ребенка со сверстниками, формируются элементарные навыки совместной деятельности, основанные на первых представлениях о социально приемлемых нормах общения. Становление познавательных процессов, развитие личностных качеств ребенка происходит через игру. Игра выступает основным мотивом для освоения детьми навыков поведения, безопасного для жизни и здоровья. Психическое развитие. Среди познавательных процессов выделяется память, оказывающая влияние на развитие всей познавательной сферы детей четвертого года жизни. Память пока произвольная, но ребенок легко запоминает то, что его привлекло, заинтересовало, вошло в практический опыт, культурные практики (в т.ч. навыки безопасного поведения). Ощущение и восприятие постепенно утрачивают аффективный характер, к четырем годам восприятие приобретает черты произвольности — ребенок способен недолгое время целенаправленно наблюдать, рассматривать, сравнивать, вести поиск. Результаты самостоятельных наблюдений, сравнений, элементарных опытов позволяют ребенку раскрыть смысл понятий, связанных с безопасностью жизни и здоровья: опасно/безопасно, страшно/нестрашно, болезнь/здоровье, горячо/холодно, полезно/вредно и др. Четвертый год жизни — это возраст формирования сенсорных эталонов(обобщенных представлений о форме, цвете, размере, фактуре), которые пока еще остаются предметными, т.е. существуют в тесной связи с конкретным предметом и не являются абстрактными. Взрослым следует помнить, что речь ребенка этого возраста экспрессивна и ситуативна, что иногда вызывает трудности в понимании причин страха, агрессии, дискомфорта и других проявлений, свидетельствующих о нарушении гармонии в физическом или психическом состоянии ребенка. Мышление ребенка формируется благодаря активному развитию речи и общению с близкими взрослыми. До 3,5–4 лет ведущим является нагляднодейственное мышление, в котором постепенно закладываются основы наглядно образного мышления. Развитие нагляднообразного мышления проявляется в способности ребенка отделять образ от конкретного предмета и обозначать его с помощью слова. Ребенок открывает социальный смысл понятий «можно», «нельзя», «так принято», «правило», «так делают все воспитанные люди» и др. Это позволяет начинать знакомство детей с элементарными нормами поведения как некими устойчивыми образцами, имеющими силу в разных ситуациях. Воображение развивается в тесной взаимосвязи с мышлением и является основой появления нагляднообразного мышления. Именно воображение позволяет ребенку открыть и принять в качестве эталона поведение другого человека и героя литературного или анимационного произведения. Внимание приобретает все большую сосредоточенность и устойчивость. Ребенок начинает управлять своим вниманием и пытается сознательно «направлять» его на материалы, предметы, инструменты, сооружения с целью их познания. При этом он самостоятельно актуализирует «правила» обращения в потенциально опасными объектами (даже проговаривает их вслух). Эмоциональный мир ребенка этого возраста очень гибок, подвижен, зависим от на личной ситуации и ближайшего окружения. Если близкие взрослые понимают и принимают его, тои общая ситуация развития благоприятна: ребенок положительно оценивает себя, у него формируется адекватная самооценка и базовое доверие к миру. Но в этот период могут проявляться и последствия кризиса трех лет: негативизм, упрямство, агрессивность. Представления о безопасности жизни и здоровья эмоционально окрашены (например, даже упоминание о болезни

вызывает у малышей тревогу и, напротив, сообщение о хорошей погоде и предстоящей прогулке дарят радость). Произвольность поведения еще только начинает формироваться, поэтому деятельность детей четвертого года жизни носит неустойчивый характер. Они не могут удерживать в сознании цель, планировать последовательность действий, оценивать результат. На устойчивость и результативность деятельности большое влияние оказывает выбор привлекательного мотива деятельности (сделать что-то для себя, для своей игры). К концу четвертого года жизни начинает формироваться целеустремленность — важнейшее волевое качество человека. Центральным механизмом развития личности остается подражание: ребенок копирует поступки и действия взрослых, еще не до конца осознавая их смысл. Трехлетний ребенок испытывает эмоциональное удовлетворение и радость от признания своих успехов. Однако уже к трем с половиной годам он может достаточно адекватно оценивать свои возможности и начинает осознавать самого себя. У ребенка появляются первые представления о себе как о личности, которая действует по своей воле, самостоятельно. В этом возрасте развитие самосознания связывается с отделением себя от других, с появлением позиции «Я» и положительного отношения к своему имени. Любимым выражением ребенка этого возраста становится «Ясам!». Важно поощрять желание сделать что-то самостоятельно, без помощи взрослого. Воспитателю второй младшей группы следует особое внимание обращать на развитие самостоятельности детей и поддержку индивидуальности.

Возрастные особенности детей пятого года жизни

На пятом году жизни происходит дальнейшее развитие детского организма, совершенствуются все физиологические функции и процессы, что позволяет педагогам и родителям значительно обогатить практический опыт детей, связанный с культурой безопасности личности. Создаются условия для расширения опыта детей в разных видах безопасности: витальной (например, дети знают, что во время работы с бумагой и тканью следует аккуратно пользоваться ножницами, передавать их друг другу, направляя кольцами вперед); экологической (для конструирования из природного материала можно собирать только те шишки, желуди, листья и ветки, которые лежат на земле, чтобы беречь природу); социальной (без разрешения старших не следует брать игрушки и угощения у незнакомых людей), пожарной (нельзя пользоваться электроприборами вне присутствия взрослых), дорожной (нужно понимать сигналы светофора), информационной (представление о том, что для детей создаются специальные книги, журналы, мультфильмы, телепередачи, из которых дети узнают много нового и полезного без вреда для своего здоровья) и др. Развитие моторики и становление двигательной активности. Дети пятого года жизни владеют всеми видами основных движений, постепенно приобретающими преднамеренный и целеустремленный характер. Им интересны и доступны достаточно сложные движения, требующие проявления координации, ловкости, точности выполнения. Дети продолжают осваивать окружающее пространство и учатся управлять своим телом без риска для жизни и здоровья (как своего, так и других людей — детей и взрослых). Они испытывают большую потребность в двигательных импровизациях, «открытии» возможностей своего тела, в т.ч. рук. При этом следует

учитывать, что дети пятого года жизни охотно берутся за выполнение любой двигательной (моторной) задачи, но часто не учитывают свои реальные возможности, не имеют опыта преодоления затруднений, поэтому могут оставить дело незавершенным, переключившись на другое занятие. Поэтому воспитатель средней группы создает условия для развертывания разных видов детской деятельности и при этом ставит задачу формировать у детей ответственность за выполнение правил (условий), освоение способа, достижение определенного результата. Социальная ситуация развития характеризуется вхождением ребенка в мир социальных отношений с другими людьми — детьми и взрослыми. Общение ребенка с близкими взрослыми и развивается и совершенствуется, приобретая личностные формы: он стремится к обсуждению своего поведения, поступков и действий других людей с позиции соблюдения нравственных норм. Общение с родителями и педагогами приобретает вне ситуативный характер — ребенок интересуется событиями, выходящими за рамки той ситуации, в которой он находится в данный момент. Основным мотивом общения — познание окружающего мира (природного, бытового, социального) и осмысление того, что в нем происходит. Важное место при этом занимают вопросы о безопасности личности, социума (общества), природы, культуры. Важнейшим условием развития личности ребенка становится группа детей (сверстников и детей другого возраста)). Ребенок сравнивает себя с другими детьми, которые выступают своеобразным «зеркалом» для познания и оценки самого себя. В общении с другими детьми ребенок активно проверяет и применяет предложенные взрослыми социальные правила и нормы, начинает предпочитать сверстника взрослому партнеру по совместной деятельности (игра, конструирование, театр, исследование, экспериментирование и др.). В детской группе наблюдается динамика: выделяются лидеры, звезды, аутсайдеры. Однако эти социальные роли пока еще неустойчивы, поэтому легко меняются и корректируются педагогом (при необходимости — психологом). Сюжетно-ролевая игра усложняется и становится более разнообразной, развернутой, длительной. В основе игровых сюжетов — имитация отношений между людьми, в т.ч. с учетом гендерных ролей (праздники, эпизоды реальной жизни, знакомых сказок, мультфильмов), активное использование разнообразных игрушек, предметов, материалов на основе выявления широкого спектра их свойств и функций (в т.ч. связанных с витальной, социальной, экологической, пожарной безопасностью). В игре «зреет» личность ребенка, ярко и свободно проявляется его индивидуальность. Детей пятого года жизни все более глубоко начинают интересовать вопросы, связанные с личной свободой и безопасностью. Эти вопросы могут стать предметом обсуждения во время бесед, занятий, прогулок, экскурсий (в т.ч. виртуальных). Для осмысления правил поведения важную роль начинает играть искусство — художественная литература, детский театр, музыка и др. Психическое развитие. Ребенок пятого года жизни активно развивается в разных видах деятельности (игре, общении, познании, конструировании, рисовании, лепке, аппликации и др.) Психическое развитие. Ребенок пятого года жизни активно развивается в разных видах деятельности (игре, общении, познании, конструировании, рисовании, лепке, аппликации и др.) Он способен к выполнению несложных трудовых поручений и к совместным действиям «рядом» в коллективе сверстников или в разновозрастной группе при участии взрослого в роли организатора, «режиссера» события. Ощущение и восприятие постепенно утрачивают аффективный характер: начинают дифференцироваться перцептивные (практические, обследовательские) и эмоциональные процессы.

Восприятие становится все более осмысленным и целенаправленным. Совершенствуются все его виды (зрительное, слуховое, осязательное и др.). Отмечается новый уровень сенсорного развития: совершенствуются различные виды ощущений, наглядных представлений, повышается острота зрения и цветоразличение. Совершенствуется восприятие сенсорных эталонов (форма, цвет, величина, пропорции, фактура и др.), ребенок овладевает перцептивными действиями и выявляет наиболее характерные свойства объектов. Все это позволяет педагогу ставить более сложные задачи, связанные с открытием ребенком возможностей своего тела в познании окружающего мира, значении органов чувств, в т. ч. культурно гигиенических навыков, связанных с уходом за органами зрения, слуха, обоняния, осязания. Однако следует помнить, что сенсорные эталоны по-прежнему остаются для ребенка предметными, т.е. существуют в тесной связи с обследуемым материалом или предметом. Поэтому и такие понятия, как: опасный/безопасный, полезный/вредный, удобный/неудобный (по отношению к мебели, одежде, обуви), больной/здоровый, съедобный/ядовитый, добрый/злой, веселый/грустный и мн. др. сначала осваиваются детьми в конкретных ситуациях, переносятся в новые смысловые контексты и благодаря этому постепенно обобщаются, что позволяет связать их с нормами поведения, безопасного для жизни, здоровья и личности человека. Память постепенно приобретает черты произвольности, причем произвольное воспроизведение появляется раньше, чем произвольное запоминание. Запоминание и воспроизведение происходят в естественных условиях и зависят от мотивации ребенка. Постепенно складывается долговременная память, основной механизм которой — связь запоминаемого с эмоциональными переживаниями. Ребенок уже может обратиться к своей памяти и найти в ней общие «правила», примеры эталонного поведения (из книг, мультфильмов, телепередач) и свои личные представления, понятия, умозаключения, пережитые и осмысленные ситуации. Нагляднообразное мышление становится ведущим. Постепенно начинает преодолеваться эгоцентризм детского мышления: ребенок способен понять эмоциональное состояние другого человека и дифференцировать свои желания и побуждения от желаний и побуждений других людей, осваивает социальноприемлемые способы проявления чувств и отношений. Воображение настолько хорошо развито, что с его помощью ребенок может найти и разработать творческий замысел, заменить реальные предметы воображаемыми, способен составить в уме простейший алгоритм действий. Воображение детей является одним из важных стимулов роста активности и самостоятельности за счет хорошо освоенных способов действий, в т.ч. с использованием знакомых инструментов. Именно воображение помогает ребенку представить причины и возможные последствия опасностей, найти выход из затруднительных ситуаций, «примерить» эталоны общения и поведения. В речевом развитии наступает период словесного творчества, расширяется опыт словообразования и конструирования самостоятельных высказываний в форме описаний, повествований, элементарных рассуждений. Активный словарь обогащается словами, обозначающими качества предметов, материалов и производимые с ними действия. Совершенствуются понимание смысловой стороны речи. Главное направление речевого развития — освоение связной монологической речи. Ребенок может рассказать о своих опасениях и тревогах, способен описать свое настроение и состояние во время болезни, готов к общению с другими людьми (детьми и взрослыми) на основе соблюдения социокультурных норм коммуникации. Внимание детей приобретает все более устойчивый и

произвольный характер. Устойчивость внимания возрастает при восприятии привлекательных объектов, слушании интересных литературных произведений, выполнении интеллектуальнозначимых действий (игры головоломки, лото, лабиринты, решение проблемных ситуаций). Эмоциональная сфера становится все более устойчивой. Негативизм, упрямство и агрессивность могут проявляться в основном при неблагоприятных взаимоотношениях с близкими взрослыми или детьми. Ребенок начинает осознавать свои чувства, настроения, отношения. Одной из задач педагога является ознакомление детей с социально приемлемыми способами гармонизации своего состояния (доверительная беседа с близким взрослым, «разговор» с любимой игрушкой, художественное творчество, подвижная игра, общение с природой — любование водой, облаками, цветами и др.). Основным механизмом развития личности остается подражание. Ребенок ориентируется на оценки взрослых. Знания о себе становятся более устойчивыми, начинает формироваться самооценка. Ребенок пятого года жизни оценивает себя более реалистично, чем год назад, он реагирует на похвалу взрослых, соотнося с ней свои успехи. В этом возрасте ребенок еще не оценивает сложность стоящей перед ним задачи, ему важно, что он с ней справился, и его похвалили, однако ему уже важен не сиюминутный успех, а устойчивость достижений и успехов. Соотнося свои результаты с результатами других детей, ребенок учится правильно оценивать свои возможности, у него формируется уровень притязаний, развивается внутренняя позиция. В этом возрасте устанавливается иерархия мотивов, формируется произвольность деятельности и поведения. Происходит развитие важнейшего волевого качества — целеустремленности. Индивидуальная целеустремленность постепенно приобретает общественную направленность, что позволяет выявлять социально значимые мотивы деятельности и поведения.

Возрастные особенности детей шестого года жизни

На шестом году жизни совершенствуется физическое развитие детей: стабилизируются физиологические функции и процессы, укрепляется нервная система, обогащается двигательный, познавательный, социокультурный и художественный опыт. На этой основе расширяется спектр задач, связанных с формированием культуры безопасности личности, даются базовые представления о безопасности общества. Все это позволяет более четко структурировать содержание образовательной работы, направленной на освоение детьми основ безопасности жизнедеятельности: витальной, социальной, экологической, пожарной, дорожной, информационной. Развитие моторики и становление двигательной активности. Детям шестого года жизни свойственна высокая двигательная активность, которая становится все более целенаправленной, зависимой от мотивов деятельности. В качестве привлекательных мотивов все чаще выступают те, которые связаны с осмыслением ребенком ценностей здоровья, семьи, общения, взаимодействия, саморазвития и др. Дети овладевают сложными видами движений (действий), различными способами их выполнения, некоторыми элементами техники. При этом заметно улучшаются показатели ловкости, координации, скорости. Это позволяет педагогу создавать условия для проявления детьми самостоятельности, активности, инициативы. Важным моментом остается контроль соблюдения норм и правил поведения, безопасного для детей, других людей, природных и

бытовых объектов. Социальная ситуация развития характеризуется активным освоением социального пространства, установлением отношений сотрудничества с близкими взрослыми, попытками вступать в диалог и оказывать влияние (социальное экспериментирование). Общение ребенка с родителями и педагогами становится все более разнообразным и личностно значимым — взрослый выступает для него источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях. Дети шестого года жизни нуждаются в уважении, взаимопонимании, общности взглядов и обижаются, если их не выслушивают, с их мнением не считаются. Постепенно начинает формироваться круг друзей. Ребенок начинает воспринимать другого ребенка как целостную личность, проявлять к нему интерес и личностное отношение. Сверстник начинает превосходить взрослого по многим показателям привлекательности общения в совместной деятельности (например, умеет организовать игру, придумывает необычные темы для конструирования, имеет необычную коллекцию). Для общения важными становятся личностные качества другого ребенка: внимательность, отзывчивость, уравновешенность. Основным результатом общения ребенка со сверстником — это постепенно складывающийся образ самого себя (я среди других детей, похож на них, но при этом я не такой, как другие). Социальные роли детей в группе детского сада (лидеры, звезды, аутсайдеры) становятся более устойчивыми. Некоторые дети пытаются оспаривать эти позиции и уже понимают, что для роли лидера нужно быть хорошим партнером по играм и общению. Взрослый может повлиять на распределение ролей внутри группы, но уже не так, как в средней группе. Продолжает совершенствоваться сюжетно-ролевая игра. Дети шестого года жизни создают и увлеченно обыгрывают модели разнообразных отношений между людьми, между человеком и природой, человеком и техникой, в т.ч. основанные на представлениях о возможных опасностях, их предвидении и преодолении (например, «Пожар на корабле», «Арктическая экспедиция», «Путешествие в горы», «МЧС на Камчатке», «Пожар на Байкале» и др.). Зачастую темами игр выступают факты, представленные телевидением, радио и другими источниками информации (Интернет, журналы, реклама, беседы взрослых). Сюжеты игр строятся детьми совместно и творчески развиваются. Плановость и продуманная согласованность игры сочетается с импровизацией, наблюдается длительная перспектива игры — она может длиться от двух трех часов до нескольких дней, когда дети по своей инициативе возвращаются к игре и продолжают развивать сюжет. Свободная ролевая игра начинает соединяться с игрой по правилам. Дети все смелее и разнообразнее комбинируют в играх представления, почерпнутые из фильмов, мультфильмов, книг, рассказов взрослых, наблюдаемых событиях. Психическое развитие. В активной деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются познавательные процессы и формируются новообразования возраста. Дети могут согласовывать и планировать свои действия, нести ответственность за качество достигнутого результата. Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Наблюдается переход от непосредственного запоминания к произвольному и опосредованному запоминанию и припоминанию. Шестилетний ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая —

восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок начинает рассуждать, делать умозаключения, высказывать догадки. Тело, мозг, жизнь, здоровье и безопасность человека дают увлекательное для детей содержание интеллектуальных открытий, в которых сочетаются «ясные» и «неясные» знания (по определению Н.Н. Поддьякова), делаются наблюдения и обобщения, выдвигаются смелые «гипотезы». Шестилетним детям можно предложить для размышлений и обсуждений следующие вопросы: «Зачем человек спит и почему видит сны? Как будет выглядеть человек, если перестанет стричь волосы и ногти? Почему человек не умеет летать как птица? Кто самый самый ... (высокий, тяжелый, быстрый, сильный и др.) человек на планете? Зачем человеку нужны руки (ноги, глаза, уши, язык, сердце и др.)? Что можно успеть сделать за одну минуту?». Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в пространстве— ребенок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты, выявляет основные пространственные характеристики (далеко или близко, вверху или внизу, сзади или спереди, над землей или под землей и др.) Пока еще затруднена ориентировка во времени: от восприятия режимных моментов ребенок переходит к восприятию дней недели и сезонов, имеет представление о прошлом мамы и бабушки, пытается осмыслить настоящее, но почти не ориентируется в будущем. Нагляднообразное мышление является ведущим у детей шестого года жизни, однако именно в этом возрасте закладываются основы словеснологического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации— способности принять и понять позицию другого человека, воспринять объект в разных ракурсах. Воображение начинает занимать все более заметное место в разных видах детской деятельности, прежде всего, в игре и художественнопродуктивном творчестве. Ребенок начинает использовать символы — замещает реальные предметы, явления, ситуации воображаемыми. Это позволяет начать знакомство детей с условными знаками — разрешающими, запрещающими, предписывающими (дорожными, экологическими, социальными, бытовыми). В сознании растущего человека образ предмета отделяется от самого предмета и обозначается словом. Ребенок различает обозначаемое и обозначающее, к примеру, понимает, что образы «дорога», «огонь», «дом» — это то, что обозначает соответствующие объекты подходящим словом, понятием, изображением. В аффективном воображении ребенка шестого года жизни начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции — приписывания своих отрицательных поступков другому. К шести годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в своем поведении и жизни общества, способен соотносить свое поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами. Шестилетнему ребенку свойственны открытость, искренность, впечатлительность, избирательность отношений. Развитие личности ребенка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми. В зависимости от того, какую позицию (социальную роль) занимает ребенок в группе, формируется его самооценка, она становится устойчивой и начинает определять поступки. В старшем дошкольном возрасте внутренняя

организация поведения становится более сложной. Иерархия мотивов является психологической основой формирования воли и произвольности поведения. У шестилетних детей все чаще отмечаются проявления целеустремленности при постановке цели, планировании и организации деятельности, закрепляется социальная направленность этого волевого качества. Развитие речи достигает довольно высокого уровня. Расширяется словарный запас. Продолжается обогащение лексики, при этом особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами. Дети активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи они начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру.

Возрастные особенности детей седьмого года жизни

На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие детского организма: стабилизируются все физиологические функции и процессы, совершенствуется нервная система, заметно повышается культура поведения, общения, познания, речи, творчества, движений. Основное внимание педагога по-прежнему направляется на формирование культуры безопасности личности. Но возможен небольшой пропедевтический курс, связанный с формированием начальных представлений о безопасности государства (что такое граница, защитники Отечества, государственные символы, памятные даты в истории государства и др.) и патриотическим воспитанием будущих граждан России. Развитие моторики и становление двигательной активности. Движения детей седьмого года жизни становятся все более осмысленными, мотивированными и целенаправленными. Значителен прирост физической работоспособности и выносливости; проявляются скоростные, скоростносиловые качества, гибкость и ловкость (координация); происходит преобразование моторной сферы. Дети могут регулировать и анализировать свои движения (нр, замедлять или ускорять темп), изменять и перестраивать их в зависимости от ситуации, стремятся достичь положительного результата, осознанно относятся к качеству выполнения действий. Они способны проявить инициативу, выдержку, настойчивость, решительность и смелость. Все эти достижения позволяют педагогу расширить круг задач, связанных с витальной безопасностью детей: 1) осмысление значения физических упражнений, сна, отдыха, прогулок, правильного питания для жизни и здоровья человека; 2) формирование практических навыков: следовать правилам ежедневной гигиены, соблюдать режим дня, закаляться, делать зарядку и др. Социальная ситуация развития характеризуется все возрастающей инициативностью и самостоятельностью ребенка в отношениях с другими людьми, благодаря чему он начинает осознавать социальный мир. Общение с родителями и педагогами приобретает все более устойчивый вне ситуативно-личностный характер (не зависит от конкретной ситуации). Взрослый начинает восприниматься ребенком как особая, целостная личность, источник социальных представлений и оценок, эталон поведения. Ребенок интересуется рассуждениями взрослого, описывает ему ситуации, в которых ждет моральной оценки поступков людей. Приобщение к ценностям общества происходит через ценности близких людей, семьи. Общение со сверстниками и так же приобретает личностные черты — появляется

избирательность в общении, ребенок сам выбирает друзей. Социальные роли в группе становятся устойчивыми, формируется внутренняя позиция ребенка в социальном взаимодействии, он начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений. Появляется эмоциональное отношение к нормам поведения, ребенок начинает оценивать себя и других с точки зрения принятых норм, критиковать поступки сверстников и взрослых. У детей седьмого года жизни формируется позиция самых старших в детском саду — умелых и опытных, будущих учеников. Сюжетноролевая игра достигает пика своего развития. Ролевые взаимодействия детей содержательны и разнообразны, дети легко используют предметы заместители, могут принимать и играть несколько ролей одновременно. Сюжеты строятся в совместном со сверстниками обсуждении, могут творчески развиваться. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в игре знания, которые они получили из книг, кинофильмов, мультфильмов и окружающей жизни (рассказов взрослых, наблюдаемых событиях), могут сохранять интерес к избранному игровому сюжету от нескольких часов до нескольких дней. Моделируют отношения между различными людьми, плановость и согласованность игры сочетается с импровизацией, ролевая игра смыкается с играми по правилам. В игре воспроизводятся мотивы и моральнонравственные основания, общественный смысл человеческой деятельности, игра становится символической. Художественно-продуктивная деятельность приобретает социальную направленность. Дети начинают осознавать роль искусства и культурных практик в жизни человека и человеческого общества. Осваивают первые навыки гармонизации своего состояния: доверительное общение с другом или близким взрослым, двигательная активность, подвижная игра, самостоятельное художественное творчество (рисование на песке, лепка, конструирование), театрализованная деятельность (артпроживание своего состояния через роль), восприятие природы (любование небом, облаками, водой, растениями), общение с домашними животными и др.

Психическое развитие. В различных видах деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются и становятся произвольными познавательные процессы, формируются новообразования возраста, проявляется индивидуальность. Восприятие становится произвольным, целенаправленным, все больше связывается с накопленным опытом (апперцепцией). Развитие восприятия тесно связано с развитием речи и наглядно образного мышления, совершенствованием разных видов продуктивной деятельности. Ребенок овладевает широким спектром перцептивных действий (вычленяет из объектов наиболее характерные свойства) и к моменту поступления в школу усваивает систему сенсорных эталонов. Воображение становится произвольным. Ребенок владеет способами замещения реальных предметов и событий воображаемыми, способен к созданию оригинальных образов в разных видах художественнопродуктивной деятельности. На развитие воображения заметное влияние оказывают игра, конструирование, изобразительное творчество, восприятие художественных произведений, жизненный опыт и культурные практики ребенка. Развивается опосредованность и преднамеренность воображения — ребенок может создавать образы в соответствии с целью, условиями, планом действий, способен контролировать и оценивать полученный результат в соответствии с поставленной задачей. К семи годам до 20% детей способны самостоятельно «генерировать» идеи и разрабатывать план их реализации в воображении. Впечатлительные дети могут погружаться в воображаемый мир (в неблагоприятных обстоятельствах

воображение начинает выполнять защитную и компенсаторную функции). Память становится произвольной, для лучшего запоминания ребенок может использовать специальные мнемонические приемы: группировка материала, сериация объектов, выявление смыслового звена, соотнесение нового и знакомого, повторение и т.д. Эмоционально насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память. Наряду с механической памятью развивается смысловая, функционирует эйдетическая память, закладываются основы культурной и исторической памяти. Внимание к 7 годам становится произвольным, что является непременным условием организации учебной деятельности в школе. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Эмоциональная сфера. Ребенок постепенно теряет непосредственность: он освоил нормы поведения в обществе и пытается им соответствовать. В процессе совместной деятельности ребенок может поставить себя на место другого, по-разному ведет себя с окружающими, способен предвидеть последствия своих слов и поступков. Он начинает скрывать от других людей свои чувства и эмоции, поэтому близкому взрослому и детям иногда трудно его понять. Развитие личности ребенка связано с появлением определенной линии поведения — ведущими становятся моральные, общественные мотивы. Возникает соподчинение (иерархия) мотивов деятельности и поведения. Формируются новые мотивы — желание действовать как взрослый, получать одобрение и поддержку со стороны других людей (детей и взрослых). Мотивы самоутверждения и самолюбия начинают доминировать в отношениях со сверстниками. самооценка, появляется самокритичность, внутренняя позиция в общении и деятельности. Важную роль начинают играть представления о безопасности личности, в т.ч. вопросы о своей уникальности (индивидуальности), самостоятельности, ответственности, свободе поведения и ее границах. Умение подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать затруднения, возникающие на пути к ее выполнению, в т.ч. отказываться от спонтанно возникающих желаний в пользу важного дела, анализировать ошибки — всеми этими качествами характеризуется волевое поведение как важнейшее условие готовности ребенка к следованию социокультурным нормам, мотивированному соблюдению правил безопасного общения и поведения в различных ситуациях. Развитие речи достигает довольно высокого уровня. Расширяется запас слов, обозначающих названия предметов, их признаков и действий. Дети свободно используют в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением. Они начинают задавать вопросы о значении разных слов, понимают переносное значение слов разных частей речи. Речь становится объяснительной: ребенок последовательно и логично излагает события в форме описания, повествования, рассуждения. Особое значение в этом возрасте имеет формирование элементарного осознания речи (своей и чужой). Формируется культура речевого общения. Высокий уровень речевого развития позволяет ребенку довольно точно описать свое физическое состояние (здоров или болен, устал, хочет спать и др.) и настроение (боюсь, волнуюсь, скучаю, грущу, удивляюсь, радуюсь и др.), выявить и проанализировать причины опасностей (витальных, социальных, экологических, дорожных, пожарных, информационных и др.), рассказать о возможных последствиях, назвать способы преодоления трудностей, связанных с рисками для жизни или здоровья.

1.2 Планируемые результаты освоения парциальной программы

К четырем годам ребенок:

- имеет элементарные представления о ценности здоровья, о необходимости соблюдения правил гигиены в повседневной жизни и старается следовать им в своей деятельности;
- правильно пользуется предметами личной гигиены(мыло, расческа, полотенце, носовой платок), совершает процессы умывания и мытья рук при незначительной помощи взрослого;
- пытается самостоятельно раздеваться и одеваться, следит за своим внешним видом, владеет простейшими навыками поведения во время еды;
- понимает, как нужно вести себя в опасных ситуациях (держаться за перила лестницы при спуске и подъеме, не просовывать пальцы в дверные проемы и т.п.) и при напоминании выполняет эти правила;
- старается выполнять общепринятые правила поведения в детском саду, отрицательно реагирует на явное нарушение правил; пытается управлять своим поведением: соотносит свои действия с правилами игры;
- бережно относится к природе(не топчет растения, не ломает ветки, не пытается раздавить жуков, поймать бабочку, а стремится их рассмотреть на небольшом расстоянии, понаблюдать за ними, полюбоваться); проявляет желание заботиться об объектах живой природы (животных, птицах зимой).

К пяти годам ребенок:

- имеет начальные представления о здоровом образе жизни (может ответить на вопрос, что нужно, чтобы быть здоровым, назвав некоторые из правил: делать зарядку, заниматься физкультурой, есть полезную еду, посещать врача, закаляться и т.п.).
- при напоминании следует элементарным правилам сохранения своего здоровья и здоровья других детей; понимает, какие предметы и ситуации могут быть опасны, и проявляет осторожность в обращении с ними;
- знает, что нужно предупредить взрослого в случае травмы или недомогания; может охарактеризовать свое самочувствие (болит голова, болит живот, тошнит);
- выполняет основные гигиенические процедуры (моет руки после прогулки, перед едой, пользуется салфеткой, носовым платком, обращает внимание на неопрятность в одежде), часть из них — самостоятельно и без напоминаний со стороны взрослых;
- обнаруживает достаточный уровень развития физических качеств и основных движений, соответствующий возрастнополовым нормативам;
- проявляет стремление к общению со сверстниками, пытается выстраивать взаимодействие (пока с разной степенью успешности); проявляет доброжелательность по отношению к сверстникам и взрослым; адекватно реагирует на радостные и печальные события в ближайшем социуме;

- старается соотносить свои поступки с общепринятыми правилами, делает замечания сверстнику и взрослому при нарушении правил;
- умеет устанавливать простейшие причинноследственные связи (когда на улице мороз, вода в луже замерзает, а когда тепло – лед тает; осенью птицы улетают в теплые края потому, что им не чем питаться; растению для жизни нужны свет, вода, земля и т.п.);
- бережно относится к животным и растениям, проявляет желание помочь птицам зимой, покормить животное в уголке природы детского сада, полить растение;
- знает некоторые правила поведения в природе, старается не топтать растения; знает, что не нужно рвать и пробовать на вкус незнакомые растения, начинает осознавать, что от его действий могут зависеть другие живые существа, приобретает самые первые навыки по уходу за растениями, обращает внимание на то, что нужно вовремя закрывать кран с водой, не бросает мусор на землю и т.п.

К шести годам ребенок:

- знает и соблюдает общепринятые нормы и правила поведения (дома, в детском саду, в общественных местах, на улице, в природе); знает и старается соблюдать основные правила личной безопасности;
- имеет представления о здоровом образе жизни, может ответить на вопрос, что нужно, чтобы быть здоровым (делать зарядку, заниматься физкультурой, есть полезную еду, посещать врача, закаляться и т.п.); начинает понимать ценность жизни и здоровья;
- самостоятельно и правильно выполняет основные гигиенические процедуры (моет руки после прогулки, перед едой, пользуется салфеткой, носовым платком, старается быть опрятным и аккуратным), самостоятельно одевается и раздевается, имеет представление о том, как связаны гигиена и здоровье человека;
- осторожен, осмотрителен с новыми вещами, знает, что сначала нужно узнать о них, а затем уже начинать пользоваться;
- умеет привлечь внимание взрослого в случае болезни, травмы или недомогания; может охарактеризовать свое самочувствие;
- может оценить в соответствии с общепринятыми правилами свои поступки и поступки окружающих людей (детей и взрослых), отрицательно относится к нарушению общепринятых норм и правил поведения;
- чувствует переживания близких людей, понимает эмоциональное состояние окружающих, проявляет сочувствие и готовность помочь;
- умеет договариваться со сверстниками, обмениваться предметами, распределять действия при сотрудничестве, роли в игре, стремится конструктивно и комфортно(с помощью речи) решать спорные ситуации;
- умеет объяснять простейшие причинно-следственные связи, пытается рассуждать о последствиях при изменении тех или иных условий;
- проявляет любознательность, познавательную активность, которая выражается в совершении множества пробных действий, интересе к экспериментированию, в вопросах: «Почему?», «Зачем?», «Как?», «Откуда?»;
- стремится самостоятельно преодолевать ситуации затруднения, сохраняя позитивный настрой; знает и пытается использовать различные способы преодоления затруднения;

- обнаруживает достаточный уровень развития физических качеств и основных движений, соответствующий возрастнополовым нормативам;
- бережно относится к животным и растениям, проявляет желание участвовать в природоохранной деятельности(помочь птицам зимой, посадить растения, полить растение, покормить животное и т.п.), во время прогулок на территории детского сада любит цветы, бабочками, первыми листочками и т.п., умеет слышать звуки природы
- применяет на практике некоторые навыки экологически безопасного поведения и ресурсосбережения, знает о существовании опасных(ядовитых) растений, животных, грибов. **К семи годам ребенок:**
- имеет представления о разных видах безопасности: витальной (жизни и здоровья человека), социальной, экологической, дорожной, пожарной, информационной; получил начальные представления о безопасности личности, общества и государства; имеет первичные представления об обществе, о государстве и принадлежности к нему.
- способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- старается вести себя дома, в детском саду, в общественных местах, на улице, в при роде, во время прогулок и путешествий в соответствии с элементарными общепринятыми нормами и правилами, а не с сиюминутными желаниями и потребностями;
- активно общается со сверстниками и взрослыми; может оценить свои и чужие поступки в соответствии с первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо, а что такое плохо», обращая внимание также на мотивы и намерения, а не только на последствия и результаты действий;
- может осуществлять первичную общую самооценку на основе требований (критериев), предъявляемых взрослым к поведению или к результатам деятельности;
- может рассуждать о безопасности жизни и здоровья, о здоровом образе жизни (о некоторых особенностях строения и функционирования организма человека, о важности соблюдения режима дня, о рациональном питании, о значении двигательной активности, о полезных и вредных привычках и др.); о поведении во время болезни;
- самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни; владеет основными культурно-гигиеническими навыками(быстро и правильно умывается, чистит зубы, полощет рот после еды, моет уши, причесывается, правильно пользуется носовым платком, следит за своим внешним видом, самостоятельно одевается и раздевается, следит за чистотой одежды и обуви и т.п.); выполняет правила культуры еды;
- обнаруживает достаточный уровень развития физических качеств и основных движений, соответствующий возрастнополовым нормативам;
- понимает, как нужно вести себя в опасных ситуациях, и при напоминании выполняет эти правила;

- знаком со способами обращения за помощью в опасных ситуациях, знает номер телефона вызова экстренной помощи; умеет привлечь внимание взрослого в случае травмы или недомогания; оказывает элементарную помощь себе и другому;
- интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (в природе, мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире); активно участвует в «открытии» новых знаний; испытывает положительные эмоции при «открытии» новых знаний; знает различные средства получения информации (в т.ч. Интернет, телевидение и т.п.),пытается их использовать;
- способен самостоятельно действовать (в различных видах детской деятельности, в повседневной жизни); стремится самостоятельно преодолевать ситуации затруднения разными способами;
- откликается на эмоции близких людей и друзей, понимает эмоциональные состояния окружающих, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим; адекватно использует вербальные и невербальные средства общения; способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником в зависимости от ситуации;
- имеет представления о разных объектах неживой и живой природы и их взаимозависимости, может привести отдельные примеры приспособления животных и растений к среде обитания, может объяснить, почему нужно охранять растения и животных, проявляет к ним бережное отношение; понимает и может объяснить зависимость состояния окружающей среды от действий человека и от его личных действий (например, проблема мусора), знает о зависимости здоровья человека от состояния окружающей среды.

Развивающее оценивание качества программы

Общие рекомендации в соответствии с ФГОС ДО

Специфика дошкольного детства (гибкость и пластичность развития ребенка, его непосредственность и произвольность, зависимость от эмоционального состояния, значительный разброс вариантов развития), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в РФ, отсутствие требований ответственности ребенка за достигнутый результат)обуславливают необходимость определения результатов освоения программы «Мир Без Опасности» в виде целевых ориентиров — характеристик возможных достижений ребенка. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся(ст. 64).

Это отражено и в тексте ФГОС ДО: «требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования» (п. 4.1),которые «не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей»(п. 4.3.). Эффективность

работы образовательной организации и соответствие ее деятельности требованиям ФГОС ДО оценивается по комплексу условий, которые созданы в образовательной организации. ФГОС ДО описывает требования к ряду условий реализации программы. Наиболее важно спроектировать условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста (п. 3.2.5), и обеспечить соответствующую развивающую предметно пространственную среду (п. 3.3). Создание соответствующих условий обеспечивает возможность полноценного развития ребенка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. «При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования» (п.4.7). Таким образом, задача своевременной и точной оценки развития детей для принятия оперативных мер по его оптимизации или коррекции педагогом, непосредственно работающим с детьми, остается актуальной. ФГОС ДО выдвигает четкие требования к процедуре педагогического и психологического мониторинга (см. п. 3.2.3.): «При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); 2) оптимизации работы с группой детей. При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуальнопсихологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагогпсихологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей(законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей». Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится воспитателем по мере необходимости, которую он определяет самостоятельно. Проведение психологической диагностики возможно только с согласия родителей (законных представителей) ребенка. Для педагогической диагностики, которая выступает рабочим инструментом педагога в ходе реализации образовательной Программы дошкольной образовательной организации, согласие родителей не требуется. ФГОС ДО подтверждает целесообразность проведения педагогической диагностики (мониторинга), но не обозначает требования к ее содержанию и процедуре. Поэтому педагог может использовать те диагностические методики, которые ему знакомы, понятны, эффективны, рациональны (удобны), адекватны поставленным задачам. Но свобода выбора сопряжена с высокой ответственностью, поэтому надежнее обращаться к высокорейтинговым методикам, апробированным в широкой практике и получившим признание профессионального сообщества. Примерами такого качественного диагностического инструментария является мониторинг, разработанный к современным комплексным образовательным программам «Истоки» (науч. ред. Л.А. Парамонова), «Мир открытий» (науч. ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыкова; составитель мониторинга — Е.В.

Трифонов), «Тропинки» (науч. ред. В.Т. Кудрявцев). Целевые ориентиры выступают основанием преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации образовательной программы целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Особенности проведения педагогического мониторинга

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы педагога с группой детей. Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. В связи с этим, педагогический мониторинг:
- не содержит какихлибо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
- позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
- учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
- позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности ребенка;
- учитывает целевые ориентиры, представленные в программе, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Педагогическая диагностика — профессиональный инструмент современного педагога.

2 . СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Одной из форм организации процесса музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста являются *музыкальные занятия*, которые могут проводиться в партнерском взаимодействии педагога со всей группой (фронтально) или с подгруппой (что является наиболее предпочтительным вариантом) детей.

Кроме музыкальных занятий, особое внимание уделяется *организации свободной, самостоятельной музыкальной деятельности детей*, которая включает в себя:

- проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческих и музыкально-двигательных игр;
- организацию музыкально-творческих игр-забав, игр-импровизаций, игр-хороводов, включающих исполнение на детских музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-творческих заданий.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, **методы и приемы** музыкального развития используются в комплексе:

Методы музыкального развития

Словесные (беседы о различных музыкальных жанрах)

Словесно-слуховые (пение)

Наглядные (сопровождение музыкального ряда изобразительным)

Слуховые (слушание музыки)

Игровые (музыкальные игры)

Практические (заучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

Словесные методы

- объяснения
- указания
- вопросы
- словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды)

Практические методы или методы упражнений

- *игровые приёмы*;
- *многократное повторение* трудных мест или всего произведения в целом;

• *сочетание приёмов*: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).

• *метод рассказа*: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;

• *объяснение*: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;

• *наглядные методы*: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;

• *музыкальные иллюстрации*: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;

• *игровые методы* (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий.

Наглядные методы

Наглядно-слуховые приёмы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).

Наглядно-зрительные приёмы:

- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;
- показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;
- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:

- использование игровых мотиваций;
- сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.;

- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;
- использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;
- претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;
- использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей и культурных практик

Культурные практики

- Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.
- Музыкально-театральная гостиная (детская студия) — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на музыкальном материале.
- Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

Для детей четвертого года жизни(3-4 года)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;

- помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Для детей пятого года жизни(4-5 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой;
- не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Для детей шестого года жизни(5-6 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Для детей седьмого и восьмого жизни(6-8 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;

- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и социальными партнерами

Ведущие цели взаимодействия с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольной организации заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

В организации образовательного процесса учитываются культурные и образовательные потребности родителей (законных представителей) воспитанников.

Основные формы взаимодействия с семьей

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: организация «материнской/отцовской школы», «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки (медиаотеки).

Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность: организация совместной деятельности в системе «ребенок-родитель-педагог», привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности; участие в выставках совместного творчества, изготовление плакатов и газет различной тематики, изготовление фотоколлажей и др.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников по реализации задач развития ребенка в музыкальной деятельности:

1. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

2. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
3. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
4. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
5. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

2.2. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1 Методический комплект - « Мы живем на Урале»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Цели:

Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушками и способами их изготовления, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.

Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.

Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.

Задачи воспитания и обучения:

1. Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние,
2. Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
3. Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству и декоративному искусству,
4. Расширять тематику детских работ, поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, помогать выбирать сюжет коллективной работы;
5. Знакомить ребенка со спецификой зданий и их устройства в городе, селе (дома высокие, каменные, с балконами, лифтами, ванной; дома невысокие, как правило, деревянные, с печкой, садом, будкой для собаки и т.п.) в разных видах деятельности (рисовании, конструировании, слушании художественной литературы и др.).
6. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.
7. Формировать у ребенка потребность в чтении книги как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивно окрашенному общению со взрослым.
8. Поддерживать у ребенка устойчивый интерес к литературному, народному творчеству.

Принципы:

- принцип региональности обуславливающий подбор произведений искусства, отображающих колорит уральской природы, музыкально-поэтического фольклора, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Урала, представляющими для ребенка особую эмоционально-жизненную ценность;
- поощрение выразительного воплощения ребенком народной музыки в движениях на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы;
- поощрение индивидуальных творческих проявлений ребенка в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами;

Содержание

Музыкальный фольклор народов Урала: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.

Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).

Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.

Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.

Сказочный Урал. «Сказы П.П. Бажова». Творчество уральского писателя П.П. Бажова. Образ жизни горнозаводских людей в сказах писателя. Язык сказов. Устаревшие слова, их значение. Сравнительная характеристика главных действующих лиц сказов: «Малахитовая шкатулка», «Золотой волос», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка». Характерные герои сказов, литературных произведений об Урале.

Сказки Д.Н. Мамина – Сибиряка: «Серая Шейка», «Сказка про зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Аленушкины сказки». Единство содержания и художественной формы произведений. Добро и зло, трусость, храбрость, хитрость в сказках писателя.

Фольклор народов Урала (поэтический, литературный) для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок об Урале.

Мифология коренных народов Урала. Образы добра и зла, основные представления об устройстве мира в мифологии народов Урала.

Художественный образ растения, животного, природных явлений, человека в литературных произведениях, народном фольклоре.

Способы создания образов в литературе: эпитеты, сравнения, метафоры и др.

Средства, педагогические методы, формы работы с детьми

Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализовано-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок.

Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.

Музыкальные произведения:

Уральские народные песни: «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».

Уральские песни: «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н. Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

Уральские частушки: Шайтанская песенная кадриль.

Слушание музыки

Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.

Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. - 20с.

Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

Пение

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Ниженский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у бабушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

Формы совместной образовательной деятельности с детьми:

- пение, слушание; музыкально-дидактические игры;
- театрализованные игры;
- образно-игровые этюды;
- «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;
- игра на народных музыкальных инструментах

Парциальная программа «Цветные ладошки»

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций;
- словесный метод;
- наглядный метод;

-репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

- *игровая*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- *восприятие* художественной литературы и фольклора;
- *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
- *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- *изобразительная* (рисование);
- *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений,
- *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

- создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности
- поощрение – одобрение, похвала,
- награждение подарком,
- эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения,
- повышенного внимания и заботы;
- наказание – замечание,
- предупреждение, порицание,
- индивидуальный разговор,
- временное ограничение определённых прав или развлечений;
- образовательная ситуация;

- игры;
- соревнования; состязания;
- выставки детских работ;
- участие в конкурсах

привлечение детей к украшению группы к различным мероприятиям

Парциальная программа «Мир без опасности»

Развитие взаимоотношений детей и взрослых в современном образовательном пространстве: переход от содействия к сотворчеству

Взаимоотношения— субъективно переживаемые связи и отношения, существующие между людьми в социальных группах. Это система межличностных установок, ориентаций, ожиданий, определяемых содержанием совместной деятельности людей и их общения. Взаимоотношения складываются в рамках взаимодействия людей, а затем оказывают влияние на эффективность совместной деятельности, характер протекания и интенсивность процесса общения(А.Г. Рузская и др.). В образовании складывается сложная система межличностных взаимоотношений: «ребенок — педагог», «педагог — дети (группа, класс)», «ребенок — другой ребенок», «ребенок — другие дети ровесники (группа, класс)», «ребенок— дети другого возраста (разновозрастная группа, дворовое сообщество)», «ребенок — родители», «педагог — родители». Содействие— это форма взаимоотношений, согласованное взаимодействие двух и более людей с окружающим миром (хотя бы с одним предметом),объединение индивидуальных энергий, компетенций, способностей, опыта для решения конкретной задачи, с определенной целью. Содействие связано с проявлением субъектами своей воли в процессе совместной деятельности, направленной на1.6.

В структуре содействия можно выделить следующие компоненты: 1) совместный замысел, обсуждение и принятие решения о совместной цели; 2) реализация общей цели через действие или систему действий; 3) проверка качества совместного действия, взаимоконтроль и коррекция результата в случае необходимости. В момент принятия решения о цели совместных действий важно согласовать образ ситуации и образ действия. Содействие двух и более людей, как и действие отдельного человека, по своим целевым установкам может быть перцептивным, утилитарно приспособительным, мнемическим, коммуникативным, интеллектуальным (умственным), физическим, художественнопродуктивным, исполнительным, управляющими др. Содействие обычно связано с применением материалов, средств и орудий, как освоенных ранее, так и специально выработанных для преодоления конкретной ситуации. Содействие, как и действие, связано с противодействием, поскольку известно, что в материальном мире ничто не может действовать на то, что не подвергается изменению. Смысл

любого действия и содействия — изменение наличной ситуации, снятие зависимости от конкретных обстоятельств. При этом самые важные изменения происходят не в предметном мире, а в субъектах содействия. Каждый из них приобретает индивидуальный опыт управления собой, своим телом, окружающим пространством, в том числе материалами, предметами, инструментами. В содействии этот индивидуальный опыт становится иным, так как обретает форму со управления: вместе у нас все получится, сообща получается по другому — лучше, быстрее, интереснее, красивее. Партнеры приобретают опыт взаимодействия на основе развивающихся чувств— доверия, уважения, интереса друг к другу, симпатии, любви. Субъекты содействия осваивают и изобретают способы совместного решения различных задач— коммуникативных, бытовых, познавательных, художественных, изобретательских и др. Содействие в образовательном пространстве— форма детско-взрослых взаимоотношений, содержанием которых является открытие окружающего мира через познание различных объектов (материалов, предметов, явлений), «открытие» их внешних свойств и освоение действий (функций), обусловленных данными свойствами. Именно в содействии с близким взрослым дети знакомятся с богатством и разнообразием мира — предметного (игрушки, одежда, посуда, мебель, транспорт, инструменты), природного(солнце, луна, облака, дождь, снег, ветер, растения, животные, вода, почва и др.), социального(дети, люди, семья, детский сад).Они осваивают сценарии и модели безопасного поведения. Узнают и начинают осмысленно применять правила и нормы, связанные с предвосхищением и преодолением опасностей. Высшая форма любого взаимодействия — сотворчество, в т.ч. культуротворчество и нормотворчество (определения даны в п.1.1 при описании особенностей авторского подхода к проектированию программы «Мир Без Опасности»). Сотворчество— универсальная форма совместной деятельности людей, целью которой выступает создание новой реальности, в которой выражается отношение к окружающему миру, преломленное через отношение к себе и друг другу. Сотворчество рассматривается сегодня как высшая форма деятельности людей, целью которой является совместное создание продукта в любом виде деятельности (художественноэстетической, социальнокоммуникативной, познавательной, исследовательской, двигательной и др.) и в разных формах презентации этого продукта (коллаж, панно, инсталляция, театральная постановка, мультфильм, рукотворная книга, художественная выставка, портфолио и др.). В сотворчестве самореализация каждого человека как уникальной личности осуществляется в общем продукте. Творчество всегда так или иначе связано с выходом за пределы заданного (наличной ситуации)и свободой перемещения по информационным полям. В сотворчестве возможность такого «выхода за пределы» и «свободы перемещения» расширяется безмерно в силу коллективного характера деятельности, когда возможен «мозговой штурм», интеграция идей, взаимообогащение друг друга. Готовность увидеть и услышать другого человека, способность принять его точку зрения, почувствовать его настроение — это уже выход за пределы заданного, т.е. самого себя. Принятие культурной нормы, в т.ч. правила безопасного поведения, и способность применить в конкретных условиях — это тоже выход за пределы заданного. Результат содействия педагога с детьми и детей друг с другом — культурный смысл, актуализация культурного опыта каждого ребенка как уникальной личности. Результат сотворчества педагога с детьми и детей друг с другом

— личностный смысл, самоактуализация каждого участника образовательных отношений: детей, их родителей и педагогов — каждого на своем уровне. И это результат саморазвития, самовоспитания.

Культура безопасности личности: образовательный контент для детей дошкольного возраста

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Очень важно, чтобы родители (или их законные представители) имели возможность принимать самое активное участие в образовательном процессе дошкольной образовательной организации, обсуждать с педагогом программу индивидуального развития ребенка с учетом его особенностей, обращаться за квалифицированной помощью в освоении способов построения эффективных детско-родительских отношений. Основная цель взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями воспитанников — создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом и находят возможности для своего личностного роста — самоактуализации, самообразования, саморазвития, самовоспитания (каждый на своем уровне). Для достижения данной цели следует сформулировать круг взаимосвязанных задач [64]:

- установление доверительных, партнерских отношений с семьями воспитанников;
- создание условий для разнообразного по содержанию и формам участия родителей (и других членов семьи) в жизни детского сада;
- оказание психологопедагогической поддержки родителям, содействие их самообразованию в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- поддержание инициатив заинтересованных сторон (педагогов, родителей), касающихся содержания образовательных программ, как детей, так и взрослых;
- непрерывное саморазвитие педагогов, повышение их компетентности в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

При этом важно обращать внимание на следующие вопросы:

- поддержка интересов ребенка со стороны взрослых; поощрение вопросов, инициативы и самостоятельности;
- ознакомление родителей с задачами развития детей и формами работы;
- согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

Основные направления и формы взаимодействия ДОО с семьями детей

Взаимное информирование, основанное на взаимодоволии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, интервью, информационные письма — рукописные на стенде и электронные, неформальные встречи, консультации, беседы, опросы, анкеты, интервью, интернет сайты, дневники, семейные календари, фотоальбомы, фотогазета «Наша группа», иллюстрированный журнал «Наш детский сад» и др. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОО: образовательные проекты, мастер классы, прогулки,

путешествия, экскурсии, совместные занятия, создание коллекций и мини музеев, длительное, чтение, тематические беседы, театральные представления, клубы выходного дня, студии, Дни открытых дверей, Благотворительные марафоны, тематические гостиные, совместные чаепития, Дни рождения, творческие выставки, портфолио и др. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, «школы» и «университеты», тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, «родительские университеты», консультирование, тематические встречи; мастерклассы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, дискуссионные площадки, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др. В учебных пособиях, разработанных для каждой возрастной группы, введен раздел «Взаимодействие с семьей».

2.3 Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию детей

Обязательная часть

Интеграция музыкальной деятельности с содержанием образовательных областей

«Физическое развитие»: развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

«Социально-коммуникативное развитие»: присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения со взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

«Речевое развитие»: развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Художественно-эстетическое развитие»: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию детей

Младший дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.4 Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии.

В связи с этим, можно выделить положительную роль музыкальных занятий в улучшении физического и морально-психологического состояния детей, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия.

Исходя из особенностей детей, на музыкальном занятии решаются как общие, так и коррекционные задачи: – оздоровление психики, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера, предоставить каждому ребенку ощутить свой успех, самореализоваться в каком-либо виде деятельности, развиваться гармонично; – нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения; – тренировка и укрепление двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; формирование правильной осанки и походки; – развитие дыхания и артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики и мозговой деятельности; – обогащение эмоциональной сферы, расширение кругозора, формирование коммуникативных качеств.

Для этого на занятиях осуществляется дифференцированный подход к детям, обеспечивается преимущество в усвоении материала и формирования умений и навыков, активизируются самостоятельные и творческие проявления детей в музыкальной деятельности, используется вариативность в построении занятия. Помимо этого, используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка, включается различный наглядно-дидактический материал.

Коррекция нарушений у детей осуществляется путем их участия в различных видах деятельности: это слушание, песенки-распевки, потешки, прибаутки, пальчиковая гимнастика, логоритмические упражнения, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, инсценирование песен, музыкально-подвижные игры. Очень важным направлением в коррекционной работе является пение, которое издавна используется как одно из средств реабилитации детей с ОВЗ.

Процесс обучения пению ребенка длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения, но в результате формируется вокальная и исполнительская культура, умение прислушиваться к инструментальному сопровождению, одновременно осуществляется коррекция имеющихся отклонений в развитии.

Пение развивает у детей вокальный слух, умение различать высоту звуков, их длительность, ритм, ладовое чувство, умение определять правильное и неправильное исполнение, слушать себя во время пения и слышать других, приобщает к исполнительской деятельности,

развивает художественно-эстетический вкус. В процессе ознакомления и исполнения песен, дети учатся различать добро и зло, уважать труд людей, бережно относиться к окружающей природе и животным, с любовью и уважением общаться с близкими людьми, умению сопереживать и поддерживать других людей.

Процесс хорового пения объединяет детей, создает условия для эмоционального позитивного общения, воспитывает культуру поведения, развивает коммуникативные и креативные способности, закрепляет интерес к музыке, развивает музыкальные способности. Учитывая особенности развития и восприятия детей, нужно подбирать соответственный этому песенный материал, который должен выполнять не только этическую, нравственную и эстетическую функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию, используя при этом игровые моменты для развития и поддержания интереса к музыкальной деятельности.

Для этого исполняются песенки-потешки, попевки, народные прибаутки, скороговорки, игры «в имена», «вопрос-ответ», пение с аккомпанементом и без него. Например, песенки-попевки: «Приди, солнышко», «Зайка», «Ладушки», «Петушок», «Сорока», «Две тетери», «Дождик», «Часики», «Птичка», «Во поле береза», «Как у наших у ворот» и другие. Особый интерес, в связи с этим, представляют пальчиковые игры, которые способствуют естественной связи между движениями рук и произношением слов.

Исследователи, занимающиеся изучением механизма речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Пальчиковые игры интересны тем, что представляют собой театр, где актерами являются пальцы и доступность в исполнении. Учитывая все перечисленное, можно отметить, что пальчиковые игры: – развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; – «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); – повышают общий уровень организации мышления.

Например, пальчиковые игры: «Осень», «Капельки», «Капуста», «Мошка», «Веселые ежата», «Мышки-шалунишки», «Лягушата», «Помощники», «Очень вкусно», «Ежик», «Обезьянки», «Цветок» и другие. Для работы над мелкой моторикой рук, прежде всего, используются готовые игрушки с наполнителем «Су-джок», шары Здоровья, орехи рудакаша, а также упражнения пальчиковой гимнастики. Особенно детям нравятся игровые упражнения с шарами «Су-джок» и надевание пружинки поочередно на каждый палец обеих рук.

Эти упражнения очень направлены на развитие ладоней рук и пальчиков, что, по мнению психологов, улучшает память, внимание, воображение, координацию, а также мелкую моторику рук и мозговую деятельность. Эффективны в работе упражнения на координацию речи и движений: ритмодекламация, логопедическая ритмика, музыкально-подвижные игры. Речь, музыка, движения между собой очень взаимосвязаны и дополняют друг друга. Благодаря этим компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные и детская мимика. Все это вместе взятое повышает интерес детей к занятиям, пробуждает их фантазию. Ритмодекламация — чтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения.

Отстранение от пения здесь связано с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребенка говорить) и направлено на развитие речевого и музыкального слуха. Специально подобранные четверостишия помогают детям почувствовать ритм. Применение ритмодекламации помогает формированию естественного звучания голоса, выработки речевого дыхания, выразительности исполнения. Например, стихи: А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского, Б. Заходера, русские народные потешки и прибаутки и т. д.

Логопедическая ритмика — сочетание слова с движением или пением, способствующим нормализации речи. Способствует развитию речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи, правильного дыхания, слухового внимания, мимики, двигательных умений и навыков. Применяя на занятиях логопедическую ритмику, дети учатся соотносить свои движения с определенным темпом и ритмом, а музыкальное сопровождение развивает слух, музыкальную память. Например, такие игры: «Листочки», «Солнышко и тучка», «Кто скорей возьмет грибок», «Воробьи, воробушки», «Игра в снежки», «Мартышки» и другие. Особое внимание стоит уделить обучению игре на детских музыкальных инструментах, оценивая большую значимость этого вида музыкальной деятельности.

Использование детских музыкальных инструментов на занятиях способствует решению следующих коррекционных задач: — развитие внимания, памяти, чувства ритма, которые важны для совместного вступления и исполнения; — формирование координации движений при игре на ложках, бубне, барабане, погремушке, маракасе, треугольнике и т. д.; — развитие мелкой моторики при игре на треугольнике, колокольчиках и т. д.; — развитие музыкально-ритмического чувства; — формирование навыков коллективной деятельности. Например: русские народные песенки, потешки, детские песенки, небольшие пьесы, марши и т. д. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь в активное освоение окружающего мира, помочь овладеть способами познания связей между предметами и явлениями помогает игра.

Включение игровых приемов имеет особое значение, так как игра является основной формой деятельности детей. В играх развивается внимание, память, наблюдательность, воображение, творческие способности, закрепляются навыки движений, которые становятся более точными и координированными, дети приучаются ориентироваться в пространстве, сотрудничать, снижается психоэмоциональное напряжение. Ребенок нуждается в радости. Его пребывание на занятиях нужно сделать интересным, вызывающим возвышенные чувства.

Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными — это мертвый груз. Наиболее эффективным, а иногда и единственным методом коррекционной работы с детьми, является игротерапия. «Учить, играя!» — такой вывод был сделан в результате напряженных поисков и размышлений наших замечательных педагогов и психологов. Использование игровых приёмов во время занятия способствует поддержанию интереса, удерживает внимание ребенка. Каждый день учить светло, радостно, без принуждения и надрыва. Все мы родом из детства, но как часто мы не понимаем детей и требуем от них взрослого поведения.

Проявляя настойчивость, необходимо создавать интерес к деятельности, в процессе которой можно формировать желание учиться. Важно помнить, что учебная деятельность должна увлекать ребят, приносить радость, давать удовлетворение. В состоянии интереса возникает подъем всех человеческих сил. Поэтому неотъемлемым компонентом для детей являются музыкально-подвижные игры (игры под пение, под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные). Ценность данных игр: — являются эффективной формой психологического переключения во время занятий; — дают детям возможность ощущать и управлять своим телом; — развивают двигательные способности памяти, речевое интонирование, чувство ритма; — учат бережно относиться к другим детям, помогать друг другу и сотрудничать.

Например, такие игры: «Небо, воздух, земля», «Ножками затопали», «Птицы», «Моем руки», «Зайка-зайка», «Мячик», «Летает — не летает» и другие. Для поддержания интереса детей и развития их эмоциональной сферы, желательно использовать театральную-игровую деятельность. Она стимулирует у детей желание контактировать со сверстниками и взрослыми, вызывает интерес в исполнении песенок и

потешек по ролям, помогает имитировать движения и повадки птиц и зверей, развивает образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов.

При подготовке к инсценировке у детей развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, умение ориентировки в пространстве, желание проявить свои индивидуальные способности. Использование театрализованной деятельности на занятиях способствует самореализации и развитию самоуважения у детей, что в дальнейшем способствует формированию позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Для выявления достигнутых результатов обучающихся проводится промежуточная и итоговая аттестация в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном образовательным учреждением. В структуру программы включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

По результатам мониторинга прослеживается стабильная динамика в формировании у детей интереса к музыкальной деятельности, любви к пению, музицированию, осознанию связи музыкального искусства с окружающим миром. Максимальное развитие личности каждого воспитанника осуществляется в процессе творчества и сотрудничества педагогов, воспитанников и родителей. Свои таланты дети демонстрируют на концертах, фестивалях и праздничных массовых мероприятиях.

Огромные возможности открывает совместная работа педагога по музыке с педагогами театрального и хореографического направления. В процессе такой деятельности дети получают яркие эмоциональные впечатления, приобретают художественно-эстетический опыт, получают возможности для самореализации, раскрытия своих способностей в различных видах деятельности, развивают коммуникативные навыки.

Таким образом, исходя из всего выше перечисленного, можно сделать вывод, что музыкальное занятие является эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы с детьми с ОВЗ, способствующим развитию положительного психоэмоционального состояния, повышающим интерес к окружающему миру, позволяющим ощущать ребенку себя успешно и комфортно.

3. Организационный раздел

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 181

ПРИНЯТ:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 31 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕН:
Заведующий
МАДОУ детский сад № 181
П. Подоскина Е.А.
Приказ № 9.1
« 01 » сентября 2020 г.

Учебный план на 2020/2021 у.г.

Образовательная область	Виды детской деятельности и	Виды НОД	Количество НОД, общая нагрузка часы							
			Младшая группа (3 – 4 года)		Средняя группа (4 – 5 лет)		Старшая группа (5 – 6 лет)		Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)	
			Длительность в минутах							
		Инвариантная часть	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	Год
			ля		ля		ля		ля	
Художественно-эстетическое развитие	Музыка		2	76	2	76	2	76	2	76
Итого кол-во занятий в неделю			10	380	10	380	12	456	12	456
Общая недельная нагрузка (мин)			2 ч 30 мин		3 ч 20 мин		4 ч 00 мин		4 ч 00 мин	

ей.
ред
ие,
с и

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 181

ПРИНЯТ:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 31 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕН:
И.О. Заведующий МАДОУ
детский сад № 181
Подоскина Е.А.
Приказ № 91
« 01 » сентября 2022 г.



Расписание музыкальных занятий

№ п/п	Время	Группы
Понедельник		
1	9.00 – 9.20	Группа № 1
	9.30 - 9.45	Группа № 2
	9.55 – 10.20	Группа № 3
	10.30-11.00	Группа № 4
Четверг		
2	9.00 – 9.20	Группа № 1
	9.30 - 9.45	Группа № 2
	9.55 – 10.20	Группа № 3
	10.30-11.00	Группа № 4

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 181**

ПРИНЯТ:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2020г.

УТВЕРЖДЕН:
И.О. Заведующий МАДОУ
детский сад № 181
Подоскина Е.А.
Приказ № 94
«01» сентября 2020г.

Циклограмма работы музыкального руководителя на 1 ставку (24 часа) на 2020/2021 учебный год

	Понедельник 8.00 – 13.00 5 часов	Вторник 9.00 – 14.00 5 часов	Среда 8.00 – 13.00 5 часов	Четверг 9.00 – 14.00 5 часов	Пятница 8.00 – 12.00 4 часа
8.00 – 8.30	Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике		Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике		Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике
8.30-9.00	Подготовка к НОД		Подготовка к НОД		Подготовка к НОД
9.00-9.20	НОД средняя	ИОД с детьми с повышенной мотивацией и одаренными к музыкально-эстетическому развитию	НОД средняя	ИОД с детьми с повышенной мотивацией и одаренными к музыкально-эстетическому развитию	Анализ и планирование муз. деятельности
9.20-9.30	Подготовка к НОД		Подготовка к НОД		
9.30-9.45	НОД младшая		НОД младшая		
9.45-9.55	Подготовка к НОД		Подготовка к НОД		

		задачам годового плана			
13.00 – 14.00		Создание предметно - развивающей среды		Создание предметно - развивающей среды	

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 181

ПРИНЯТ:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 31 » августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕН:
И.О. Заведующий МАДОУ
детский сад № 181
Полоскина Е.А.
Приказ № 91
« 01 » сентября 2018 г.

**Комплексно – тематическое планирование
Содержание работы с детьми по теме: «ОСЕНЬ»**

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Приучать детей внимательно слушать инструментальную музыку звукоизобразительного характера (музыка может передавать образы животных). - Знакомить со средствами музыкальной выразительности (быстрый темп, отрывистое звучание).	«Осенний ветерок» А.Гречанинов №23 «Медведь» В.Рубинштейн №49 «Прогулка» В.Волкова №6	Ди «Что делает кукла?»: С.Разоренов «Колыбельная» «Как у наших у ворот» р.н.м. Б. Чайковский «Веселая прогулка»

ПЕНИЕ	- Учить точно воспроизводить голосом простой ритмический рисунок мелодии, построенный на одном звуке. - Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх и вниз. - Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого. - Учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, начинать пение после вступления. - Учить внятно произносить слова, понимать их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов. - Учить брать дыхание между фразами.	Распевка «Ну-ка повторяйте» Ю.Железнова Распевка «Кап-кап-кап» «Осень в гости к нам идет» Е.Гомонова «Дождик» Г.Романова	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки, самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с ложками, осенними веточками. - Учить детей ориентироваться в пространстве зала: двигаться в рассыпную и по кругу, останавливаться лицом к зрителям и в центр круга. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной музыкальной игре.	Упражнение «Ехали» М.Иорданский Танец «Осенний вальсок» О.Усова Танец с ложками Г.Федорова Игра «Лужа» Макшанцева Игра «Солнышко и дождик» М.Раухвергера Б.Антюфеева Игра «У медведя во бору» Рус.нар. «Подбери наряд дереву»	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ	- Знакомить со способами звукоизвлечения на ложках и клавишах.	«Капли дождя и сильный дождь»	

ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию музыкальных пьес. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля.	«На лошадке»	
--------------	--	--------------	--

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Расширять представление детей об особенностях музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками). - Учить различать грустное и весёлое настроение в музыке, воспринимать изобразительные элементы музыки. - Дать представление о способности музыки передавать настроение человека. - Формировать у детей представление о жанре народная пляска, марш, колыбельная песня. - Различать звучание муз. инструментов (колокольчик маленький, средний большой) - Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения. Узнавать и называть их.	«Марш» И.Дунаевский №4 «Полянка» р.н.м. №8 «Колыбельная» С.Левидова №10 «Полька» М.Глинка №18 «Грустное настроение» А.Штейнвиль №22 Д/и «Семья колокольчиков» Д/и «Солнышко и тучка»	Д/и «Лесенка 3 ступеньки » <i>Различать восходящее и нисходящее движение мелодии на металлофоне</i> Д/и «Мамы и детки» <i>Различать низкие и высокие звуки в пределах септимы</i> Д/и «Семья колокольчиков» <i>Замечать изменения в звучании тихо-громко- не очень громко</i>
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх и вниз. - Упражнять в точной передаче ритм. рисунков попевок хлопками, на муз. инструментах, голосом - Правильно передавать мелодию в диапазоне	Распевка «Побежали вдоль реки» Распевка «Здравствуйте» (низким и высоким голосом) «Осень» А.Филиппенко	Речедвигательная игра «Спор овощей» <i>Шапочки капусты, лука, огурца, помидора. Дети передают эмоции ссоры,</i>

	ре-си - Учить петь выразительно, естественным голосом исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания, правильно брать дыхание между музыкальными фразами Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу	«Дождика слезинки» Н.Луконина «Про грибы» Т.Попатенко	<i>хвастовства, обиды, радости с помощью карточек-эмоций</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки (спокойный, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, слышать начало и конец. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них. - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно. - Запоминать последовательность танцевальных движений в пляске. - Работать над образностью, выразительностью движений в характерном танце - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре.	Упражнение «Марш» Е.Тиличеева №1 Упражнение «Барабанщик» Д.Кабалевский №2 Упражнение «Спящие фигуры» С.Левидова №10 «Пляска парами» Т.Попатенко №26 Танец «Виноватая тучка» В.Севостьянова «Танец с листочками» А.Филиппенко Игра «Волшебный платок» Игра «Ищи свой грибок»	Двигательная импровизация с осенними веточками Музыка «Вальс» А. Жилин №3 «Вальс» Ф.Шуберт №30
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Знакомить со способами звукоизвлечения на металлофоне, воспроизводить простейшие ритмические рисунки на одном-двух звуках. - Закреплять умение детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и учить	«Барабанщик» Д.Кабалевский «Мы идем с флажками» Е.Тиличеева	Игра на музыкальных инструментах «Капли дождя и сильный дождь <i>Закреплять навыки</i>

	астенато два коротких длинный и 4 восьмые 2 четверти на бубне, клавиесах. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля. - Различать короткие и длинные звуки, выкладывать их на ковролине.	«Андрей-воробей» р.н.п. Д/и «Найди ритмический рисунок»	<i>звукоизвлечения на металофоне</i>
--	---	--	--------------------------------------

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Познакомить детей с творчеством композиторами П.И.Чайковского. - Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики. - Знакомить с инструментами народного оркестра - Расширить представление детей о марше, как музыкальном жанре. Развивать способность чувствовать характер марша, определять его форму, средства музыкальной выразительности, воспринимать энергичный, чёткий ритм музыки. - Закреплять понятие вокальной и инструментальной музыки. - Учить сопоставлять пьесы, контрастные по характеру, говорить о музыке.	«Осень постучалась к нам» В.Найдененко «Балалайка и гармошка» рус.нар. мел. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский №3 «Голодная кошка и сытый кот»В.Салманова №11	Ди «Ритмическое лото» <i>Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух</i> «Двухчастная песня» <i>Различать тембры звучания детских шумовых музыкальных инструментов(рубель, трещотка, ложки, колокольчик, тарелки)</i> Ди «Музыкальные лесенки» (пять ступеней) <i>Различать восходящее и нисходящее движение мелодии на металофоне, развивать</i>
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное	Распевание «Лесенка»	

	восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений (в диапазоне ре-до2). - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливое произнесение слов, точное воспроизведение простого и пунктирного ритмического рисунка. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	Е.Тиличиева Распевание «Осенние распевки» ст.23 Хоровод «Урожай собирай» А.Филлипенко №10 «Где был Иванушка?» Р.н.обр. Н.Метлова «Небылицы» Р.н.м. «Ай, тари-тари!» Р.н.м.	<i>звуковысотных слух</i> «Веревочка» <i>Развивать волевые качества, умение соблюдать правила, слышать начало и конец музыки</i> Ди «Музыкальные кубики» <i>Выкладывать форму музыкальных произведений с помощью знаков-кубиков</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, змейкой (мальчики-девочки). - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений (бег- ходьба) - Развивать навык выразительного исполнения элементов народных плясок, отдельных танцевальных элементов с предметами (веточки, платки). - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов, перестроений в процессе разучивания народного танца. - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в характерном танце. - Побуждать творчески передавать музыкально-	Упражнение «Марш»Ф.Надененко№1 Упражнение «Ковырялочка» Ливенская полька №23 Упражнение «Дробушки» №81Хоровод с веточками Обр. И.Зикс «Ай да, береза»№81 Р.н.м. Игра «Кострома»	Двигательная импровизация с осенними веточками <i>Музыка «Вальс» С.Майкапар №22</i> <i>«Вальс» П.Чайковский №38</i>

	игровой образ в развитии. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в народных играх.	Игра «Горшки» Игра «Воротики» №6	Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (рубель, трещетка, ложки)
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки на металлофонах. - Осваивать способы игры на новых шумовых детских музыкальных инструментах (рубель, диатонические колокольчики, трещотки). - Совершенствовать приобретенные навыки слаженной игры в ансамбле. - Учить выкладывать ритмический рисунок мелодии на ковровине с помощью ритмических полосок. - Находить верный рисунок из предложенных.	«Дождик» Т. Попатенко (на 1-2 пластинах металлофона: 4 восьмые, 2 четверти) «Я на горку шла» «Травушка-муравушка» Р.н.п. «Музыкальная лесенка. Пять ступеней» (металлофон) «Я на горку шла» «Травушка-муравушка» Р.н.п. «Веселые лесенки»	

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики, жанровую принадлежность, форму произведения. - Дать сведения о композиторе П.И. Чайковском. - Формировать интерес детей к народной музыке. - Познакомить детей со звучанием инструментов народного и симфонического оркестра.	Ди «Букет» (ритм) «Двухчастная песня» (тембры) Ди «Музыкальные лесенки. Семь ступеней» - «Веребочка» «Осенняя песнь» П. Чайковский №21	Ди «Букет» Развивать ритмический слух Ди «Двухчастная песня» Развивать тембровый слух Ди «Музыкальные лесенки. Семь ступеней» Развивать голос и звуковысотный слух

	- Учить сопоставлять различные по жанру произведения (песня и пляска), находить различия и выражать их в речи.	«На горе-то калина» №16 «Русский наигрыш» №37 «Балалайка и свирель»	Ди «Музыкальные кубики» Выкладывать форму музыкальных произведений с помощью знаков-кубиков (3-х частную, куплетную «Звуковое домино» Развивать голос и звуковысотный слух
ПЕНИЕ	- Развивать чистоту интонирования в диапазоне ре-до2 . - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	Распевка «Ежик и бычок» Распевка «Песня дикарей» Распевка «Игра с мячом»с.4 Песня «Осень» З.Роот Песня «Ах какая осень» З.Роот «Песенка про непогодицу» Е.Гомонова Песня «Чудо-балалайка» З.Роот Грибные частушки «На торгу-торгу кругом»	Двигательная импровизация с платочками, осенними веточками, лентами на палочках Музыка «Ленты» И.Кишко №55 «Вологодские кружева» В.Лантева №89 Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (маракас, музыкальная коробочка, диатонические колокольчики, рубель, кастаньеты, ложки)
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с изменением регистра, динамики, темпа музыкального произведения, формы. - Развивать навык выразительного исполнения элементов народных плясок, отдельных	Упражнение «Хороводный и топающий шаг»р.н.м.№5 Упражнение для рук «Большие крылья» арм.нар.мел. №11	

	танцевальных элементов с предметами и без них . - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений (ходьба, топающий и хороводный шаг). - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками , строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов, перестроений в процессе разучивания народного танца. - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкально-игрового образа . - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх.	Упражнения «Платки и платочки» Т. Шилова Упражнение «Марш» Н.Леви №9 Народная пляска «Тюря» Н.Бабкина «Ай, хоровод» с платками Т.Шилова Игра «Плетень» р.н.м. Игра «Считалка» на творчество Игра «Зеркало» Игра «Поймай грибок» Игра «Лавочка-суковаточка»	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить воспроизводить на металофонемелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры. - Учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный,	Оркестр на металофонах «Кап-кап» «Осень» ст.гр. с.23 «Ежик и бычок»с.8	

	синкопированный ритм и др.), осваивая способы игры на новых ударных инструментах. - Обращать внимание детей на динамические оттенки, изменения темпа. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать подходящие ритмические модели.	«Комната наша» с.7 «Горн»с.13«Ритмические цепочки»на ковролине	
--	--	--	--

Содержание работы с детьми по теме: «Я, моя семья»

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Замечать изменения в звучании тихо-громко. - Совершенствовать ритмическое восприятие,учить ритмично хлопать под музыку, различать ритм шага и бега. - Воспринимать пьесу спокойного характера. - Формировать интерес к слушанию музыки, развивать музыкальную память.	Д\и «Громко-тихо» (динамика) «Веселая прогулка» Б.Чайковский ст.7 Песня «Что такое семья» Е.Гомонова	Рассматривание фотоальбома «Моя семья» Д\и «Лесенка 3ступеньки » Различать восходящее и нисходящее движение мелодии на металофоне
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной на нисходящих звуках трезвучия, поступательном движении звуков вверх, вниз - Формировать умение петь напевно, ласково,	П/и «Семья» Песня « Моя семья» Н.Гомонова	Д\и «Семья колокольчиков» Замечать изменения в звучании тихо-громко- не очень громко

	естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого. - Одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, начинать пение после вступления - Учить внятно произносить слова, понимать смысл.		Двигательные импровизации с флажками, салютиками <i>Музыка хорватская народная № 72, «Гуляем-пляшем» М.Раухвергера №8</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с характером музыки самостоятельно менять движения со сменой музыкальной части, слышать начало и конец. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами - Учить самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни в хороводной пляске - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре.	Упражнение «Топ-топ-топоток» В.Жубинский №68 Пляска с флажками Г.Вихарева ст.9 Игра «Кто у нас хороший» Игра «Ходит Ваня»	Импровизация на бубнах и металлофонах <i>Музыка «Веселая прогулка» Б.Чайковский ст.7 «Дождик накрапывает» Ан.Александрова №116</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Закреплять разные способы звукоизвлечения на бубнах, металлофоне. - Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах 3) Развивать чувство ансамбля	«Поезд едет-поезд мчится» (бубны четверти-шестнадцатые) «Птица и птенчики»Е.Тиличеева (металлофон)	

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная
	Программное содержание	Репертуар	

			деятельность детей, создание условий
СЛУШАНИЕ	- Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие эмоции людей. - Побуждать эмоционально воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней. - Учить сравнивать пьесы по характеру, выявлять средства музыкальной выразительности, воспитывать чувство сострадания.	«Папа и мама разговаривают» И.Арсеева №86 «Смелый наездник» «Грустное настроение» А.Штейнвиль №22	Рассматривание фотоальбома «Моя семья» Сюжетно-ролевая игра «Дом» Д/и «Мамы и детки» <i>Различать низкие и высокие звуки в пределах септимы</i>
ПЕНИЕ	- Упражнять в чистом интонировании интервалов: квинты вверх, воспроизводить рукой движение мелодии, правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си. - Учить петь с инструментальным сопровождением и без него, вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление - Стимулировать и развивать песенные импровизации у детей	Пение «Два веселых гуся» Пение «Что такое семья» Е.Гомонова «Семейка» обр. Т.Попатенко (журнал Муз.палитра №3,2010ст.13 «Мне уже четыре года» Ю.Слонова №106 Игра «Вопрос-ответ»	Д/и «Семья колокольчиков» <i>Замечать изменения в звучании тихо-громко- не очень громко</i> Двигательные импровизации с платочками, флажками <i>Музыка латвийская народная мелодия №28, украинская народная мелодия «Ой, лопнул обруч» №7</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с характером музыки, слышать остановки, начало и конец - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами. - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно, собираться в тройки - Обогащать запас танцевальных элементов, разнообразить перестроения - Развивать умение пластично и выразительно исполнять движения руками в плясках с предметами.	Упражнение «Бег с остановками» В.Семенова ст.38 «Вертушки» Я.Степовой ст.14 Танец с платочком №54 Игра «Колпачок» №33	Импровизация на барабанах и металлофонах <i>Музыка «Барабаничик» М.Красев №6 «Лошадки» Л.Банникова №16</i>

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Закреплять способы звукоизвлечения на металлофоне. - Учить детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на металлофоне. - Развивать чувство ансамбля. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах.	«Мы идем с флажками» Е.Тиличеева ст.126 (металлофон 4 восьмые, две четверти) «Небо синее» Е.Тиличеева ст.127 (металлофон, 2 четверти, 2 восьмые четверть)	
----------------------------------	--	---	--

Содержание работы с детьми по теме: «Мой город, моя страна»

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Познакомить детей с гимном РФ. Дать сведения о его создателях. - Закрепить знания детей о композиторе П.Чайковском, М.Мусоргском. - Учить детей различать контрастные образы. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Учить воспринимать музыку решительного, бодрого и нежного, взволнованного характера. - Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности. Развивать у детей представление о способности музыки передавать характер человека. - Побуждать детей к высказываниям об эмоционально-образном содержании музыки.	Гимн РФ П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» №1,2 д.3 доп. М.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Д/и «Три поросенка» (звуковысотный слух) Д/и «Три танца» (жанр)	Рассматривание герба, флага России, портрета президента, известных деятелей искусства, прославивших нашу Родину Д/и «Три поросенка» <i>Развивать звуковысотный слух</i> Д/и «Что делают в домике» <i>Определить жанр музыки</i> Магнитофон с аудиозаписями «Полька» П.Чайковский №17 «Марш» М.Робера №28 «Полька»И.Штраус.№91 «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский.д.3.№1,2

	- Развивать звуковысотный слух. - Ориентироваться в определении жанра.		«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца №42
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений (в диапазоне ре-до2) . Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	Распевка «Бай-качи, качи» №12 Пение: «Белый синий красный» С.Смирновой Песенка друзей В.Герчик №60 «Сапожки русские» Н.Кудрин	Повторение песен выученных на занятии в игровой форме Игра «Прерванная песня» Двигательная импровизация с цветами и музыкальными инструментами (плоскостные балалайки, не звучащие гармошки) <i>Музыка «Парная пляска» ч.н.м. №57</i> Игра на музыкальных инструментах
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать навык выразительного исполнения элементов народных плясок, отдельных танцевальных элементов. - Свободно ориентироваться в пространстве зала. - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в лирическом танце. - Воспитывать волевые качества личности, учить соблюдать правила в игре.	Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р.н.м. №69 Упражнение «Шаг и поскок» Т.Ломовой №58 Танец «Цветы России» Ю.Антонова Игра с бубнами М.Красев №104 Игра «Ловушка» ст.100	«Ритмическая гусеница» Самостоятельно выложить ритм из кружочков и сыграть его на металлофоне <i>Закреплять навык игры на металлофоне , развивать чувство ритма</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Совершенствовать приобретенные навыки игры на детских музыкальных инструментах (способы звукоизвлечения, динамические оттенки, изменения темпа, слаженной игры в ансамбле) - Развивать творческую активность в процессе	«Тук-тук, молотком» ст.4 Ритмические карточки «Тик-тик-так» ст.41 «Зайка» ст.42	

	импровизации на детских музыкальных инструментах.		
--	---	--	--

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Познакомить детей с гимном РФ. Дать сведения о его создателях, значении для государства, форме музыки. - Знакомить с колокольными звонами России. Углублять представление детей об их выразительных особенностях, различиях оттенков настроений. - Расширять представления детей о жанрах музыки. - Закреплять понятие пауза.	Гимн РФ Колокольные звоны: праздничный, красный. Д/и «Три поросенка» (звуковысотный слух) Д/и «Три танца»(жанр) Д/и «Пауза»	Рассматривание герба, флага России, портрета президента, известных деятелей искусства, прославивших нашу Родину Д/и «Что делают в домике» <i>Определить жанр музыки</i> Магнитофон с аудиозаписями «Полька» Ю.Чичкова №25 «Марш» Ж.Б.Люлли №17
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений (в диапазоне ре-до2) . - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера петем легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление,	Распевка «Замок-чудак» ст.25 «Ежик и бычок» ст.8 «Наша родина сильна» А.Филиппенко №15 доп. «Росиночка-Россия» «Моя Россия» Г.Струве №31 Песни: «Родина моя» В.Севостьянова	«Полька»И.Штраус.№91 «Марш» Ц.Пуни№49 «Рок-н-ролл» Э.Пресли №66 «Вальс игрушек» Ю.Ефимова №10 «Ноктюрн» П.Чайковского №80 Повторение песен выученных на занятии в игровой форме Игра «Продолжи песню» Двигательная импровизация с лентами, музыкальными инструментами (плоскостные балалайки, не звучащие

	запев, припев. - Учить исполнять песню лирического характера. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.		гармошки) <i>Музыка «Русский вальс»</i> <i>«Бег с лентами»</i> <i>А.Жилина №22</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Продолжать развивать навык выразительного исполнения элементов детского бального танца, отдельных танцевальных элементов с предметами. - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений. - Свободно ориентироваться в пространстве зала. колонны, шеренги, диагональ и др. - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания патриотического танца. - Воспитывать выдержку, внимание умение соблюдать правила в игре. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в этюдах , играх	Упражнение: «Приставной шаг» Е.Макарова №23 «Бег с лентами» А.Жилина №22 «Шаг вальса» Танец: «Я, ты он, она», «Русский вальс» Игра: «Кто скорее» Л.Шварца №26, «Зеркало» Б.Бартока № 28	Игра на музыкальных инструментах «Ритмическая гусеница» Самостоятельно выложить ритм из кружочков и сыграть его на металлофоне <i>Закреплять навык игры на металлофоне , развивать чувство ритма</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Совершенствовать приобретенные навыки игры на инструментах (способы звукоизвлечения, динамические оттенки, изменения темпа, сложенной игры в ансамбле) - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	«Хвостатый-хитроватый» ст.17 (звучащие жесты) «Мама» ст.7 (металлофон) «Веселые палочки»ст. 25 (клавесы, коробочки, ложки, трещотки)	

Содержание работы с детьми по теме: «Всемирный день животных - Домашние и дикие животные»

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать ритмический слух. - Развивать эмоциональный отклик на контрастные по характеру музыкальные произведения. - Приучать детей внимательно слушать инструментальную музыку (музыка может передавать образы животных). - Учить понимать содержание, выражать услышанное словами, передавать музыкально-образное содержание пьесы в двигательных импровизациях. - Узнавать и называть голоса домашних животных.	Ди «Угадай по ритму» (медведь или заяц) «Два медведя»: В.Ребикова №49 (сердитый) М.Раухвергера №47(Спокойно ходит) Е.Тиличеева (весело танцует) «Зайчики» К.Черни №9 Голоса домашних животных в природе.	Ди «Угадай по ритму» (медведь или заяц) Восприятие: «Медведь»: В.Ребикова №49 (сердитый) М.Раухвергера №47(спокойный) Е.Тиличеева(веселый) «Зайчики» К.Черни №9 Голоса домашних животных в природе (аудиозапись) Маски и элементы костюмов животных
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, чисто интонировать скачки на кварту, терцию. - Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого. - Учить внятно произносить слова, понимать их смысл. - Учить петь подвижно, легко, естественным голосом без напряжения.	Распевка «Подражание голосам животных» «Котя, котенька коток» обр.Метлова №13 «Жучка» Н.Кукловской «Заинька» М.Красева №79 «О мишке» А.Филиппенко «Кисонька»Л.Емельяновой	Куклы кукольного театра «Колобок» «Зимовье зверей» Музыкальные картинки к песням: «Жучка» Н.Кукловской «Заинька» М.Красева №79 «О мишке» А.Филиппенко «Кисонька»Л.Емельяновой Атрибуты для двигательной импровизации : морковки.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки, самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, начинать и	Упражнение «Медведь идет в гости» М.Раухвергер №47 Пляска зайчиков	Музыкальные инструменты :

	заканчивать движения вместе с музыкой. - Самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни в образной пляске. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной музыкальной игре.	А.Филиппенко №77 Игра «Лиска-лиса» (догонялки) Игра «Зайчики и лиса» Г.Финаровского №54 «Игра с мишкой» Г.Финаровского №56 «Хитрый кот» №29	ложки, бубны, металлофон.
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Закреплять способы звукоизвлечения на ложках, бубнах. - Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию музыкальных пьес и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов.	«Зайцы и медведи» №77, 47 (ложки и бубны)	

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Расширять представление детей об особенностях музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками). - Учить различать разное настроение в музыке, воспринимать изобразительные элементы музыки. - Учить высказываться о средствах выразительности, рассуждать и делиться впечатлениями. - Развивать эмоциональную отзывчивость.	«Марширующие поросята» П.Берлин №83 «Ежик» Д.Кабалевский №62 «Зайчики» Ю.Рожавская №48 «Бегемотик танцует» №38 «Кот и мышь» Ф.Рыбицкий №31 «Лошадки» Л.Банникова	Д/и «Мамы и детки» <i>Различать низкие и высокие звуки в пределах септимы</i> Ди «Семья колокольчиков» <i>Замечать изменения в звучании тихо-громко- не очень громко</i> Восприятие: <i>«Марширующие поросята»</i>

ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии. - Упражнять в точной передаче ритм. рисунков распевок хлопками, на муз. инструментах, голосом. - Правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си - Продолжать учить петь выразительно, естественным голосом исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания, правильно брать дыхание между музыкальными фразами. - Продолжать учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу.	№16 Распевка «Два кота» №67 Распевка «Зайчик ты, зайчик» №13 Распевка «Мяу» ст.11 Пение «Колыбельная зайчонка» В.Красевой №14 «Две лошадки» Лещинский «Песенка про хомячка» №51 «Котик» И.Кишко №11 «Белочка орех нашла»	П.Берлин №83 «Ежик» Д.Кабалевский №62 «Зайчики» Ю.Рожавская №48 «Бегемотик танцует» №38 «Кот и мышь» Ф.Рыбицкий №31 «Лошадки» Л.Банникова №16 Д/и «Угадай мелодию»: «Колыбельная зайчонка» В.Красевой №14 «Две лошадки» Лещинский «Песенка про хомячка» №51 «Котик» И.Кишко №11 «Белочка орех нашла»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки (спокойный, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них. - Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве зала. - Обращать внимание детей на выразительное исполнение движений в характерном танце, играх.	Упражнение «Шагаем как медведи» №37 Упражнение «Кот и мыши» №31 Танец зайчиков с морковкой Творческая пляска с игрушками «Нам весело» №7 Игра «Зайка» Н.Римский-Корсаков №15 Игра «Уголки» Игра «Дети и медведь» №40	Иллюстрации по содержанию песен. Атрибуты для импровизации: мягкие игрушки, морковки. Атрибуты для игр: обручи Шумовые музыкальные инструменты : клавесы, металлофоны
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать осваивать способы игры на металлофоне, воспроизводить простейшие ритмические рисунки на одном-двух звуках. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля.	Танец лошадки (металлофон, клавесы) «Котя» ст.12 (металлофон)	

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, регистр. - Учить сопоставлять пьесы, контрастные по характеру, говорить о музыке. - Знакомить с инструментами симфонического оркестра, их звучанием.	«На слонах в Индии» А.Гедике №24 «Мышки» А.Жилинский №40 «Лисичка поранила лапу» В.Гаврилин №109	Ди «Ритмическое лото» <i>Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух</i> Восприятие: «На слонах в Индии» А.Гедике №24 «Мышки» А.Жилинский №40 «Лисичка поранила лапу» В.Гаврилин №109 (магнитофон и аудиозапись) Музыкальные картинки к содержанию песен. Пальчиковые игры : «Тик-тик-так» ст.41 «Зайка» ст.42 «Поросята» ст.4 Атрибуты для двигательных импровизаций: элементы костюмов животных, маски.
ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливое произнесение слов, точное воспроизведение простого и пунктирного ритмического рисунка. - Продолжать учить исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения - Побуждать импровизировать мелодии к	Распевка звукоподражание животным «Жил был у бабушки серенький козлик» №4 «Тень-тень потетень» В.Калинникова №15 «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе №31	

	отдельным муз. фразам (вопросно-ответная форма)		
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Свободно ориентироваться в пространстве зала: перестраиваться из рассыпной в круг парами, менять партнера, перестраиваться в шеренги, колонны, диагональ, собираться тройками. - Развивать навык выразительного исполнения элементов парного бального танца. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в музыкальных играх. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии.	Упражнение «Здравствуйте» №38 Упражнение «Кот и мыши» Т.Ломовой №37 Танец «Отвернись-повернись» Т.Ломовой №33 Игра «Шел козел по лесу» №13 Игра «Займи место» №34	Музыкальные инструменты для импровизации : тема «Кошки-мышки», «Радость и грусть»
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	-Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки на металлофонах. (пунктирный, синкопированный ритм и др.) - Осваивать способы игры на новых шумовых детских музыкальных инструментах(рубель, диатонические колокольчики, трещотки). -Учить выкладывать ритмический рисунок мелодии на ковровине с помощью ритмических полосок. -Находить верный рисунок из предложенных. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах. - Самостоятельно выбирать инструменты для импровизации на заданную тему. Развивать тембровое чутьё.	«Тик-тик-так»ст.41 «Зайка» ст.42 «Поросята» ст.4 Импровизация на металлофоне : тема «Кошки-мышки». Импровизация на шумовых инструментах: Тема «Радость и грусть»	

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы	
	Непосредственная образовательная деятельность педагога и детей	Самостоятельная

	Программное содержание	Репертуар	музыкальная деятельность детей: создание условий
СЛУШАНИЕ	- Знакомить детей с творчеством С.Прокофьева. - Различать оттенки настроений, смену характера в музыкальных произведениях, сравнивать их. - Закреплять умение определять звучание инструментов симфонического оркестра на примере произведений С.Прокофьева. - Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие музыкальные образы героев сказки. - Развивать гармонический слух.	Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.Прокофьев №24-52 диск №10 О.Радынова ст.375 М.развитие Ди «Сколько нас» (гармонический слух)	Восприятие «Петя и Волк» С.Прокофьев Рассматривание иллюстраций к сказке. Пособие «Портреты композиторов». Ди «Сколько нас» (гармонический слух) Д/и «Учитель и дети»
ПЕНИЕ	- Знакомить детей с каноном. Развивать слуховое внимание, совершенствовать ритмический слух, точность интонирования мелодии при исполнении канона. Развивать умение слушать себя и другую партию. - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить ритмический рисунок. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	Канон «Шла веселая собака» Поплянова Распевка «Старый дед в деревне жил» Распевка «Ежик и бычок» с.8 Песни: «Гусята» Т.Попатенко «Зеленые ботинки» С.Гаврилова №105 «Случай в лесу» А.Филиппенко «Большой олень» Н.Селиверстовой «Котенок и щенок» Т.Попатенко №50 доп.	Пение: «Случай в лесу» А.Филиппенко «Большой олень» Н.Селиверстовой «Гусята» Т.Попатенко «Зеленые ботинки» С.Гаврилова №105 «Котенок и щенок» Т.Попатенко №50 доп. Музыкальные картинки к содержанию песен, магнитофон, аудиозаписи. Атрибуты для двигательных импровизаций: элементы костюмов животных, маски.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений (пружинящий, приставной, прыжки, поскоки). - Развивать навык выразительного исполнения детского парного танца. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в сюжетных играх. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх.	Упражнение «Цирковые лошади» М.Красев №102 Упражнение «Поскоки и прыжки» И.Сац № 99 Танец в парах Я. Кепитиса №59 Игра «Будь ловким» Н. Ладухин №84 Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличеева №98 Игра «Охотники и зайцы» Е.Тиличеевой	Музыкальные инструменты для импровизации : тема «Старый дед в деревне жил»
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить воспроизводить на металлофонемелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры на металлофоне. - Обращать внимание детей на динамические оттенки, изменения темпа. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	«Старый дед в деревне жил» Русский наигрыш №37	

Содержание работы с детьми по теме: «НОВЫЙ ГОД»

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	

СЛУШАНИЕ	- Формировать интерес к слушанию музыки, развивать музыкальную память. - Развивать эмоциональный отклик на контрастные по характеру музыкальные произведения. - Приучать детей внимательно слушать инструментальную музыку (музыка может передавать образы животных). - Продолжать знакомить со средствами музыкальной выразительности (быстрый темп, отрывистое и плавное звучание мелодии). - Учить понимать содержание, выражать услышанное словами, передавать музыкально-образное содержание пьесы в двигательных импровизациях. - Различать звучание муз. инструментов (колокольчик, треугольник муз., металлофон)	«Вальс Лисы» Ж. Колодуба №52 «Зайчики» М. Раухвергер №11 Ди «Что делает наш гость?»: «Колыбельная» Т.Назарова №12 «Плясовая» р.н.м. №15 «Марш» Э. Парлова №36 «Полька» Г. Штальбаум №61 Ди «На чем играет гость?»	Ди «Что делает гость?»: «Колыбельная» Т.Назарова №12 «Плясовая» р.н.м. №15 «Марш» Э. Парлова №36 «Полька» Г. Штальбаум №61 Ди «Угадай на чем играю?» Различать колокольчик, треугольник муз., металлофон Ди «Птица или птенчик?» Различать высокие и низкие звуки на металлофоне Двигательная импровизация с мишурой, снежинками, снежками «Вальс» Ж. Колодуба №52 Подвижная игра с пением Игра «Возьми погремушку» Р.н.м. Игра «Прятки за спиной» М.Раухвергер Игра «Снежинки, сугробы, сосульки» П. Чайковский
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх, вниз и звуков кварты, терции. - Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого. - Учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, начинать пение после вступления. - Учить внятно произносить слова, понимать их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов. - Учить брать дыхание между фразами. - Учить петь подвижно, легко, естественным	Распевка «Бабушка очки надела» ст.16 Распевка «Ветер» - глиссандо вверх-вниз Распевка «Тики-так» ст.22 (высоким, средним, низким голосом) «Почему снежок идет?» Н.Вересокина Хоровод «Как у нашей елки» Н. Луконина «Дед Мороз» А.Филиппенко «Елочка» Н.Вересокина	

	голосом без напряжения.		<i>Погремушки, маска медведя, зайца, лисы</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки, самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с лентами, мишурой, снежками и образов животных в характерном танце. - Самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни в хороводной пляске. - Учить детей ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами «на саночках», в рассыпную и по кругу, змейкой за руки, хороводом, останавливаться лицом к зрителям и в центр круга, собираться в круг из рассыпной и обратно. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной музыкальной игре.	Упражнение «Мишка пришел в гости» №47 М. Раухвергер Упражнение «На саночках» тетр. Упражнение с лентами «Махи руками и бег» №64 А. Жилин Танец «Зимняя пляска» №48 М. Старокадомского Танец снежинок с мишурой В. Севостьянова «Игра в снежки» Гомонова Игра «Заморожу» «Не выпустим» Игра «Возьми погремушку» Р. н. м. Игра «Прятки за спиной» М. Раухвергер Игра «Снежинки, сугробы, сосульки» П. Чайковский	Импровизация на ложках бубнах «Медведь идет в гости» <i>Аудиозапись №47</i> «Тихо-громко» (колокольчики, ложки) <i>Аудиозапись №34</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Знакомить со способами звукоизвлечения на ложках, колокольчиках, закреплять умение играть на бубнах. - Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию музыкальных пьес и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля. - Поощрять стремление импровизировать на	« Гуляем пляшем» М. Раухвергера №8 (ложки) «Тихо-громко» №34 (колокольчики, ложки) «Поезд едет- поезд мчится» (бубны: четверти-шестнадцатые)	

	музыкальных инструментах.		
--	---------------------------	--	--

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Углублять представление детей о жанрах, знакомить с жанром танца - полька и вальс в игровой форме (любимый танец лисы и белки). - Расширять представление детей о музыке(рассказывает о настроении: грустном, веселом, испуганном, сердитом). - Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения. Узнавать и называть их. - Воспринимать, различать и называть изобразительные элементы музыки. - Учить сравнивать пьесы по характеру, выявлять средства музыкальной выразительности; воспитывать чувство сострадания. - Замечать изменения в звучании тихо-громко - Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое, отрывистое звучание колокольчиков.	Д/и «Чей любимый танец?»:«Полька» М.Глинка №18, 12, 43 «Вальс» №42,30 Д/и «Угадайнастроение»: «Русская народная мелодия» обр. В.Агафонникова №35 «Грустное настроение» А.Штейнвиль №22 «Кот и мыш»Ф.Рыбицкого №31 «Елка-елочка»Т.Попатенко №36 Д/и «Ну-ка, угадайка»Е.Тиличеевой (динамика) «Колокольчики звенят», В. Моцарта.(высота)	Д/и «Угадай настроение»: «Русская народная мелодия» обр. В.Агафонникова №35 «Грустное настроение» А.Штейнвиль №22 «Кот и мыш»Ф.Рыбицкого №31 Д/и «Ну-ка, угадайка»Е.Тиличеевой (динамика) Д/и «Ритмические картинки» (ритм) Д/и «Семья колокольчиков» Замечать изменения в звучании тихо-громко- не очень громко Двигательная импровизация с мишурой, колечками,
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх и вниз,а	П/и Распевка «1,2,3,4,5» ст.22 Распевка «Семья»ст.65 мл.	

	так же интервалов: от секунды до кварты вниз-вверх. Воспроизводить рукой движение мелодии. - Упражнять в точной передаче ритм. рисунков попевок хлопками, на муз. инструментах, голосом. - Учить петь выразительно, естественным голосом исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания, правильно брать дыхание между музыкальными фразами - Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу. - Учить петь с инструментальным сопровождением и без него, вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление - Стимулировать песенные импровизации у детей, допевать окончания музыкальных фраз.	(поступенное движение) Распевка «Мяу-мяу» ст.11 (глиссандо, скачки на кварту) «Саночки» А.Филиппенко «Первый снег» А.Филиппенко «Зима пришла» Л.Олифова Хоровод «Елочка» Н.Бахутова №50мл. Хоровод «Шел веселый Дед Мороз» Н.Вересокина	погремушками <i>Музыка «Вальс» А. Жилин №3</i> <i>«Вальс» Ф.Шуберт №30</i> Речедвигательная игра «Колобок» <i>Маски зайца, медведя, колобка, волка, лисы. Дети передают эмоции страха, озорства, хитрости с помощью карточек-эмоций</i> Пальчиковые музыкальные игры:
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно, собираться в тройки. - Развивать умение пластично и выразительно исполнять движения руками. - Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки (спокойный, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, слышать начало и конец. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них. - Запоминать последовательность танцевальных движений в пляске. - Работать над образностью, выразительностью	Упражнение «Змейка» Е.Тиличеева №1 Упражнение с мишурой «Снег идет» №100, 3 Упражнение «Хлопки в ладоши» англ.нар.п. №23 Упражнение «Мячики» М.Сатулина мл. №114 «Прощаться-здороваться» О.Усова (парный) «Раз, два, хлоп в ладоши» Е.Созыкина (хороводный) «Танец Петрушек с погремушками» О.Усова «Танец бусинок с	«1,2,3,4,5» ст.22 «Семья» ст.65 мл. (поступенное движение) «Мяу-мяу» ст.11 (глиссандо, скачки на кварту) Игра на музыкальных инструментах: «Сорока» ст.54 (металлофон) «Снежок» ст.55 (ложки короткие, бубен

	движений в характерном танце. - Обогащать запас танцевальных элементов, разнообразить перестроения. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре.	колечками» О.Усова Творческая пляска для игрушек №56, 73, 60 Игра «Сидят гуси на пруду»С.Черноскутова Игра с бусинками, петрушками «Игра в снежки» Е.Гомонова «Хитрый кот»№29мл.	<i>длинные)</i> «Петушок» <i>(клавесы, металофон)</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Закреплятьнавык звукоизвлечения на металлофоне - Закреплять умение детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию, меняя инструмент со сменой музыкальной части - Развиватьчувство ритма, чувство ансамбля. - Различать короткие и длинные звуки, выкладывать их на ковролине. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах.	«Сорока» ст.54 (металофон) «Снежок»ст.55 (ложки короткие, бубен длинные) «Петушок» (клавесы, металофон) Д/и «Найди ритмический рисунок»	

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Познакомить детей с композиторамиМ.Мусоргским, Р.Шуманом, А.Вивальди. - Развивать умение выявлять комплекс средств	«Баба Яга»П.Чайковский доп.диск3 № 13, 14 «БабаЯга»М.Мусоргский доп.диск3 №21	Ди «Ритмическое лото» <i>Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух</i>

	музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики. - Расширить представление детей о марше, как торжественном шествии. Развивать способность чувствовать характер марша, определять его форму, средства музыкальной выразительности. - Учить сопоставлять пьесы, контрастные по характеру, говорить о музыке. - Знакомить с инструментами симфонического оркестра, их звучанием.	«На слонах в Индии» А.Гедике №24 «Дед Мороз» Р.Шуман «Зима» А.Вивальди Инструменты симфонического оркестра (скрипка, труба, литавры)	«Двухчастная песня» <i>Различать тембры звучания детских шумовых музыкальных инструментов(рубель, трещотка, ложки, колокольчик, тарелки)</i> Ди «Музыкальные лесенки» (пять ступеней) <i>Различать восходящее и нисходящее движение мелодии на металлофоне, развивать звуковысотных слух</i> «Веребочка» <i>Развивать волевые качества, умение соблюдать правила, слышать начало и конец музыки</i> Ди «Музыкальные кубики» <i>Выкладывать форму музыкальных произведений с помощью знаков-кубиков</i>
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений (в диапазоне ре-до2). - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливое произнесение слов, точное воспроизведение простого и пунктирного ритмического рисунка. - Продолжать учить исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения - Побуждать импровизировать мелодии к отдельным муз. фразам (вопросно-ответная форма)	Распевание и п/и: «Дружат в нашей группе» ст.22 «Тук-тук молотком» ст.4 «Тик-так»ст.41 «Зайка» ст.42 «Игра в снежки» Н.Вересокина Хоровод «Дед Мороз» О.Усова «Что нам нравится зимой» Е.Тиличеева №63 Хоровод «Елка-волшебница» Ф.Фикельштейн «Гусята»Т.Попатенко «Как дела?» «Загадки»	Повторение знакомых песен. Рассматривание иллюстраций на тему «Зима»

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с изменением регистра, динамики, темпа музыкального произведения, формы. - Свободно ориентироваться в пространстве зала: перестраиваться из рассыпной в круг парами, менять партнера, перестраиваться в шеренги, колонны, диагональ, собираться тройками. - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов, перестроений. - Развивать навык выразительного исполнения элементов парного бального танца и современного ритмического танца, отдельных танцевальных элементов с предметами (мишура на палочке, метлы). - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в характерном танце. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в музыкальных играх. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в играх.	Упражнение: «Марш» М. Робера №28 «Поскачем» боковой галоп В. Витлина №29 «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца №7 «Поскачем» Т. Ломовой №21 «Приставной шаг» №41 «Попрыгаем, побегаем» №43 ст.58 Танец снеговиков с метлами О. Усова Танец метелиц с мишурой Танец «Бабка ежка» Танец «Джингл-хлопушка» Конфети - полька Игра «Займи место» №34 Игра «Полет на метлах» Игра в снежки Игра «Сапожник» №84	Двигательная импровизация с осенними веточками Музыка «Вальс» С. Майкапар №22 «Вальс» П. Чайковский №38
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки на металлофонах. (пунктирный, синкопированный ритм и др.) - Осваивать способы игры на новых шумовых детских музыкальных инструментах (рубель, диатонические колокольчики, трещотки).	«Тук-тук молотком» ст.4 (металлофон, на 2х звуках) «Колокольчик» ст.58 (диатонические колокольчики, муз. треугольник)	Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (рубель, трещотка, ложки)

	- Совершенствовать приобретенные навыки игры (способы звукоизвлечения, динамические оттенки, изменения темпа, слаженной игры в ансамбле) - Учить выкладывать ритмический рисунок мелодии на ковролине с помощью ритмических полосок. - Находить верный рисунок из предложенных. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	Распевка «Зайка» ст.42 (ложки) «Музыкальная лесенка. Пять ступеней» (металофон) Ритмические модели	
--	---	---	--

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Дать сведения о композиторе Римском-Корсакове. - Продолжать знакомить детей со звучанием инструментов симфонического оркестра. - Углублять представление детей о выразительных особенностях звучания флейты, контрабаса. - Учить сопоставлять различные по жанру произведения (вальс игрушек, пляска дикарей, марш гусей), находить различия и выражать их в речи. - Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; выявлять взаимосвязь между музыкальными и речевыми интонациями. - Продолжать знакомить детей с творчеством П.Чайковского и жанром балета на примере	Ди «Море» (динамика): Римский-Корсаков из Садко и Шехерезады «Флейта и контрабас» №68 Г.Фрида (ансамбль, группа струнных, духовых) Ди «Определи жанровую основу»: «Вальс игрушек» Ю.Ефимова №10 «Танец дикарей» Е.Нака №6 «Марш гусей» Б.Канэда №19 «Святки» (декабрь)	Восприятие: «Море» Римский-Корсаков из Садко и Шехерезады «Святки» (декабрь) П.Чайковский Танцы балета «Щелкунчик» П.Чайковский Ди «Море» Развивать умение различать динамические изменения музыки Ди «Жмурки с музыкальными инструментами» Развивать тембровый слух Ди «Индо Еу»

	«Щелкунчика» - Учить различать оттенки настроений, смену характера в музыкальных произведениях, сравнивать настроение в произведениях различных видов искусства.	П.Чайковский Танцы балета «Щелкунчик» П.Чайковский Ди «Букет»(ритм) «Двухчастная песня» (тембры)	Развивать звуковысотный слух Ди «Музыкальные кубики» Выкладывать форму музыкальных произведений с помощью знаков-кубиков (3- хчастную, куплетную «Звуковое домино»
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений в диапазоне ре-до2 . - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок - Знакомить детей с каноном. Учить исполнять его. Развивать умение слушать себя и другую партию. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев. - Побуждать детей импровизировать мелодии к отдельным муз. фразам (вопросно-ответная форма)	Распевка и п/и «Вьюга» Распевка и п/и «Мама»ст.7 Распевка и п/и «Замок-чудак» ст.25 «Уж ты, зимушка-зима» р.н.п. (канон) «Братец Яков»(канон) Пение:« В мороз» М.Красева «Музыка зимы» З.Роот «Печальный снеговик» З.Роот «Буги-вуги для осьминога» Хоровод «В просторном светлом зале» А.Штерна Хоровод «Под Новый год» «К нам приходит новый год» В.Герчик Песня-дразнилка «Как у нашего Мороза» Распевка и п/и «В гости»ст.43	Развивать голос и звуковысотный слух П/игра: «Вьюга» «Мама»ст.7 «В гости»ст.43 «Замок-чудак» ст.25 Развивать мелкую моторику, закреплять чистоту интонирования Пение:« В мороз» М.Красева «Музыка зимы» З.Роот «Печальный снеговик» З.Роот «Буги-вуги для осьминога» Закреплять знакомые детям песни
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ	- Приучать согласовывать движения с изменением регистра, динамики, темпа музыкального	Упражнение «Шаг польки» Ю.Чичкова25	Двигательная импровизация с

ДВИЖЕНИЯ	произведения, формы. - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений (пружинящий, приставной, шаг польки, припадание). - Развивать навык выразительного исполнения отдельных элементов детского бального танца, современных ритмических танцев с предметами и без них. - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками, строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов, перестроений в процессе разучивания современного ритмического танца. - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в характерном танце. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх.	Упражнение для рук «Рыбки» «Припадание» на муз. песни «Золотая рыбка» Упражнение «Марш» Н. Леви №9 Упражнение «Приставной шаг» Е. Макарова №23 Упражнение «Марш» Б. Люлли №17 Танец пиратов В. Севостьянова Танец Золотых рыбок С. Станкова «Новогодняя полька-вход» Танец «Валенки» В. Севостьянова Игра «Догонялки-заморожу» р. н. м. Игра «Золотые ворота» Игра «Шляпа» на творчество Игра «Кто скорее» №26	мишурой, плавничками на руках для морской темы (пираты, подводное царство, золотые рыбки), веерами, султанчиками новогодними <i>Музыка «Золотая рыбка»</i> <i>«Зима» Варламов</i> <i>Саундтрек к фильму «Пираты карибского моря»</i> <i>«Ледяной мари» П. Чайковский</i> Иллюстрации по теме «Зима» Д/пособие «Портреты композиторов» Магнитофон с аудиоприложением Импровизация на музыкальных инструментах: (треугольник, металлофон) <i>«Святки» П. Чайковский</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить воспроизводить на металлофоне мелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры. - Учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный ритм и др.), осваивая способы игры на новых ударных инструментах.	«Бубенчики» Е. Тиличевой (металлофоны, диатонические колокольчики) «Старый дед в деревне жил» (металлофоны)	

	- Обращать внимание детей на динамические оттенки, изменения темпа. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать подходящие ритмические модели. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах	«Аты-баты» ст.42 (металлофоны) Игра «Самба» К.Орф Игра «Музыкальная мозаика» (по кругу) «Ритмические цепочки с паузами» (на ковролине)	
--	--	---	--

Содержание работы с детьми по теме: «ЗИМА»

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Формировать интерес к слушанию музыки, развивать музыкальную память. - Приучать детей внимательно слушать инструментальную музыку (музыка может передавать образы животных). - Различать звучание муз. инструментов (колокольчик, треугольник муз., металлофон)	«Шалун» Ж. Колодуба №82 Дли «Теремок»: «Кошечка» Т.Ломовой №96 «Зайчики» М. Раухвергер №11 «Мышки» Дли «На чем играет гость?»	Дли «Что делает гость?»: «Колыбельная» Т.Назарова №12 «Плясовая» р.н.м. №15 «Марш» Э. Парлова №36 «Полька» Г. Штальбаум №61
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх, вниз и звуков кварты, терции. - Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения,	Распевка «Кот Мурлыка» ст.52 Распевка «Ветер» - глиссандо вверх-вниз Распевка «Тики-так» ст.22 (высоким, средним, низким)	Дли «Угадай на чем играю?» Различать колокольчик, треугольник муз., металлофон

	подстраиваться к голосу взрослого. - Учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, начинать пение после вступления. - Учить внятно произносить слова, понимать их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов. - Учить брать дыхание между фразами. - Учить петь подвижно, легко, естественным голосом без напряжения.	голосом) «Кисонька» Л. Емельяновой «Зима» В. Красева №123 Хоровод «Снег-снежок» Макшанцева	Ди «Птица или птенчик?» Различать высокие и низкие звуки на металлофоне Двигательная импровизация с мишурой, снежинками, снежками «Вальс» Ж. Колодуба №52 Подвижная игра с пением Игра «Возьми погремушку» Р.н.м. Игра «Прятки за спиной» М. Раухвергер
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки, самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с опорой на слова песни. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной музыкальной игре.	Упражнение «Мишка пришел в гости» №47 М. Раухвергер Упражнение «Марш» № 36 Танец с погремушками №41 «Игра в снежки» Гомонова Игра «Мышки и кошка» Игра «Снежинки, сугробы, сосульки» П. Чайковский	Игра «Снежинки, сугробы, сосульки» П. Чайковский Погремушки, маска медведя, зайца, лисы Импровизация на ложках бубнах «Медведь идет в гости» Аудиозапись №47 «Тихо-громко» (колокольчики, ложки) Аудиозапись №34
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Знакомить со способами звукоизвлечения на ложках, колокольчиках, закреплять умение играть на бубнах. - Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию музыкальных пьес и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах.	« Гуляем пляшем» М. Раухвергера №8(ложки) «Тихо-громко» №34 (колокольчики, ложки) «Поезд едет- поезд мчится» (бубны: четверти-шестнадцатые)	

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Расширять представление детей о музыке(рассказывает о настроении: грустном, веселом, испуганном, сердитом). - Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения. Узнавать и называть их. - Воспринимать, различать и называть изобразительные элементы музыки. - Замечать изменения в звучании тихо-громко - Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое, отрывистое звучание колокольчиков.	Д/и «Хлопки в ладоши»: «Полька» М.Глинка №18, 12, 43 «Вальс» №42,30 Д/и «Угадай настроение»: Музыкальная сказка «Перчатки» Ди «Ну-ка, угадайка»Е.Тиличевой (динамика) «Колокольчики звенят», В. Моцарта. (высота)	Д/и «Угадай настроение»: «Русская народная мелодия» обр. В.Агафонникова №35 «Грустное настроение» А.Штейнвиль №22 «Кот и мыш»Ф.Рыбццкого №31 Ди «Ну-ка, угадайка»Е.Тиличевой (динамика)
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии. Воспроизводить рукой движение мелодии. -Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу. -Учить петь с инструментальным сопровождением и без него, вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление	П/и Распевка «Снежок» ст.55 «Саночки» А.Филиппенко «Веселые матрешки» А.Филиппенко	Ди «Ритмические картинки» (ритм) Ди «Семья колокольчиков» Замечать изменения в звучании тихо-громко- не очень громко
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно,собираться в тройки. - Приучать двигаться в соответствии с хар-ром	Упражнение «Марш» И.Дунаевский №4 Упражнение «Хлопки в ладоши» англ.нар.п.№23 Упражнение	Двигательная импровизация с мишурой, колечками, погремушками Музыка «Вальс» А. Жилин №3 «Вальс» Ф.Шуберт №30

	музыки (спокойный, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, слышать начало и конец. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре.	«Мячики»М.Сатулина мл.№114 «Пляска с платком» с.39 т. «Танец снега» №110 Игра «Сидят гуси на пруду»С.Черноскутова Игра с погремушками №47 Игра «Колпачок» №33	Речедвигательная игра «Перчатки» <i>Маски котят. Дети передают эмоции злости, радости, вины, нежности с помощью карточек-эмоций</i> Игра на музыкальных инструментах: «Сорока» ст.54 (металлофон) «Снежок»ст.55 (ложки короткие, бубен длинные) «Петушок» (клаvesы, металлофон)
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Закреплятьнавык звукоизвлечения на металлофон. - Закреплять умение детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию, меняя инструмент со сменой музыкальной части - Развиватьчувство ритма, чувство ансамбля. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах.	«Снежок»ст.55 (ложки короткие, бубен длинные) «Петушок» (клаvesы, металлофон) Д/и «Найди ритмический рисунок»	«Сорока» ст.54 (металлофон) «Снежок»ст.55 (ложки короткие, бубен длинные) «Петушок» (клаvesы, металлофон)

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Продолжать знакомить с творчеством П.И.Чайковского. - Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики. - Расширить представление детей о музыкальных инструментах и тембрах их звучания. Называть их, находить изображение на картинках.	«Рождество» «Колядки» «Подблюдные песни» в народном исполнении. Инструменты русского народного оркестра «Зима» А.Глазунов «Времена года. Январь»	Ди «Ритмическое лото» <i>Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух</i> «Двухчастная песня» <i>Различать тембры звучания детских шумовых музыкальных</i>

		П. Чайковский Инструменты симфонического оркестра	<i>инструментов(рубль, трещотка, ложки, колокольчик, тарелки)</i>
ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливое произнесение слов, точное воспроизведение простого и пунктирного ритмического рисунка. - Продолжать учить исполнять песню веселого, подвижного характера: петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев. - Побуждать импровизировать мелодии к отдельным муз. фразам (диалог)	Распевание и п/и: Пение колядок «Ты гори, свеча» «Тик-так» ст.41 «Зайка» ст.42 «Игра в снежки» Н.Вересокина «Что нам нравится зимой» Е.Тиличьева №63 «Гусята» Т.Попатенко «Учитель и дети»	<i>Различать восходящее и нисходящее движение мелодии на металлофоне</i> «Веревочка» <i>Развивать волевые качества, умение соблюдать правила, слышать начало и конец музыки</i> Ди «Музыкальные кубики» <i>Выкладывать форму музыкальных произведений с помощью знаков-кубиков</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с изменением регистра, динамики, темпа музыкального произведения, формы. - Свободно ориентироваться в пространстве зала: перестраиваться из рассыпной в круг парами, менять партнера, перестраиваться в шеренги, колонны, диагональ, собираться тройками. - Развивать навык выразительного исполнения элементов парного бального танца и современного ритмического танца, отдельных танцевальных элементов с предметами (мишура на палочке, метлы). - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в характерном танце. - Формировать навыки самостоятельной передачи	Упражнение: «Марш» М.Робера №28 «Поскачем» боковой галоп В.Витлина №29 «Великаны игномы» Д.Львова-Компанейца №7 «Приставной шаг» №41 «Попрыгаем, побегаем» №43 ст.58 Танец «Аннушка» Игра с петушком Игра с колечком Гадания на суженого Игра «Сапожник» №84	Повторение знакомых песен. Рассмотрение иллюстраций на тему «Зима» Двигательная импровизация с осенними веточками Музыка «Вальс» С.Майкапар №22 «Вальс» П.Чайковский №38

	эмоционально-образного содержания музыки в музыкальных играх.		Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (<i>рубель, трещотка, ложки</i>)
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Осваивать способы игры на новых шумовых детских музыкальных инструментах(рубель, диатонические колокольчики, трещотки). -Учить выкладывать ритмический рисунок мелодии на ковролине с помощью ритмических полосок. -Находить верный рисунок из предложенных. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	«Колокольчик» ст.58 (<i>диатонические колокольчики, муз. треугольник</i>) Распевка «Зайка» ст.42 (<i>ложки</i>) «Музыкальная лесенка. Пять ступеней» (<i>металофон</i>) Ритмические модели	

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Продолжать знакомить детей со звучанием инструментов симфонического оркестра. - Учить сопоставлять различные танцы, находить различия и выражать их в речи. - Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; выявлять взаимосвязь между музыкальными и речевыми интонациями. - Продолжать знакомить детей с творчеством П.Чайковского и жанром балета на примере «Щелкунчика» - Учить различать оттенки настроений, смену	Песня «Валенки» в исполнении народного оркестра «Две плаксы»Е.Гнесиной №32 ст.43 Танцы балета «Щелкунчик» П.Чайковский Ди «Букет»(ритм) «Двухчастная песня»	Видео об изготовлении валенок. Рассматривание иллюстраций «Самый необычный валенок» Восприятие: Ди «Угадай-ка» Танцы балета «Щелкунчик» П.Чайковский Ди « Жмурки с музыкальными инструментами» <i>Развивать звуковысотный слух</i> Ди « Музыкальныекубики» <i>Выкладывать форму</i>

	характера в музыкальных произведениях, сравнивать настроение в произведениях различных видов искусства.	(тембры)	музыкальных произведений с помощью знаков-кубиков (3-хчастную, куплетную «Звуковое домино» Развивать голос и звуковысотный слух
ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок - Продолжать знакомить детей с канонам. Развивать умение слушать себя и другую партию. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	Распевка «Колядки» «Уж ты, зимушка-зима» р.н.п. (канон) «Как на тоненький ледок»Р.н.п. Пение:« В мороз» М.Красева « Русская зима» З.Роот (караоке)	П/игра: «Вьюга» «Мама»ст.7 «В гости»ст.43 «Замок-чудак» ст.25 Развивать мелкую моторику, закреплять чистоту интонирования Пение:« Как на тоненький ледок» М.Красева « Русская зима» З.Роот Закреплять знакомые детям песни
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с изменением регистра, динамики, темпа музыкального произведения, формы. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных элементов детского бального танца, современных ритмических танцев с предметами и без них . - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками, строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов, перестроений в процессе разучивания современного ритмического танца. - Учить детей осмысленно и выразительно	Упражнение «Шаг польки» Ю.Чичкова25 Упражнение «Припадание» музыка «Пых-пых, самовар» Упражнение «Приставной шаг» Е Макарова №23 Упражнение «Марш» Б.Люлли№17 Танец «Валенки» В.Севостьянова Танец «Самовар и чашки» Игра «Гадание с валенком» р.н.м. Игра «Гадание с петушком» р.н.п.	Двигательная импровизация с мишурой, султанчиками «Зима» Варламов «Ледяной марш» П.Чайковский Иллюстрации по теме «Зима» Д/пособие «Портреты композиторов» Магнитофон с

	передавать особенности музыкального образа в характерном танце. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии.	Игра «В гости» муз. Куприна творчество	аудиоприложением Импровизация на музыкальных инструментах: <i>(треугольник, металлофон)</i> <i>«Святки» П. Чайковский</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Совершенствовать приобретенные навыки игры. - Осваивать способы игры на новых ударных инструментах. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать подходящие ритмические модели. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	«Частушки» Т. Попатенко (трещотки круговая, линейная, ложки,) «Старый дед в деревне жил» (металлофоны) Игра «Музыкальная мозаика» (по кругу) «Ритмические цепочки с паузами»(на ковролине)	

Содержание работы с детьми по теме: «8 МАРТА. ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Различать звуки по высоте - Развивать эмоциональный отклик на контрастные по характеру музыкальные произведения - Учить внимательно слушать музыку звукоизобразительного характера (музыка может передавать образы животных), замечать изменение динамики, понимать и передавать	Д/и «Кто в домике»(высота) «Капризуля» В.Волкова №88 «Марш» Е.Тиличеева №92 «Лошадка» М.Симанского №74 «Мышка» из сказки про	Д/и «Кто в домике» <i>Металлофон и карточки</i> Восприятие музыки: <i>«Капризуля» В.Волкова №88</i> <i>«Марш» Е.Тиличеева №92</i> <i>«Лошадка» М.Симанского №74</i> Игры в «праздники»,

	музыкально-образное содержание пьесы в двигательных импровизациях. - Познакомить детей с жанром колыбельной песней. Учить воспринимать пьесу спокойного характера. Формировать интерес к слушанию музыки, развивать музыкальную память.	Курочку Рябу «Колыбельная» р.н.м. №12,13,14	«концерт»: <i>Подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, атрибутов.</i>
ПЕНИЕ	- Учить чисто интонировать простую мелодию и точно воспроизводить простой ритмический рисунок - Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого - Учить петь подвижно, легко, естественным голосом без напряжения. - Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, начинать пение после вступления	Распевание и п/и «Мы платочки стираем» с.30 «Сорока-белобока» с.59 «Звучащий клубок» ст.58 «Песенка о бабушке» «Пирожки» А.Филиппенко «Песенка про маму» Н. Вересокина Песня «Мы солдаты» Ю.Слонова №124 «Песенка курочки Рябы» из сказки	Инсценировка сказки «Курочка Ряба»: <i>Подбор театральных кукол, элементов костюмов для музыкально-театрализованной деятельности</i> Двигательные импровизации с салютами, флажками и ленточками:
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с характером музыки самостоятельно менять движения со сменой частной формы, ее динамикой, регистрами, темпом, слышать начало и конец - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них - Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки в парных плясках - Развивать умение легко бегать, кружиться, выполнять перестроения, движения руками в плясках с предметами - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа	Упражнение «Бег и махи руками» А.Жилина №64 Упражнение «Марш солдат» Е.Тиличеева №80 Танец «Вальс весенних цветов» О.Усова Танец солнечных лучиков (с лентами) Танец «Подружились» Т.Вилькорейской №55 Игра «Жмурки с колокольчиком» Игра «Ищи маму» Игра «Ладушки»	Магнитофон и аудио <i>А.Жилина №64</i> <i>«Марш солдат» Е.Тиличеева №80</i> <i>«Вальс цветов» П.Чайковский</i> Импровизация на бубнах и треугольниках <i>«Побежали-потопали» Л.Бетховен №109</i> <i>«Кошка и котята» Т.Витлин</i>

	в сюжетной игре, этюдах	Игра «Кошка и котята»	№98
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах - Развивать чувство ансамбля - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	«Бубны» С.Станкова «Учим куклу танцевать» (бубны, треугольники) Ст.69	

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать звуковысотный слух - Упражнять детей в различении музыки разного характера - Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие четкий ритм наездника, нежное спокойное состояние, легкость танца вальс, и задор немецкой пляски - Закреплять навыки слушания музыки, побуждать эмоционально воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней словами	Д/и «Угадай-ка» Д/и «Зайцы» «Смелый наездник» Р.Шуман №55 «Маша спит» Г.Фрида №58 «Немецкий танец» Л.Бетховена №50 «Папа и мама разговаривают» №86	Д/игры «Угадай-ка» металлофон и карточки Д/игры «Зайцы» «Маша спит» Г.Фрида №58 «Немецкий танец» Л.Бетховена №50 Игры в «праздники», «концерт», оркестр: Подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, атрибутов. Инсценировка сказки «Перчатки»
ПЕНИЕ	- Упражнять в чистом интонировании интервалов воспроизводить рукой движение мелодии, правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си - Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к	Распевка и п/и «Два ежа» ст.98 «Песенка-чудесенка к мамочке лети» «Мы веселые	

	аккомпанементу - Учить выразительно, естественным голосом исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания, правильно брать дыхание между музыкальными фразами - Стимулировать и развивать песенные импровизации у детей	матрешки»Ю.Слонов «Песенка о бабушке» «Большая стирка» Импровизация «Как тебя зовут» (допеть ответ) «Здравствуйте» (ответить песенкой)	<i>Подбор театральных кукол, элементов костюмов для музыкально-театрализованной деятельности</i> Двигательные импровизации с салютами, флажками и ленточками: Магнитофон и аудио <i>А.Жилина №64</i> <i>«Мари солдат» Е.Тиличеева №80</i> <i>«Вальс цветов» П.Чайковский</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с характером музыки (спокойный, плясовой, маршевый) - Самостоятельно менять движения со сменой частей, слышать остановки, начало и конец - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно, собираться в тройки - Учить детей самостоятельно менять движения в парных плясках, согласовывая их с музыкой - Обогащать запас танцевальных элементов, разнообразить перестроения - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре	Упражнение «Ходьба и бег» №28 Упражнение для рук (элементы танцев с цветами, салютами) Танец «Вальс цветов» В.Севостьянова Танец «Воздушный шарик» В.Севостьянова Танец «Мамба» с бумажными салютами Танец «Улыбка» И.Шаинский Игра «Поздравляю» Игра с платочками «Найди пару» Игра « Галя по садочку ходила»	Импровизация на металлофонах <i>«Самолеты, летчики» М. Раухвергер №71</i> <i>«Мари солдатиков» Е. Юцкевич №72</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки на детских ударных инструментах - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	«Спой и сыграй имя мамы и папы» ст.97 «Летчик» ст.38, 93	

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать гармонический и ритмический слух - Учить сопоставлять различные по содержанию произведения, находить различия и выражать их в речи - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера - Развивать у детей представление о способности музыки передавать состояние человека - Побуждать детей к высказываниям об эмоционально-образном содержании музыки	Дли «Сколько нас» Дли «Кто как идет» «Сладкая грёза» П.Чайковский №32 «Болезнь куклы» П.Чайковский №46 «Новая кукла» П.Чайковский №56	Дли «Ритмическое лото» <i>Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух</i> «Двухчастная песня» <i>Различать тембры звучания детских шумовых музыкальных инструментов(рубль, трещотка, ложки, колокольчик, тарелки)</i>
ПЕНИЕ	- Чисто интонировать простую мелодию и точно воспроизводить простой ритмический рисунок в диапазоне ре-до2 - Исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. - Допевать конец фразы(вопросно-ответная форма)	Распевка «Мы делили апельсин» с.59 Распевка «Кулачки» с.90 Песня «Весенняя» Фролов «Мамин праздник» В.Герчик №74 «Песенка о бабушке» А.Филиппенко «Ладушки» (вопрос-ответ)	Повторение знакомых песен. Рассматривание иллюстраций на тему «Весна»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с музыкой, добиваться ритмичности, тянуть носочки, следить за осанкой - Развивать навык выразительного исполнения	Упражнение «Веселые ножки» № 59 Упражнение «Шаг и подскок» №58	Двигательная импровизация с зелеными веточками <i>Оркестр Поля Мориа</i>

	элементов движений с лентами, следить за плавностью, положением рук - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, змейками, собираться звездочками - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания парного ритмического танца.	Упражнение с лентами орк.Поль Мориа Танец «Аннушка» Танец «Веснушки» Игра «Найди игрушку» Игра «Будь внимательным» №38	Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (рубель, трещотка, ложки)
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить воспроизводить на звуковысотных мелодических инструментах мелодию, простейший аккомпанемент, подбирать простейшие мелодии по слуху - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах	«По деревьям скок-поскок» с.90 «Гусеница» ст.94	

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: высота звучания, жанр - Углублять представление детей об изобразительности музыки - Учить различать оттенки настроений, смену характера в музыкальных произведениях, сравнивать настроение в произведениях различных	Д/и «Звуковое домино» (высота) Д/и «Что делают в домике» (жанр) «Лунный свет» К.Дебюсси №115 «Полет шмеля» Н.Римский-Корсаков №116	Рассматривание фотоальбома «Моя мама самая красивая», «Профессия моей мамы» Восприятие: Д/и «Угадай мелодию» <i>Магнитофон и записи знакомых</i>

	видов искусства. -Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; выявлять взаимосвязь между музыкальными и речевыми интонациями.	«Три подружки» -Злюка, Плакса, Резвушка Д.Кабалевский №94	<i>песен</i> Ди «Музыкальные кубики» <i>Выкладывать форму музыкальных произведений с помощью знаков-кубиков (3-х частную, куплетную</i>
ПЕНИЕ	- Развивать чистоту интонирования в диапазоне ре-до2 - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок - Выразительно исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев - Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным муз. фразам (вопросно-ответная форма)	Распевка «Здравствуйте» ст.96 Пение «Будем моряками» Ю.Слонова №71 Пение «Как мне маме объяснить?» Ан.Александрова №117 «Солнечная капель» С.Соснина №88 «Пускай узнает ветер»	<i>Развивать мелкую моторику, закреплять чистоту интонирования</i> Повторение песен к праздничному концерту в виде игры в концерт <i>Закреплять знакомые детям песни</i> Двигательная импровизация с лентой на палочке
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	-Развивать навык выразительного исполнения элементов движений с предметами и без них - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания парного бального классического и современного ритмического танца. - Обогащать запас танцевальных элементов, перестроений в процессе разучивания современного детского танца	Упражнение с лентой на палочке И.Кишко №55 Упражнение «Шаг польки» А.Жилин №50 Упражнение «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеева №92 Танец «Разноцветная игра» Танец «Солнышко» с тканью Игра «Зоркие глаза» М.Глинка №107	<i>Оркестр Джеймса Ласта</i> Д/пособие «Портреты композиторов Магнитофон с аудио приложением Импровизация на музыкальных инструментах: <i>(набор детских ударных инструментов, металлофон)</i> <i>«Три подружки» - Злюка, Плакса, Резвушка Д.Кабалевский №94</i>

	- Осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в характерном танце - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии	Игра «Замри» англ.песня №100	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Совершенствовать приобретенные навыки игры на металлофоне - Подбирать простейшие мелодии по слуху - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах	«Аты-баты» ст.42 «Ручеек» ст.43	

Содержание работы с детьми по теме: «ВЕСНА»

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Приучать детей внимательно слушать инструментальную музыку изобразительного характера(музыка может передавать образы животных). - Называть средства музыкальной выразительности (быстрый темп, отрывистое звучание). - Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. - Различать звучание высоких и низких звуков	«Воробей» А.Руббах №103 «Кошечка» Т.Ломовой № 96 «Все птички прилетели к нам» диск «Волшебство природы» «Марш» Е.Тиличевой № 92 Дли «Солнышко и тучка» Дли «Птица и птенчики»	Дли «Птица и птенчики»: <i>С.Разоренов «Колыбельная»</i> Аудиозапись с голосами птиц Дли «Солнышко и тучка» Аудиозапись с контрастной по характеру музыкой Рассматривание иллюстраций
ПЕНИЕ	- Учить точно воспроизводить голосом простой	Распевка «Петушок» №7	по поддержанию песен и

	ритмический рисунок мелодии, построенный на двух звуках. - Развивать навык точного интонирования - Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого.	Распевка «Кап-кап-кап» Пение «Кап-кап» Ф.Финкельштейн №104	прослушанной на занятиях музыки Двигательная импровизация с цветами <i>музыка «Вальс цветов» П.Чайковского</i> Костюм или маска медведя, птиц, маски лисят, зайчиков для музыкальных игр и двигательных импровизаций Импровизация на металлофонах и бубнах «Капли дождя и сильный дождь» <i>аудиозапись</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с цветами. - Учить детей ориентироваться в пространстве зала: двигаться в рассыпную и по кругу, останавливаться лицом к зрителям и в центр круга. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной музыкальной игре.	Упражнение «Цветок нерви» Вихарева Танец «Заинька» р.н.м. Игра «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер №108 Игра «Птички и медведь» В.Севостьянова Игра «Лисятки играют в прятки» В.Севостьянова	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать осваивать способы звукоизвлечения на металлофонах, бубнах, колокольчиках. - Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию музыкальных пьес. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля.	«Капли дождя и сильный дождь» (металлофоны) «Солнышко и тучка» (бубны, колокольчики)	

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Расширять представление детей об особенностях музыкального искусства (рассказывает не словами,	Ди «Звенящие колокольчики» (динамика)	Ди «Лесенка 3 ступеньки» <i>Различать восходящее и</i>

	а звуками). - Учить различать грустное и весёлое настроение в музыке, воспринимать изобразительные элементы музыки. - Дать представление о способности музыки передавать настроение человека. - Формировать у детей представление о жанре народная пляска, марш, колыбельная песня. - Различать звучание муз. инструментов (колокольчик маленький, средний большой) - Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения. Узнавать и называть их.	«Вальс-шутка» Д.Шостакович №42 «Бегемотик танцует» №38 «Марширующие поросята» П.Берлин №83	<i>нисходящее движение мелодии на металофоне</i> Д/и «Мамы и детки» <i>Различать низкие и высокие звуки в пределах септимы</i> Магнитофон с аудиозаписью: «Вальс-шутка» Д.Шостакович №42 «Бегемотик танцует» №38 «Марширующие поросята» П.Берлин №83 Свободное пение: «Два кота» №67 «Весенняя полька» Е.Тиличевой №82 «Зайчик» М.Старокадомский №78 «Таёт снег» А.Филиппенко «Воробей» №61 Герчик Двигательная импровизация с зелеными веточками Музыка «Вальс» А. Жилин №3 «Вальс» Ф.Шуберт №30 Речедвигательная игра «Весна пришла» Крылья сороки, шапочка медведя, лисы, зайца. Дети передают эмоции радости
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх и вниз. - Упражнять в точной передаче ритм. рисунков попевок хлопками, на муз. инструментах, голосом - Правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си - Учить петь выразительно, естественным голосом исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания, правильно брать дыхание между музыкальными фразами Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу	Распевка «Два кота» №67 Песня «Весенняя полька» Е.Тиличевой №82 Песня «Зайчик» М.Старокадомский №78 Песня «Таёт снег» А.Филиппенко Песня «Петушок» В.Витлина Песня «Воробей» №61 Герчик	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки (спокойный, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, слышать начало и конец. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами	Упражнение «Марш» Ф.Шуберта №21 Упражнение «Ходьба, бег» Латвийская нар.мел. №28 Упражнение «Хлоп-хлоп» И.Штрауса №56	

	и без них. - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно. - Запоминать последовательность танцевальных движений в пляске. - Работать над образностью, выразительностью движений в характерном танце - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре.	Танец в кругу И.Каплунова №46 Танец «Курочки и петушки» р.н.м. Хоровод «Заинька» Хоровод «Ой бежит ручьем вода» Игра «Скворцы и кошка» Игра «Платочек» Л.Ревуцкого	Игра на музыкальных инструментах «Капель, журчит ручей» <i>Закреплять навык игры на металлофоне</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Знакомить со способами звукоизвлечения на металлофоне, воспроизводить простейшие ритмические рисунки на одном-двух звуках. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля. - Различать короткие и длинные звуки, выкладывать их на ковролине.	«Ежик» Д.Кабалевский ст.99-100 «Зайчик ты, зайчик» №13 Е.Тиличеева «Паровоз» ст.110 Д/и «Найди ритмический рисунок»	

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	

СЛУШАНИЕ	- Продолжать знакомить детей с творчеством композиторами П.И.Чайковского. - Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики. - Учить сопоставлять пьесы, контрастные по характеру, говорить о музыке.	Д/и «Ритмическое лото» Д/и «Что делают в домике» (жанр) «Сладкая греза» П.Чайковский №32 «Мышки» №40 «Страшилище» №62	Д/и «Ритмическое лото» <i>Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух</i> «Двухчастная песня» <i>Различать тембры звучания детских шумовых музыкальных инструментов (рубель, трещотка, ложки, колокольчик, тарелки)</i>
ПЕНИЕ	- Чисто интонировать простую мелодию и точно воспроизводить простой ритмический рисунок в диапазоне ре-до2 - Исполнять песню веселого, подвижного характера петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. - Допевать конец фразы (вопросно-ответная форма)	Распевание и п/и «Поросята» №4 «Весенние распевки» Хоровод «Весна-красна» И.Якушиной вып. «Скворушка» Ю.Слонова №90	Двигательная импровизация с зелеными веточками, дугами Музыка «Вальс» С.Майкапар №22 «Вальс» П.Чайковский №38 Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с музыкой, добиваться ритмичности, тянуть носочки, следить за осанкой - Развивать навык выразительного исполнения элементов движений с платочками, следить за плавностью, положением рук - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, змейками, собираться звездочками	Упражнение «Пружинящий шаг, бег» Е.Тиличеева №71 Упражнение «Передача платочка» №75 Пляска «Дружные тройки» И.Штраус №77 Танец парный «Отойди-подойди» ч.н.м. №78	

	- Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания парного ритмического танца.	Игра «Найди себе пару» №79 Игра со стулом	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить воспроизводить на звуковысотных мелодических инструментах мелодию, простейший аккомпанемент, подбирать простейшие мелодии по слуху - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах	«Жучок» ст.105 «Сел комарик под кусточек» ст.74	

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	-Развивать чувство ритма, различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра, называть к какой группе относится - Дать сведения о композиторе М.Глинке. - Формировать интерес детей к классической музыке. - Учить сопоставлять различные по жанру произведения (песня и пляска), находить различия и выражать их в речи.	Ди «Букет»(ритм) «Двухчастная песня» (тембры) «Песнь жаворонка» П.Чайковский №81 «Марш Черномора» М.Глинка №87	Ди «Букет» <i>Развивать ритмический слух</i> Ди «Музыкальные лесенки. Семь ступеней» <i>Развивать голос и звуковысотный слух</i> Ди « Музыкальные кубики» <i>Выкладывать форму музыкальных произведений с помощью знаков-кубиков (3-х частную, куплетную «Звуковое домино»</i>
ПЕНИЕ	- Развивать чистоту интонирования в диапазоне ре-до2 . - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно	Распевка «Паучок» Распевка «Мостик»ст.97 Распевка «Утро настало» ст.79 Распевка «Песенка	

	воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	приветствие» ст.96 Хоровод «Весна-красна» Якушиной Песня « Песенка-чудесенка» №29 сб. Доп подг Частушки-веселушки Т.Попатенко Пение «Идет весна» В.Герчик №82	<i>Развивать голос и звуковысотный слух</i> Двигательная импровизация с платочками, зелеными веточками <i>Оркестр народных инструментов «Во поле береза стояла», «Калинушка»</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с изменением регистра, динамики, темпа музыкального произведения, формы. - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений (ходьба, топающий и хороводный шаг). - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками, строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх.	Упражнение «Ходьба с остановкой на шаге» №85 Упражнение «Бег и прыжки» Л.Делиба №86 Упражнение «Ходьба змейкой» В.Щербачева №61 Танец Ю.Чичкова №83 Игра «Считалка» Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличеева №98 Игра «Будь ловким!» Н.Ладухин №84	Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (<i>маракас, музыкальная коробочка, диатонические колокольчики, рубель, кастаньеты, ложки</i>)
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить воспроизводить на металлофоне мелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры.	«Две гусиницы» - двухголосье ст.97 «Изучаем длительности»	

	- Обращать внимание детей на динамические оттенки, изменения темпа. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать подходящие ритмические модели.	на ковролине ст.99 «Дирижер»	
--	---	---------------------------------	--

Содержание работы с детьми по теме: «Птицы – наши друзья!»

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Приучать детей внимательно слушать инструментальную музыку звукоизобразительного характера(музыка может передавать образы птиц и животных). - Продолжать знакомить со средствами музыкальной выразительности (быстрый темп, отрывистое и плавное звучание). - Учить понимать содержание, выражать услышанное словами. - Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. - Различать пение птиц в природе.	«Воробушки» вен.нар.мел. № 102 «Курочка»Н.Любарский№110 Голоса птиц в природе: воробей, синичка	Иллюстрации зимующих птиц. Музыкальные инструменты – колокольчики Д/и «Птица и птенчики» <i>Звуковысотные отношения</i> Восприятие: «Воробушки» вен.нар.мел. № 102 «Курочка»Н.Любарский№110 Пение: «Ко-ко-ко - кличет мама
ПЕНИЕ	- Учить точно воспроизводить голосом простой	Распевание	

	ритмический рисунок мелодии, построенный на одном звуке с помощью звукоподражания птицам домашним (кря-кря, пи-пи, ко-ко, кукареку, га-га) и диким (кар-кар, чик-чирик, дзинь-дзинь). - Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого. - Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, начинать пение после вступления. - Учить внятно произносить слова, понимать их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов.	«Звукоподражание птицам» «Ко-ко-ко - кличет мама квочка»Р.Рустамова «Птичка»М.Раухвергер №24 «Петушок» М.Красева №7 «Киска» Н.Вересокина	<i>квочка»Р.Рустамова</i> <i>«Птичка»М.Раухвергер №24</i> <i>«Петушок» М.Красева №7</i> <i>«Киска» Н.Вересокина</i> Книжки-раскладушки по содержанию песен. Двигательная импровизация с погремушками.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки, самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. - Учить детей ориентироваться в пространстве зала: двигаться в рассыпную и по кругу, останавливаться лицом к зрителям и в центр круга в пляске с предметами и упражнениях. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной музыкальной игре и характерном танце.	Упражнение «Птички летают и клюют зернышки» №21 Упражнение «Кошечка» Т.Ломовой№96 Пляска с погремушками №41 Танец петушков Игра «Хитрый кот»р.н.п.№29 Игра «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер №108	Маски петушков, зимующих птиц и кота. Элементы костюма: крылья птиц. Импровизация танцев птиц: <i>«Птички летают и клюют зернышки» №21</i> Инструменты для импровизаций на музыкальных инструментах: клавиесы, ложки, металлофон, колокольчик.
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать осваиватьспособызвукоизвлечения на ложках и клавиесах, металлофоне. - Учить детей воспроизводить ритмический рисунок музыкальных пьес. - Развиватьчувство ритма, чувство ансамбля.	«Чик-чирик» (клавиесы, металлофон) «Петушок» (ложки, хлопки, шлепки)	

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Расширять представление детей об особенностях музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками). - Учить различать грустное и весёлое настроение в музыке, воспринимать изобразительные элементы музыки. - Дать представление о голосах птиц в природе и способности музыки передавать голоса птиц с помощью звуков и средств выразительности.	«Два петуха» С.Разоренова №52 «Воробей» В.Герчик А.Лядов.Сорока ст.11 (сб. О.Радынова «Музыка о животных и птицах) Голоса птиц в природе: воробей, синичка, дятел, вороны.	Иллюстрации зимующих птиц. Музыкальные инструменты – колокольчики Д/и «Мамы и детки» <i>Звуковысотные отношения</i> Восприятие: «Два петуха» С.Разоренова №52 «Воробей» В.Герчик А.Лядов.Сорока ст.11 (сб. О.Радынова «Музыка о животных и птицах) Голоса птиц в природе : воробей, синичка, дятел, вороны. Пение: «Первый снег» А.Филлиппенко №32 «Хохлатка»М.Красева№77 «Три синички» р.н.п. №76 Книжки-раскладушки по
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх и вниз. - Упражнять в точной передаче ритм. рисунков попевок хлопками, на муз. инструментах, голосом в вопросно-ответной форме. - Правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си - Учить петь выразительно, естественным голосом исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания, правильно брать дыхание между музыкальными фразами Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу	Распевка «Андрей воробей» ст.5 Распевка «Прилетели гули» с.4 мл. Распевка «Кто проснулся рано?» Г.Гриневич №9 Распевка «Два кота» №67 Попевка «Две тетери» №104 «Первый снег» А.Филлиппенко №32	

		«Хохлатка» М. Красева №77 «Три синички» р.н.п. №76	<i>содержанию песен.</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с характером музыки (спокойный, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, слышать начало и конец. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них. - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно. - Запоминать последовательность танцевальных движений в пляске. - Работать над образностью, выразительностью движений в характерном танце - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре.	Упражнение «Птички летают» А. Жилин №69 Пляска с платочком р.н.п. №54 Игра «Летели две птички» С. Чернушкова	Двигательная импровизация с погремушками. Маски петушков, зимующих птиц и кота. Элементы костюма: крылья птиц. Импровизация танцев птиц: <i>«Птички летают и клюют зернышки» №21</i> Игра «Летели две птички» С. Чернушкова Инструменты для импровизаций на музыкальных инструментах: клавиры, ложки, металлофон, колокольчик.
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать осваивать способы игры на металлофоне, воспроизводить простейшие ритмические рисунки на одном-двух звуках. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля.	«Скок скок поскок» (металлофон, барабан)	

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми	
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная

	Программное содержание	Репертуар	музыкальная деятельность детей: создание условий
СЛУШАНИЕ	- Познакомить детей с творчеством композиторов Ж.-Ф. Рамо, М.Равель. - Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики. - Расширить представление детей о звучании голосов птиц в природе и в музыкальных произведениях композиторов разных эпох. - Развивать способность различать звучание инструментов симфонического оркестра, называть их и связывать с характером музыки, их изобразительными возможностями.	Пение птиц.Ж.-Ф. Рамо. (Радынова д.7№22) Печальные птицы.М.Равель. (Радынова д.7№23) Голоса птиц в природе : воробей, синичка, дятел, вороны, снегирь, свиристель	Портрет Ж.-Ф. Рамо, М.Равель. Иллюстрации зимующих птиц. Музыкальные инструменты – колокольчики Д/и «Мамы и детки» Звуковысотные отношения Восприятие: Пение птиц.Ж.-Ф. Рамо. (Радынова д.7№22) Печальные птицы.М.Равель. (Радынова д.7№23) Голоса птиц в природе : воробей, синичка, дятел, вороны, снегирь, свиристель Пение: «Что нам нравится зимой» Е.Тиличеева №63 «Снегири»Гладков ст.14 Песня «Грустный журавушка» З.Роот ст.44 Иллюстрации по содержанию песен. Маски зимующих птиц и кота. Двигательная импровизация на тему птиц: «Птички летают и клюют зернышки» №21 Элементы костюма: крылья птиц.
ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливое произнесение слов, точное воспроизведение простого и пунктирного ритмического рисунка. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Распевка «Скок-скок» Распевка «Ворон» Песня «Что нам нравится зимой» Е.Тиличеева №63 Песня «Снегири»Гладков ст.14 Песня «Грустный журавушка» З.Роот ст.44	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Свободно ориентироваться в пространстве зала. - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в	Импровизация «Танец птиц»	

	импровизации на заданную тему. - Формировать навыки самостоятельной творческой передачи эмоционально-образного содержания музыки в народных играх.	Игра «Ворон»р.н.п.№30 Игра «Займи место» Е.Тиличеева №34	Игра «Ворон»р.н.п.№30 Инструменты для импровизаций на музыкальных инструментах: металлофон.
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	-Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки на металлофонах. - Совершенствовать приобретенные навыки слаженной игры в ансамбле.	«Петушок» обр.Т.Ломовой №107	

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	-Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики, жанровую принадлежность. - Дать сведения о композиторе А.Лядове, Р.Шумане, Э.Григе. - Продолжать знакомить детей со звучанием инструментов симфонического оркестра. - Учить сопоставлять близкие по содержанию произведения, находить различия и выражать их в речи. -Различать голоса зимующих птиц, называть их.	А.Лядов. Былина о птицах. <i>(Радынова д.7№21)</i> Э.Григ. Птичка. <i>(Радынова д.7№24)</i> М.Красев.Синичка ст.72 Р.Шуман Совенок ст.74 (сб. О.Радынова «Музыка о животных и птицах»)	Портрет А.Лядов, Э.Григ. Иллюстрации зимующих птиц. Музыкальные инструменты – колокольчики Д/и «Мамы и детки» <i>Звуковысотные отношения</i> Восприятие: <i>А.Лядов. Былина о птицах. (Радынова д.7№21)</i> <i>Э.Григ. Птичка. (Радынова д.7№24)</i> <i>М.Красев.Синичка ст.72</i> <i>Р.Шуман Совенок ст.74</i> <i>(сб. О.Радынова «Музыка о</i>
ПЕНИЕ	- Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно	Распевка подражание голосам лесных птиц	

	брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию.	Пение «В Мороз» Красев ст.106 сб. «Пение» Пение «Всем нужны друзья» Пение «Тень-тень» С.Черноскутова	<i>животных и птиц)</i> <i>Голоса птиц в природе : воробей, синичка, дятел, вороны, снегирь, клест свиристель, глухарь</i> Пение: <i>«В Мороз» Красев ст.106 сб. «Пение»</i> <i>«Всем нужны друзья»</i> <i>«Тень-тень»</i> С.Черноскутова Иллюстрации по содержанию песен. Маски зимующих птиц и кота. Двигательная импровизация на тему птиц: <i>«Птички летают и клюют зернышки» №21</i> Импровизации «Воробьи и вороны»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии с помощью импровизации. -Свободно ориентироваться в пространстве зала. - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкально-игрового образа. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх.	Импровизации «Воробьи и вороны» Игра «Галки-вороны» С.Черноскутова ст.114 Игра «Гори ясно» Т.Попатенко ст.103 Игра «Ловлю птиц на лету» С.Черноскутова ст.121	Элементы костюма: крылья птиц. <i>Игра «Галки-вороны»</i> С.Черноскутова ст.114 <i>Игра «Гори ясно» Т.Попатенко ст.103</i> <i>Игра «Ловлю птиц на лету»</i> С.Черноскутова ст.121 Инструменты для импровизаций на музыкальных инструментах: металлофон.
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить воспроизводить на металлофоне мелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. -Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать подходящие ритмические модели.	«Галки-вороны» (металлофон) Импровизация «Пение птиц» (глухарь, воробьи)	

Содержание работы с детьми по теме: «ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ»

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Знакомить с современными группами, создающими музыку космической тематики, песнями советского периода о Ю.Гагарине и космонавтах - Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики. - Учить сопоставлять пьесы, контрастные по характеру, говорить о музыке.	Ди «Что делают в домике» (жанр) «Спейс» «Зодиак» Песня «14 минут до старта» О.Фельцман «Знаете каким он парнем был» Пахмутова	Ди «Ритмическое лото» <i>Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух</i>
ПЕНИЕ	- Чисто интонировать простую мелодию и точно воспроизводить простой ритмический рисунок в диапазоне ре-до2 - Исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. - Исполнять песню маршевого характера, петь бодро активно артикулируя.	Распевание и п/и «Весенние распевки» Хоровод «Весна-красна» И.Якушиной выпр. «Скворушка» Ю.Слонова №90 «Марш юных космонавтов» А.Филиппенко	«Что делают в домике» <i>Различать песню, танец марш</i> Восприятие музыки на космическую тематику <i>Спейс, Крафтверг, Жаре</i> Двигательная импровизация «Роботы» «Невесомость» «Звезды» Муз. «На планете незнакомой» «Мираж»
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать согласовывать движения с музыкой,	Упражнение «Передача	

РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	добиваться ритмичности, тянуть носочки, следить за осанкой - Развивать навык выразительного исполнения элементов движений с платочками, следить за плавностью, положением рук - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, змейками, собираться звездочками - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания парного ритмического танца.	платочка» №75 Пляска «Дружные тройки» И.Штраус №77 Танец парный «Отойди-подойди» ч.н.м. №78 Игра «Полет на луну» Игра «Займи место в ракете» Игра «Позолоченный рожок» Игра «Контрасты» д.1 подг. №38	Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать инструменты для игры	«Невесомость» Музыка группы Спейс	

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Знакомить с современными группами, создающими музыку космической тематики, песнями советского периода о Ю.Гагарине и космонавтах - Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики.	Ди «Музыкальные кубики» «Жаре» «Зодиак» Песня «14 минут до старта» О.Фельцман «Знаете каким он парнем	Ди «Букет» <i>Развивать ритмический слух</i> Ди «Музыкальные лесенки. Семь ступеней» <i>Развивать голос и звуковысотный слух</i>

	-Учить сопоставлять пьесы, контрастные по характеру, говорить о музыке.	был» Пахмутова	Ди « Музыкальные кубики»
ПЕНИЕ	- Чисто интонировать простую мелодию и точно воспроизводить простой ритмический рисунок в диапазоне ре-до2 - Исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. - Исполнять песню маршевого характера, петь бодро активно артикулируя.	Распевание и п/и «Весенние распевки» Пение«Ракеты» Ю.Чичкова Пение «Робот Бронислав» Пение «Идет весна» В.Герчик №82	Выкладывать форму музыкальных произведений с помощью знаков-кубиков (3-хчастную, куплетную «Звуковое домино» Развивать голос и звуковысотный слух Двигательная импровизация «Роботы» «Невесомость» «Звезды»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с музыкой, добиваться ритмичности, тянуть носочки, следить за осанкой - Развивать навык выразительного исполнения элементов движений с платочками, следить за плавностью, положением рук - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, змейками, собираться звездочками - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания парного ритмического танца.	Упражнение «Бег и прыжки» Л.Делиба №86 Упражнение «Ходьба змейкой» В.Щербачева №61 Танец Ю.Чичкова №83 Игра «Полет на луну» Игра «Займи место в ракете» Игра «Позолоченный рожок» Игра «Контрасты» д.1подг.№38	Муз. «На планете незнакомой» «Мираж Двигательная импровизация с платочками, зелеными веточками Оркестр народных инструментов «Во поле береза стояла», «Калинушка» Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (маракас, музыкальная коробочка, диатонические колокольчики, рубель, кастаньеты, ложки)
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ	- Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных	«Невесомость» Музыка группы Спейс	

ИНСТРУМЕНТАХ	инструментах, самостоятельно выбирать инструменты для игры	«Две гусиницы» - двухголосье ст.97 «Изучаем длительности» на ковролине ст.99	
--------------	--	---	--

Содержание работы с детьми по теме: «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать ритмический и динамический слух - Учить детей сравнивать музыкальные произведения, находить и называть сходства и различия эмоционального содержания музыки, исполнителя, жанр и средства выразительности - Дать знания о композиторах военных лет - Знакомить с песнями военных лет и историей их создания	Д/и «Кто как идет» (ритм) Д/и «Звонящие колокольчики» (динамика) Песни военных лет: «В землянке» «Катюша» «Синий платочек»	Д/и «Музыкальные загадки» <i>Узнавать знакомые песни и музыкальные произведения для слушания</i> Д/и «Концерт» <i>Исполнять знакомые песни под фонограмму, магнитофон с записями и картотека песен</i> Восприятие песен военных лет: Синий платочек, Священная война, Катюша, В землянке, День Победы...
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений в диапазоне ре-до2 - Продолжать совершенствовать навыки звукообразования - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки	Распевка «»Цветок» ст.137 Песня «Вечный огонь» А.Филиппенко «Песня о мире» А.Филиппенко «Росиночка-Россия» Варламов	Рассматривание иллюстраций на военную тематику Дидактическое пособие «Композиторы военных лет»

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с ритмом музыки, различать сильную долю в двух и трехчастном размере - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться тройками по кругу, строить колонны, шеренги - Развивать навык выразительного исполнения хороводной пляски - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в играх	Упражнение «Падебаск» Упражнение «Спортивный марш» В.Золотарева №100 Танец «Ой Вася, Василек» Хоровод «Земелюшка-чернозем» №103 Игра «Перепелка» Игра с бубнами М.Красева №104	Игра в концерт на тему «Песни которые помогали выжить» Двигательная импровизация с флажками и салютами, легкими шарфиками <i>Музыка «Вальс Победы»</i> <i>«Мари Победы»</i> Игра на музыкальных инструментах «Сыграй свое имя» <i>Закреплять навык игры на металлофоне</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный ритм и др.) - Совершенствовать приобретенные навыки игры способы звукоизвлечения, динамические оттенки, изменения темпа, слаженной игры в ансамбле	«Жучок» ст105 «Ритмический паровоз» ст.131	

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Расширять диапазон пения, отрабатывать выразительность интонации - Дать сведения о композиторе Д.Шостаковиче - Формировать интерес детей к классической музыке. - Знакомить с песнями военных лет, историей их создания	Д/и «Звуковое домино» Ди «Музыкальные кубики»(форма) «Звуковое домино» (высота) Песни военных лет : «Священная война»	Восприятие песен военных лет: Синий платочек, Священная война, Катюша, В землянке, День Победы... <i>Магнитофон и аудиозаписи</i>

	- Учить сопоставлять различные средства выразительности с образом, который создал композитор, выражать их в речи.	«Вася-Василек» «День Победы» Отрывки из 7 симфонии Д.Шостакович	Рассматривание иллюстраций на военную тематику Дидактическое пособие «Композиторы военных лет»
ПЕНИЕ	- Развивать чистоту интонирования в диапазоне ре-до2 . - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	Распевка «Чемодан» ст.136 Распевка «Песенка мышонка» с.134 Песня «Вечный огонь» А.Филиппенко «Песня о мире» А.Филиппенко «Росиночка-Россия» Варламов	Игра в концерт на тему «Песни которые помогали выжить» Двигательная импровизация с флажками и салютами, легкими шарфиками <i>Музыка «Вальс Победы»</i> <i>«Марш Победы»</i> Игра на музыкальных инструментах «Сыграй свое имя» <i>Закреплять навык игры на металлофоне</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с изменением регистра, динамики, темпа музыкального произведения, формы. - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками, строить колонны, шеренги, диагональ и др.	Упражнение «Тройной шаг» №95 Упражнение «Ворота» ст.137 Упражнение «Поскоки и прыжки» №99 Танец «Я гражданин России» (с флагом и лентами) Танец «Вальс победы»	

	- Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх.	Игра «Замри» №100 Игра «Заря-заряница» ст.120	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить воспроизводить на металлофонемелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры. - Обращать внимание детей на динамические оттенки, изменения темпа. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать подходящие ритмические модели.	«Ворота» ст.135 «Волк» ст.145	

Содержание работы с детьми по теме: «СКОРО ЛЕТО»

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Различать и называть настроение в музыке, объяснять почему так думают - Развивать эмоциональный отклик на контрастные по характеру музыкальные произведения. Называть средствами музыкальной выразительности (темп, регистр, характер звуковедения) - Учить внимательно слушать музыку звукоизобразительного характера (музыка может передавать образы животных), замечать	Ди «Угадай настроение»: «Резвушка» В.Волков №100 «Капризуля» В.Волкова №88 «Мишка пришел в гости» М.Раухвергер № 47 «Дождик накрапывает» Ан.Александрова №116	Ди «Угадай мелодию» «Резвушка» В.Волков №100 «Капризуля» В.Волкова №88 «Мишка пришел в гости» М.Раухвергер № 47 «Дождик накрапывает» Ан.Александрова №116 Голоса домашних животных в природе (аудиозапись)

	изменение динамики, понимать и передавать музыкально-образное содержание пьесы в двигательных импровизациях.		Маски и элементы костюмов птиц, насекомых Куклы кукольного театра «Волк и семеро козлят» Музыкальные картинки к песням: «Цыплята» А.Филиппенко «Игра с лошадкой» И.Кишко «Есть у солнышка дружок» «Дождик» Г.Романовой выпр.
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии - Учить петь подвижно, легко, естественным голосом без напряжения. - Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, начинать пение после вступления	Распевание «Я иду с цветами» ст.76 Распевание «Самолет» №75 Распевание «Овечка» ст.97 Пение «Цыплята» А.Филиппенко №111 Пение «Игра с лошадкой» И.Кишко №95 Пение «Есть у солнышка дружок» №101 Пение «Дождик» Г.Романовой выпр. Пение «Летняя» М.Чарной тетр. «Мы починим паровоз» Т.Саленко выпр.	Атрибуты для двигательной импровизации : морковки, кубики, колечки Музыкальные инструменты : ложки, бубны, металлофон, маракас, молоточки
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки, самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы, ее динамикой, регистрами, темпом, слышать начало и конец - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: по кругу и в рассыпную - Запоминать и самостоятельно менять движения со сменой частей музыки в веселой пляске - Побуждать выразительно, эмоционально предавать движения в танце - Развивать творческие способности в сюжетной музыкальной игре	Упражнение «Побежали-потопали» Л.Бетховена №109 Упражнение «Выставление ноги на пятку» р.н.м. №60 Упражнение «Бег с платочками» №43 Танец «Пальчики-ручки» Танец «Березка» с платочками №106 Игра «Черная курица» №112 Игра с цветами Вихарева выпр.	

		Игра « Учим лошадку танцевать» №73	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах -Поощрять стремление импровизировать	«Ритмические цепочки» (выложить из жучков или бабочек, солнышек) «Музыка дождя» «Солнечные зайчики» (металлофон)	

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Различать изменения в характере, смене настроения, выражать словами - Замечать и отмечать детали исполнения музыкальных произведений - Учить детей образному восприятию музыки (кукушка сидит на веточке, кузнечики весело прыгают) - Эмоционально воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней	Ди «Что делает гость?» «Полечка»Д.Кабалевский №12 «Колыбельная» А.Моцарт №80, 81 «Кукушка» Сен-Санс (Радынова д.7 №11) «Шествие кузнечиков» С.Прокофьев (Радынова д.7№29)	Ди «Угадай что делает гость»: «Полечка»Д.Кабалевский №12 «Колыбельная» А.Моцарт №80, 81 «Грустное настроение» А.Штейнвиль №22 Магнитофон и записи для восприятия: «Кукушка» Сен-Санс «Шествие кузнечиков»С.Прокофьев
ПЕНИЕ	- Упражнять в чистом интонировании интервалов,воспроизводить рукой движение мелодии, правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си - Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к	Песня «Малыши и дождик» О.Девочкиной выпр. Песня «Бродят куры бережком» Т.Волгиной выпр.	Ди «Ритмические картинки» (ритм)

	аккомпанементу - Стимулировать и развивать песенные импровизации у детей -Расширять певческий репертуар, учить сольному исполнению знакомых песен	Песня «Плачет котик» выпр. «Песенка цыпленка» М.Фроловой выпр.есть ф-ма Песня «Летняя» М.Иорданский выпр. Пение «Белочка-резвушка» выпр. Пение «Охотник и зайка» Железнова Пение «Я бурый медвежонок» Железнова	- не очень громко Двигательная импровизация с цветами, колечками, погремушками Музыка «Вальс» А. Жилин №3 «Вальс» Ф.Шуберт №30 Двигательные импровизации к сказке «Цыпленок» Маски цыплят, кошки, курочки, петушка. Дети передают эмоции страха, озорства, хитрости с помощью карточек-эмоций Пальчиковые музыкальные игры: «1,2,3,4,5» ст.22 «Семья»ст.65 мл. (поступенное движение) Игра на музыкальных инструментах: «Месяц май» Е.Тиличеева ст.127 «Андрей-воробей» Е.Тиличеева ст.127 (клавесы, металофон)
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с кубиками, добиваться ритмичности - Учить детей самостоятельно менять движения в парных плясках, согласовывая их с музыкой - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре - Проявлять фантазию в свободной пляске	Упражнение «Танец с кубиками» П-П ст.27 Танец «Курочки и петушок» Г.Фрида выпр. Танец«Цветы, бабочки и садовник» Игра «Узнай по голосу» Е.Тиличеева Игра «Зайцы и охотник» М.Раухвергер ст.158 сб.Игры-пляски Игры «Гори солнце ярче»	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах - Развивать чувство ансамбля - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	«Месяц май» Е.Тиличеева ст.127 «Андрей-воробей» Е.Тиличеева ст.127	

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать ритмический слух - Закрепить знания детей о композиторе П.Чайковском. - Учить детей различать музыкальные образы, ориентироваться на средства выразительности. - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. - Воспринимать музыку решительного, строгого характера и отрицательно окрашенную. - Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности. Развивать у детей представление об изобразительной способности музыки. - Побуждать детей к высказываниям об эмоционально-образном содержании музыки.	Ди «Ритмический поезд» «Игра в лошадки» П.Чайковский №89 «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца № 102 ст.139 «Страшилище» В.Витлин №62	Ди «Ритмическое лото» <i>Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух</i> Игра в концерт: <i>Фонограммы с песнями «Ах как легка жизнь мотылька» «Лето» «Божья коровка» Варламов«Про козлика» Г.Струве</i>
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений (в диапазоне ре-до2) . Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая	Распевка «Вышла кошечка» ст.122 Песня «Ах как легка жизнь мотылька» Песня «Лето» Варламов Песня «Божья коровка» Варламов Песня «Про козлика» Г.Струве №68	Двигательная импровизация сказочных героев <i>Музыка инструментальная подборка О.Радынова «Сказка в музыке»</i> Импровизация на шумовых инструментах <i>Фонограмма оркестра народных инструментов</i>

	музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.		Свободный инструментов	выбор
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать навык выразительного исполнения танцевальных элементов с лентами. - Свободно ориентироваться в пространстве зала. - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в шуточном танце. - Воспитывать волевые качества личности, учить соблюдать правила в игре - Следить за осанкой, добиваться подтянутости, вынужденной собранности - Творчески использовать знакомые движения в сюжетных играх	Упражнение «Отойди-подойди» №78 Упражнение для рук «Ленты» №80 Танец «Веселый танец» №27 («Сладкий апельсин») Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой №37 Игра «Сапожник» №84 Игра «Вот оно какое наше лето» (имитация движений насекомых, птиц и животных)		
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Совершенствовать приобретенные навыки игры на детских музыкальных инструментах (способы звукоизвлечения, динамические оттенки, изменения темпа, слаженной игры в ансамбле) - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	«Лиса» ст.121 Ритмические карточки и солнышки		

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей:
	Программное содержание	Репертуар	

			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Знакомить детей с творчеством К.Дебюсси, К. Сен-Санса и детских современных композиторов - Различать оттенки настроений, смену характера в музыкальных произведениях, сравнивать их. - Закреплять умение определять звучание инструментов, выбирать их среди нескольких предложенных - Обратить внимание на изобразительные возможности музыки, что и как умеет передавать мелодия и сопровождение, как влияет ритмический рисунок на характер музыкального образа	Ди «Ритмический поезд» «Королевский маршлювов» К.Сен-Санс №104 «Лунный свет» К.Дебюсси №115 «Лягушки» Ю.Слонова №110 «Лягушки и аисты» В.Витлина №114 «Гром и дождь» Т.Чудовой №101	Восприятие «Петя и Волк» С.Прокофьев Рассматривание иллюстраций к сказке. Пособие «Портреты композиторов» Ди «Сколько нас» (гармонический слух) Ди «Учитель и дети» Пение: «Лето» Варламов, «Летняя песенка» В.Семенова «Из чего же» Ю.Чичкова «Вместе весело шагать» Шаинский «Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца №39 Музыкальные картинки к содержанию песен, магнитофон, аудиозаписи. Атрибуты для двигательных импровизаций: элементы костюмов животных, маски.
ПЕНИЕ	- Знакомить детей с канонам. Развивать слуховое внимание, совершенствовать ритмический слух, точность интонирования мелодии при исполнении канона. Развивать умение слушать себя и другую партию. - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить ритмический рисунок. - Исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко, правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами и веселого, подвижного характера петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	Распевка «Чемодан» ст.136 Распевка «Семейка огурцов» ст.168 Распевка «Лень» ст.172 Песни: «Лето» Варламов, «Летняя песенка» В.Семенова ст.22 «Из чего же» Ю.Чичкова «Вместе весело шагать» Шаинский «Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца №39	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ	- Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-	Упражнение «Шаг с поскоком и бег»	

ДВИЖЕНИЯ	ритмических движений (пружинящий, приставной, прыжки, поскоки) - Слышать ускорение в музыке и согласовывать движения с ним - Развивать навык выразительного исполнения детского парного танца. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в сюжетных играх. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх.	С.Шнайдер №109 Упражнение «Оки-воки» О.Усова Упражнение «Шагают аисты» Т.Шутенко №111 Танец «Полька-дождик» Танец «Буги-вуги» Усова Танец «Раз, два, три, танцуем мы вот так» №60 доп. Игра «Лягушки и аисты» ст.156 №114 Игра «Зеркало» Б.Бартока №28 Игра «Еслиб я был» №124 Игра со стулом Куприна	Музыкальные инструменты для импровизации : <i>тема «Что у кого внутри»</i> <i>«Дирижер»</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить воспроизводить на металлофон мелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры на металлофоне. - Обращать внимание детей на динамические оттенки, изменения темпа. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	«Что у кого внутри» ст.152 «Дирижер» ст.150	

Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

Организационные формы музыкального развития

- Непрерывная непосредственно образовательная музыкальная деятельность (музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные)
- Праздники и развлечения

- Музыка в других организационных формах
- Индивидуальные музыкальные занятия

Основные формы музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

Возраст детей	Ведущая деятельность	Формы музыкальной детской деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты-загадки. Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность Музыкально - дидактическая игра Компьютерные музыкальные игры Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность (художественная полидеятельность). Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений, методический комплект «Мы живем на Урале»

Содержание работы с детьми по теме: «Город чудный, город славный. Наш край – Урал!»

Форма итогового мероприятия: Развлечение «Мой любимый город» старшие, подготовительные группы.

Задачи:

1. Расширять представления детей о родном крае, об истории Екатеринбурга, о его достопримечательностях, культуре, о людях, прославивших наш город.
2. Приобщать детей к общечеловеческим ценностям, воспитывать бережное отношение к памятникам, к памятным местам, стремление продолжить традиции земляков, гордость за родной город, край.
3. Расширять представления детей об искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах родного края.

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики - Дать сведения о композиторе М.Мусоргском. Ввести понятие «музыкальный портрет». Развивать у детей представление о способности музыки передавать характер человека. - Закрепить знания детей о композиторе Г.Свиридове. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить различать средства музыкальной выразительности.	М.Мусоргский. Цикл «Картины с выставки» «Богатырские ворота». Г.Свиридов. Парень с гармошкой.	Рассматривание иллюстраций к народным былинам о богатырях. Рассматривание фотоальбома «Наш город». Показ видео «Исторические места Екатеринбурга», «Природа Урала», презентация «Урал мастеровой».

	- Побуждать детей к высказываниям об эмоционально-образном содержании музыки.		
ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки звукообразования: пропевать музыкальную фразу на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения.	Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м. №103 Уральские частушки Песня «Вырастает город» муз. Тиличевой, сл. Кравчука "Уральский хоровод" муз. А. Филиппенко	Восприятие песен о городе и Уральском крае. Видео «Уральский народный хор» - «Уральская рябинушка», «Белым снегом»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать навык выразительного исполнения элементов народных плясок. Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в характерном танце. - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных движений хоровода. Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками, строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в игре, различать темповые изменения.	Танец богатырей Девичий хоровод Игра «Катание на карусели»	Двигательная импровизация с шарфиками, кепками с цветком <i>Музыка «Белолица, круглолица» русская народная мелодия №9 «Топотушки» р.н.м. №35</i> Игра на музыкальных инструментах «Барыня» (ударные инструменты)

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный ритм и др.). Осваивать способы игры на новых ударных инструментах. - Подбирать простейшие мелодии по слуху. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	«Барыня» (шумовой оркестр) «Березонька» (металлофон)	«Березонька» (металлофон) <i>Закреплять навык игры на металлофоне и ударных инструментах</i>
----------------------------------	---	--	--

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, регистр, жанр, форма. - Учить различать оттенки настроений в произведениях различных видов искусства, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, выявлять взаимосвязь между музыкальными и речевыми интонациями.	"Богатырская симфония" А.П. Бородина	Рассматривание иллюстраций к народным былинам о богатырях. Рассматривание фотоальбома «Наш город». Показ видео «Исторические места Екатеринбурга», «Природа Урала», презентация «Урал мастеровой».
ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки звукообразования: пропевать музыкальную фразу на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок.	Хоровод "Уральская хороводная" слова и музыка Л. Вахрушевой Песня о нашем городе муз. Якушиной, сл. Андреевой	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с изменением регистра, динамики, темпа музыкального произведения, формы.	Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли	Восприятие песен о городе и Уральском крае. Видео «Уральский народный

	- Развивать навык выразительного исполнения танцевальных элементов. - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений. - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками, строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания современного ритмического танца. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в творческих играх.	№17 Упражнение «Приставной шаг»Е.Макарова №23 Танец «Золотая ярмарка» Л.Николаева Игра «Зеркало» К.Орф «Игра со стулом» Н.Куприна	хор» - «Уральская рябинушка», «Белым снегом» Двигательная импровизация с шарфиками, кепками с цветком <i>Музыка «Белолица, круглолица» русская народная мелодия №9 «Топотушки» р.н.м. №35</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный ритм и др.) -Побуждать детей подбирать простейшие мелодии по слуху. - Развивать творческую активность в импровизации на детских музыкальных инструментах	«Ходила младшенька» (металлофон) «Кукареку, петушок» (металлофон)	Игра на музыкальных инструментах «Ходила младшенька» (металлофон) <i>Закреплять навык игры на металлофоне</i>

Содержание работы с детьми по теме: «Мой дом. Мой город.»

Форма итогового мероприятия: Развлечение «Незнайка на дороге» средние группы, младшие группы.

Задачи:

1. Расширять представления детей о доме, предметах быта, поведения дома.

2. Формировать начальные представления о родном городе, его культуре. Воспитывать любовь к родному краю.
3. Знакомить средствами музыки с видами транспорта, с правилами поведения в городе, с элементарными правилами дорожного движения.
4. Формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности музыки, движение транспорта.

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать эмоциональный отклик на контрастные по характеру музыкальные произведения. - Учить внимательно слушать музыку звукоизобразительного характера (музыка может передавать поэтические образы), замечать изменение динамики, понимать и передавать музыкально-образное содержание пьесы в двигательных импровизациях.	«Игрушки» В.Семенова: «Шествие игрушек» «Зайку бросила хозяйка» «Идет бычок» «На лошадке»	Рассматривание фотоальбома «Мой дом» «Улицы города» Ди «Угадай-ка» <i>Развитие звуковысотного слуха использованием металлофона</i> Ди «Теремок» <i>Различать сказочных героев по мелодии, характеру звука с помощью аудиозаписи</i> Двигательные импровизации с
ПЕНИЕ	- Учить чисто интонировать кварту вниз, секунду, терцию, точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии. - Учить петь подвижно, легко, естественным голосом без напряжения. Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, начинать пение после вступления	Распевка «Полет на самолете» Пение «Машина» Т.Попатенко №107 «Самолет» Е.Тиличеева №75	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с маршевым характером музыки самостоятельно менять движения со сменой 2-частной формы, ее	Упражнение с флажками Упражнение «Гулять-отдыхать» М.Красева	

	динамикой, регистрами, темпом, слышать начало и конец - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой за руки, собираться в круг из рассыпной и обратно - Работать над образностью, выразительностью движений в характерном танце. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре.	Упражнение «Мячики» М.Сатулиной №114 Танец с игрушками Н.Вересокина №125 Игра «Воробушки и автомобиль» №108 Игра «Воротики» Э.Парлова	флажками, мячиками, мягкими игрушками <i>Музыка М.Сатулиной №114 Н.Вересокина №125</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах. - Развивать чувство ансамбля - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	«Поезд едет-поезд мчится» (бубны четверти-шестнадцатые) «Ножками затопали» М.Раухвергер №1 (металлофон)	Импровизация на бубнах и металлофонах <i>Музыка «Мишка пришел в гости» М. Раухвергер и В.Герчик №47</i>

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие эмоции людей. - Побуждать эмоционально воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней. - Учить сравнивать пьесы по характеру, выявлять	«Мы по городу идем» А.Островского ст.26 «Грустное	Рассматривание фотоальбома «Мой дом» «Улицы города» «Транспорт» Ди «Угадай-ка»

	средства музыкальной выразительности, воспитывать чувство сострадания.	настроение» А.Штейнвиль №22	<i>Развитие звуковысотного слуха с использованием металлофона</i>
ПЕНИЕ	- Упражнять в чистом интонировании интервалов: от секунды до кварты вниз- вверх; квинта, секста вверх, воспроизводить рукой движение мелодии, правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си. - Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу. - Учить петь с инструментальным сопровождением и без него, вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление.	Распевка «Лесенка 3», «Звукоподражание» Песня «Наш самолет» А.Филиппенко Песня «Почтальон» А.Самонова №95 Песня «Новый дом» Р.Бойко №63	Ди «Теремок» <i>Различать сказочных героев по мелодии, характеру звука с помощью аудиозаписи</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов. - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно, собираться в тройки - Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни и музыкой. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре.	Упражнение «Скачут по дорожке» А.Филиппенко №59 Упражнение с флажками В.Козырева №68 Танец «Вот так вот»Г.Фрида №87 Игра «Светофор» Ю.Чичкова ст.гр.стр.17	Двигательные импровизации с флажками, мячиками <i>Музыка М.Сатулиной №114</i> <i>Н.Вересокина №125</i> Импровизация на бубнах и металлофонах <i>Музыка «Экосез» А.Жилина №47</i> <i>«Полянка» М.Раухвергера №8</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	«Экосез» Ф.Шубертст.24 (бубен) «Ах вы сени» М.Раухвергера ст.39 (ложки, бубны погремушки)	

Содержание работы с детьми по теме: «Народная культура. Традиции»
Форма итогового мероприятия: Развлечение «Масленица» все группы

Задачи:

1. Знакомить с культурным наследием русского народа (песни, танцы, декоративно-прикладное искусство, устное народное творчество).
2. Использовать фольклор для организации всех видов музыкальной деятельности.

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы - Замечать изменения в звучании тихо-громко - Развивать эмоциональный отклик на контрастные по характеру музыкальные произведения. Называть средствами музыкальной выразительности (темп, регистр, характер звуковедения) - Учить внимательно слушать музыку звукоизобразительного характера (музыка может передавать образы животных), замечать изменение динамики, понимать и передавать музыкально-образное содержание пьесы в двигательных импровизациях.	Д/и «Собачка и щенок» Д/и «Громко-тихо» «Котя, котенька, коток» р.н.п. обр. А.Метлова № 13 «Ах вы, сени» р.н.м. №70 «Колыбельная» р.н.м. С.Разоренова № 65 «Марш»Е.Тиличевой №92 «Лошадка» М.Симанский №74	Рассматривание иллюстраций с изображением народных праздников, музыкальных инструментов народного оркестра (балалайка, гармошка, ложки) Аудиозапись народной музыки в исполнении балалайки, гармошки. Аудиозапись контрастной по характеру музыки в исполнении оркестра русских народных инструментов
ПЕНИЕ	- Учить чисто интонировать звуки попевки - Развивать навык точного интонирования несложной мелодии - Учить петь подвижно, легко, естественным голосом без напряжения.	Распевка «Ладушки» р.н.п. обр. Г.Фрида №17 Распевка «Дождик пуще» «Самолет» Е.Тиличеева №75	Дидактическая игра «Солнышко и тучка» Рассматривание картинок по

	- Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, начинать пение после вступления	Пение «Зима прошла» Н.Метлова «Маша и каша» Т.Назаровой №84	содержанию песен: «Самолет», «Зима прошла», «Маша и каша»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки, самостоятельно менять движения со сменой 2-3 частной формы, ее динамикой, регистрами, темпом, слышать начало и конец - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: по кругу и в рассыпную - Запоминать и самостоятельно менять движения со сменой частей музыки в народной пляске - Побуждать выразительно, эмоционально передавать движения в танце	Упражнение «Марш» Е.Тиличеева №80 Упражнение «Медведи» Е.Тиличеева №81 Упражнение «Кружение на шаге» Е.Аарне №37 Танец «Красноуфимские наигрыши» Игра «Домик»	Атрибуты для танцевальной импровизации: платочки, косынки на голову
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах - Поощрять стремление импровизировать	«Тики-так» ст.22 Играем и поем песенку про мишку ст.71 «Игра в имена» ст.79	Музыкальные инструменты: ложки, свистульки, шарманки

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Различать звуки по высоте в пределах септимы - Различать изменения в звучании тихо-громко - Замечать и отмечать детали исполнения музыкальных произведений - Учить детей образному восприятию музыки	Д/и «Мамы и детки» Д/и «Звучащие колокольчики» «Вальс» А.Грибоедова №60	Рассматривание иллюстраций с изображением народных праздников, музыкальных инструментов народного оркестра (балалайка, гармошка,

	(бегемотик неуклюже танцует, ежик неспеша идет) - Эмоционально воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней. - Учить сравнивать пьесы по характеру, выявлять средства музыкальной выразительности.	«Полечка» Д.Кабалевского №12 «Бегемотик танцует» №38 «Ежик» Д.Кабалевский №62	ложки) Аудиозапись народной музыки в исполнении балалайки, гармошки. Аудиозапись контрастной по характеру музыки в исполнении оркестра русских народных инструментов Дидактическая игра «Мамы и детки»
ПЕНИЕ	- Упражнять в чистом интонировании интервалов, воспроизводить рукой движение мелодии, правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си - Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу - Стимулировать и развивать песенные импровизации у детей	Распевка «Два ежа» ст.98 Пение «Воробей» В.Герчик №61 Пение «Фуфти-фу» Пение «Новый дом» Р.Бойко №63 Игра «Эхо»	Рассматривание картинок по содержанию песен: <i>Пение «Воробей» В.Герчик №61</i> <i>Пение «Фуфти-фу»</i> <i>Пение «Новый дом» Р.Бойко №63</i> Атрибуты для танцевальной импровизации: платочки, косынки на голову
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с характером музыки, отрабатывать поскок и прямой галоп - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них - Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни в хороводной пляске - Учить детей самостоятельно менять движения в парных плясках, согласовывая их с музыкой - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре - Проявлять фантазию в свободной пляске	Упражнение «Желтые сапожки» А.Филиппенко №69 Упражнение «Лошадки» Л.Баникова №16 Хоровод «Кто у нас хороший» Танец «Гопачок» р.н.м. О.Усова Танец «Топотушки» р.н.м.В.Севостьянова Игра «Догонялки с ежиком» ст.102 Игра «В гости к нам пришла матрешка» Свободная народная пляска	Музыкальные инструменты:
ИГРА	НА	- Учить детей воспроизводить простейшие	«Ежик» ст.100-103

МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах - Развивать чувство ансамбля - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	«Пляска для ежика» №7 Укр.н.м.	ложки, свистульки, шарманки
-----------------------------	--	-----------------------------------	-----------------------------

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать ритмический и динамический слух - Учить детей сравнивать контрастные музыкальные произведения, находить и называть сходства и различия эмоционального содержания музыки, исполнителя, жанр и средства выразительности - Закрепить знания детей о композиторе П.Чайковском - Различать и называть исполнителя (симфонический или народный оркестр звучит)	Д/и «Петушок, курица и цыпленок» Д/и «Самый внимательный» (динамика) «Утренняя молитва» П.Чайковский №65 «Детская полька» А.Жилинского №70 «Ой хмельмой, хмель» №87 «Ах ты, береза» №81	Д/и «Три поросенка» <i>Развивать звуковысотный слух</i> Д/и «Что делают в домике» <i>Определить жанр музыки</i> Магнитофон с аудиозаписями «Утренняя молитва» П.Чайковский №65 «Детская полька» А.Жилинского №70 «Ой хмель мой, хмель» №87 «Ах ты, береза» №81
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений в диапазоне ре-до2 - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевать музыкальную фразу на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный	Распевание «Птички прилетели» с.105 Пение «Кончается зима» В.Витлина №72 Пение «Блины» р.н.п. Пение «Ай да, масленица!»	Повторение песен выученных на занятии в игровой форме Игра «Угадай мелодию»

	ритмический рисунок - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки - Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам	Игра «Допой потешку»	Двигательная импровизация музыкальными инструментами (плоскостные балалайки, не звучащие гармошки) <i>Музыка «Передача платочка» Т.Ломовой №75</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с ритмом музыки, различать сильную долю в двух и трехчастном размере - Развивать навык выразительного исполнения элементов народных плясок - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться тройками по кругу, строить колонны, шеренги - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в играх	Упражнение «Передача платочка» Т.Ломовой №75 Упражнение «Разрешите пригласить» №81 ст.119 Танец «Дружные тройки» И.Штраус №77 Танец сапожников Н.Куприна Игра «Гори ясно» Игра «Ловушка» Игра «Сапожник» №84	Игра на музыкальных инструментах «Ритмическая гусеница» Самостоятельно выложить ритм из кружочков и сыграть его на металлофоне <i>Закреплять навык игры на металлофоне , развивать чувство ритма</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный ритм и др.) - Осваивать способы игры на новых ударных инструментах. - Совершенствовать приобретенные навыки игры способы звукоизвлечения, динамические оттенки, изменения темпа, слаженной игры в ансамбле	«Жучок» ст.105 «Лиса» ст.121	

Подготовительная группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей
------	---

деятельности	Непосредственная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать умение выявлять по комплексу средств музыкальной выразительности название танца (вальс, полька, народная пляска). Расширить представление детей о жанре танца - Развивать ритмический слух - Углублять представление детей об изобразительности музыки - Различать оттенки настроений и выражать в речи услышанное - Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; выявлять взаимосвязь между музыкальными и речевыми интонациями.	Ди «Три танца» Ди «Ритмическое лото» «Русский наигрыш» №37 «Две плаксы» Е.Гнесиной № 32 ст.43 «В пещере горного короля» Э.Григ №44 «Пудель и птичка» Ф.Лемарк №62 «Болтунья» В.Волков №75	Д/и «Что делают в домике» <i>Определить жанр музыки</i> Магнитофон с аудиозаписями «Русский наигрыш» №37 «Две плаксы» Е.Гнесиной № 32 ст.43 «В пещере горного короля» Э.Григ №44 «Пудель и птичка» Ф.Лемарк №62 «Болтунья» В.Волков №75 №80
ПЕНИЕ	- Развивать чистоту интонирования простейших мелодий - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припе - Закреплять умение импровизировать мелодии к народным потешкам	Распевка и п/и «Гномы» ст.61 Распевка «Лиса по лесу ходила» обр.Т.Попатенко №15 Песня «Блины» Песня «На горе-то калина» №16 Песня «Комара муха любила» р.н.п. Игра «Допой потешку»	Повторение песен выученных на занятии в игровой форме Игра «Продолжи песню» Двигательная импровизация с крыльями бабочек музыкальными инструментами (плоскостные балалайки, не звучащие гармошки) <i>Музыка «Кадриль»</i> <i>«Вологодские кружева» В.Лантева №89</i>

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	-Упражнять детей в исполнении отдельных танцевальных элементов - Развивать навык выразительного исполнения движений рук - Развивать умение перестраиваться в процессе исполнения народной пляски и хоровода - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в играх	Упражнение «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М.Чулаки №79 Упражнение «Бабочки» П.Чайковский «Ноктюрн» №80 Танец «Кадриль» Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева №89 Игра «Салки в два круга» Игра «Бега волотов»	Игра на музыкальных инструментах «Ритмическая гусеница» Самостоятельно выложить ритм из кружочков и сыграть его на металлофоне <i>Закреплять навык игры на металлофоне , развивать чувство ритма</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный ритм и др.). Осваивать способы игры на новых ударных инструментах. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах	«Комар» №114 «Мостик» с.97	

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);
- наиболее «важным» профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);

Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);

- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 170

ПРИНЯТ:
Педагогическим советом
Протокол №
от « 31 » сентября 2018 г.



Культурно-досуговая деятельность воспитанников

Реализация регионального компонента (выставки, тематические вечера, посиделки, театральная деятельность) <i>Примерная тема, согласно темам комплексно - тематического планирования (примерные мероприятия)</i>	Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства (праздники, спортивные соревнования, развлечения, досуги)	События социальной направленности Реализация экологического направления в ДОУ (тематическо-познавательные досуги, развлечения, вечера)	Традиционные для ДОУ мероприятия, творческие конкурсы и акции (совместная деятельность педагогов, детей и родителей)
Сентябрь			
Основные темы периода: «Здравствуй детский сад», «День знаний», «Осень».			
«Места Родного Края - Среднего Урала или как мы отдыхали этим летом» (Фотовыставки, творческие выставки, конкурс рассказов). «Осень пришла на Урал».	Развлечения «День знаний», «Здравствуй, детский сад».	Путешествие по экологической тропе по теме: «Деревья – наши друзья» (Изучение характерных особенностей деревьев осенью)	Творческая выставка: «Осенние фантазии»
Октябрь			
Основные темы периода: «Моя семья, мой дом»			
«Я и моя семья» (Традиции моей семьи, составление	Праздник «Золотая осень»	День дошкольного работника	Акция «Дай лапу, человек!» (сбор корма для животных)

рассказов о себе и своей семье, тематические вечера, фотовыставки).		Познавательное развлечение: «Всемирный день защиты животных»	питомника)
Ноябрь			
Основная тема периода: «Мой город, моя страна»			
«Мой дом, мой город» (Путешествия по истории Родного города).	Досуг: «День матери»	День пожилого человека	Творческий конкурс поделок из бросового материала на тему «Огонек» (по правилам ПБ)
Декабрь			
Основная тема периода: «Новый год»			
«Традиции народов Среднего Урала» (быт народов, традиционные события и праздники).	Праздник «Новогодняя елка»	Познавательный досуг: «Синичкин день»	Творческий конкурс на лучшее оформление групповых помещений к Новому Году
Январь			
Основная тема периода: «Зима»			
«Уральская зима» (природа зимой, зимние традиционные праздники и развлечения).	Досуг: «Рождественские посиделки»	«День заповедников»	Смотр-конкурс построек из снега: «Зимние фантазии»
Февраль			
Основная тема периода: «Защитники Отечества»			
«Люди земли Уральской» (профессии и ремесла людей, быт людей, героизм и заслуги выдающихся земляков).	9 февраля – День рождение детского сада Праздник «23 февраля»		Творческая выставка из бросового материала (по правилам ПДД)
Март			
Основная тема периода: «8 марта», «Народная культура и традиции»			
«Знакомство с народной культурой и искусством». (традиционные и уникальные виды искусств)	Праздник «Милой мамочке моей это поздравление»	Интеллектуальное развлечение «Всемирный день Земли»	Конкурс среди семей воспитанников и сотрудников ДОУ «Я – талантлив» Акция «Радужная неделя»

Апрель			
Основная тема периода: «Весна»			
«Весна» «Богатства Родного Края – Среднего Урала» (природа Урала, богатства Земли Уральской).	Развлечение: «День космонавтики»	Досуг: 15 апреля - день экологических знаний	Акция «Подари улыбку миру»
Май			
Основная тема периода: «День Победы»			
«Герои России Уральского федерального округа» Конкурс рассказов «Дети о героях ВОВ»	Праздник « 9 мая День Победы!»		Смотр-конкурс по экологическому воспитанию дошкольников «Огород на окне»

Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально-бытового и/или культурно-эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности — образовательной среде (Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова, Г. Н. Пантелеев, Л. П. Печко, Н. П. Сакулина, Е. О. Смирнова, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, С. Т. Шацкий и др.).

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание развивающей предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Основные требования к организации среды

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;

- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Основные принципы организации развивающей предметно-пространственной среды

Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

В младших группах в основе замысла детской игры лежит предмет, поэтому взрослый каждый раз должен обновлять игровую среду (постройки, игрушки, материалы и др.), чтобы пробудить у малышей любопытство, познавательный интерес, желание ставить и решать игровую задачу. В групповой комнате необходимо создавать условия для самостоятельной двигательной активности детей: предусмотреть площадь, свободную от мебели и игрушек, обеспечить детей игрушками, побуждающими к двигательной игровой деятельности, менять игрушки, стимулирующие двигательную активность, несколько раз в день.

В старших группах замысел основывается на теме игры, поэтому разнообразная полифункциональная предметная среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по-новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, кубы, стулья. Трансформируемость предметно-игровой среды позволяет ребенку взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Развивающая предметно-пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

Развивающая предметно-пространственная среда должна выступать как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое. При проектировании предметной среды следует помнить, что «застывшая» (статичная) предметная среда не сможет выполнять своей развивающей функции в силу того, что перестает пробуждать фантазию ребенка. В целом принцип динамичности — статичности касается степени подвижности игровых пространств, вариантности предметных условий и характера детской деятельности. Вместе с тем, определенная устойчивость и постоянство среды — это необходимое условие ее стабильности, привычности, особенно если это касается мест общего пользования (библиотечка, шкафчик с игрушками, ящик с полифункциональным материалом и т. п.).

Содержание (РППС) (пособие, материалы, оборудование)	Условия	Виды и содержание деятельности детей
• Игрушки – музыкальные инструменты (крупногабаритное пианино, гармошка, гитара, соразмерные руке ребенка, неозвученные или с фиксированной мелодией (1 – 2 шт.), погремушки (10 шт.), барабан, бубен, дудочка, металлофон, треугольники, ритмические палочки, колокольчики, свирель, рожок, балалайка). • Картинки к песням, исполняемым на музыкальных занятиях. • Музыкальные игрушки: музыкальные молоточки, шарманки, шумелки, стучалки, музыкальный волчок. • Магнитофон. • Неозвученные музыкальные инструменты. • Народные музыкальные игрушки. • Набор шумовых коробочек. • В аудиозаписи: детские песенки, фрагменты классических музыкальных произведений, произведений народной музыки и песенного фольклора, колыбельных, записи звуков природы. • Альбомы с рисунками или фотографиями музыкальных инструментов.	Веселые детские песенки, танцевальные мелодии, колыбельные, фрагменты классических произведений можно использовать во время режимных моментов. Дудочки, свистульки, рожки используются индивидуально каждым ребенком и моются после каждого использования.	Танцевально – игровое и песенное творчество детей. Игра на детских музыкальных инструментах. Подготовка детьми концертных

Игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, шарманки, электромузыкальные игрушки с набором мелодий, звуковые книжки и открытки).		
--	--	--

Материально-техническое обеспечение

Развивающая среда	
<i>Пространственная</i>	<i>Предметная</i>
<i>Музыкальный зал</i>	Пианино, музыкальный центр Металлофоны, ксилофоны Маракасы, кастаньеты, трещетки, ложки, погремушки, дудочки, бубны, барабаны, бубенцы Музыкальные молоточки Магнитофон Аудио кассеты, CD –диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы») Атрибуты к играм, пляскам, инсценировкам, сказкам, костюмы детские, маски-шапочки

Методические материалы и средства музыкального воспитания

<i>Методические материалы</i>	Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа) "Ладушки" под редакцией И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. – СПб.: Композитор, 2015 г. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа) "Ладушки" под редакцией И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. – СПб.: Композитор, 2015 г. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа) "Ладушки" под
-------------------------------	---

	редакцией И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. – СПб.: Композитор, 2015 г. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа) "Ладушки" под редакцией И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. – СПб.: Композитор, 2015 г. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день» (младшая группа) И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2015 г. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день» (средняя группа) И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2015 г. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день» (старшая группа) И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2015 г. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день» (подготовительная к школе группа) И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2015 г. Музыкальные занятия по программе « От рождения до школы». Вторая младшая группа/ авт.-сост. Е. Н. Арсенина.-Волгоград: Учитель, 2015.
<i>Средства обучения</i>	Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски»). Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.). Картинки с изображением музыкальных инструментов Звуковая книжка (звуковые картинки) Дидактические игры и упражнения типа: «Музыкальное лото», «Музыкальный телефон», «Музыкальный будильник», «Сколько нас поет?», «Что делают дети» и др.

